الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

رئاسة الجمهورية

المجلس الأعلى للغة العربية



المُقْنِعُ الشَّافي في عِلْمِ الأوْقَاتِ

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجّيسي التلمساني الحفيد

(ت842هـ/1439م)



إخراج ودراسة: نصيرة عزرودي

الحائزة على جائزة المجلس الأعلى للغة العربيّة

فئة العمل على تعميم استعمال اللّغة العربيّة في الميادين العلميّة والتّكنولوجيّة

المُقْنِعُ الشَّافي في عِلْمِ الأوْقَاتِ

لابن مرزوق الحفيد التلمساني

منشورات المجلس 2024



العنوان: 52، شارع فرانكلين روزفلت - الجزائر

ص.ب رقم: 575 ديدوش مراد، الجزائر

الهاتف/ النّاسوخ: 56 72 48 023

الموقع الإلكتروني: www.hcla.dz

الإيداع القانوني: السّداسي الثّاني 2024

ردمك: 978-9931-681-59-5



المُقْنِعُ الشَّافِي في عِلْمِ الأَوْقَاتِ

لأبي عبد الله محمّد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجّيسي التّلمساني الحفيد
(ت842هـ/1439م)

إخراج ودراسة:
نصيرة عزرودي
الحائزة على جائزة المجلس الأعلى للّغة العربيّة
فئة العمل على تعميم استعمال اللّغة العربيّة في الميادين العلميّة والتّكنولوجيّة

قياس الصّفحة: 23/15.5
عدد الصّفحات: 298
الإيداع القانوني: السّداسي الثّاني 2024
ردمك: 978-9931-681-59-5




العنوان: 52، شارع فرانكلين روزفلت – الجزائر.

ص.ب رقم: 575 ديدوش مراد، الجزائر.

الهاتف/ النّاسوخ: 56 72 48 023

الموقع الإلكترونيّ: www.hcla.dz



الفهرس

فهرس الكتاب



Prologue

Anwā' literature accompanied Arabic written culture since its earliest days. The first linguists who compiled the oral knowledge of the Arabs preserved for posterity a wealth of materials devoted to describe the heavens and the chronological and meteorological phenomena associated with the stars. From this substrate there appeared a rich literature on Arabic folk astronomy, a large part of which consisted of books dealing with the system of anwā'. The discussion of whether the anwā' system as described in books like Ibn Qutayba's Kitāb al-anwā' was genuine, or was to some extent the result of the merging of Arabic traditional lore with the astronomical knowledge of other cultures, is beyond the scope of this prologue In the anwā' system, Muslims from several regions of the Dar al-Islām saw a manifestation of the genius of the Arabs and read and wrote about it in detail. The anwā' system became a central theme for those who wanted to deal with Arabic folk astronomy and calendars.

The Islamic West had its own tradition of books on Arabic folk astronomy and anwā'. This tradition started when 'Abd al-Malik ibn Ḥabīb, the most learned faqīh of Cordova in the 3rd/9th century, wrote his Kitāb fī l-nujūm, a book on Arabic folk astronomy based on religious sources. A century later, the scholars of 4th/10th century Cordova, eager to attain the same mastery of the Arabic language and culture as their Eastern peers, wrote extensively about anwā'. Three

treatises have come down to us. Just as the authors differed greatly from each other, so do their books.

A physician, ʿArīb ibn Saʿīd, wrote a Kitāb al-Anwāʾ that was actually a calendar, heavily indebted to Greek sources and Arabic calendars written in Egypt. Numerous versions of this book were made in Arabic and Latin because many readers considered it to be a most helpful work. Ibn ʿĀṣim, a philologist, pieced together the works of the Western authors in order to write a book that would please the men of letters. Aḥmad ibn Fāris, a court astrologer, wrote an anwā' book that was actually an introduction to astronomy. These three works bear witness to the richness and complexity of the legacy of Arabic folk-astronomy.

During the time of the Party Kings, the Andalusīs maintained their interest in Arabic folk astronomy. Even though no works from this time have survived, the linguist Ibn Sīda devoted a book of his most famous Kitāb al-Mukhaṣṣaṣ to anwāʾ. In roughly the same period, another linguist of note, Ibn al-Ajdābī from Libya, wrote a book on anwā'. The legal treatises of the religious scholars of al-Andalus of the 5th/11th century contain interesting sections on anwā' that still need to be studied.

The Almohad period was productive; we know that the young members of the ruling dynasty were taught about the lunar mansions and the stars by the muezzins, and perhaps for this reason a scholar named Aḥmad ibn Muḥammad al-Yaḥṣubī al-Qurṭubī wrote a treatise on folk astronomy for the caliph ʿAbd al-Muʿmin entitled Tabyīn fī maʿrifat dukhūl al-shuhūr wa-l-sinīn, which contains interesting data

on mīqāt,. Another religious scholar from Cordova, al-Ḥasan ibn ʿAlī, known as al-Khaṭīb al-Qurṭubī, decided to revive the old books of the Cordovan tradition, and so he wrote al-Mustawʿib al-kāfī, borrowing heavily from Ibn ʿĀṣim.

At that time, al-Andalus was part of a larger Maghribi empire, and the Andalusī tradition of anwā' became a Maghribi tradition. Between the 7th/13th and 8/14th centuries, Ibn al-Bannāʾ al-Marrākushī, the most important mathematician and astronomer of his time, wrote the Risāla fī l-anwāʾ on the basis of the previous works by ʿArīb ibn Saʿīd, Ibn ʿĀṣim and al-Khaṭīb al-Qurṭubī. The aim of his work was to provide the reader with a helpful calendar that popularizes a wide array of sciences, from astronomy to agronomy via medicine. Some decades later, al-Jadīrī, a muwaqqit from Fes, expanded on the work of Ibn al-Bannāʾ by writing the Tanbīh al-anām.

Many works on folk astronomy written in the Maghrib still await our attention. Nacera Azroudi has edited one of these books which was unjustly overlooked, al-Muqniʿ al-shāfī of Ibn Marzūq al-Tilimsānī. The author, one of the outstanding religious scholars of the Maghrib between the 8th/14th and 9/15th centuries, was a multifaceted intellectual who had a penchant for the rational sciences like logic, mathematics and astronomy. Rather than an original scientist, he was an able teacher who transmitted his erudition in many ways, and in particular by writing didactic poetry.

This important pedagogic tool had been widely used in the madrasas of al-Andalus and the Maghrib since the 6th/12th century, and Ibn Marzūq was undoubtedly one of the outstanding masters of

the genre. He contributed to the diffusion of mathematics and astronomy with a versified version of Ibn al-Bannāʾs Talkhīṣ andwith al-Muqniʿ, an impressive urjūza that was also known by the title Urjūza fī l-mīqāt. The latter work, which contains more than1,000 verses, gives a new expression to an old tradition: the books on anwāʾ and folk astronomy of al-Andalus and the Maghrib. Al-Muqniʿ al-shāfī is important for many reasons, not least because it shows how rich and varied the genre of anwāʾ was.

It is also an inestimable document on the introduction of the scientific disciplines in the curricula of the era and an eloquent testimony to the particular importance attached by Muslim scholars to the knowledge of the heavens. The painstaking, insightful and careful work carried out by Nacera Azroudi in editing al-Muqniʿ al-shāfī has brought to light a source that notably enriches our knowledge of the Andalusī legacy and of the scientific activity in medieval Maghrib.

Miquel Forcada
Professor of Arabic and Islamic Studies
University of Barcelona 03/11/2021



لقد رافق أدب الأنواء الثّقافة العربية المكتوبة منذ بدايتها، بفضل اللّغويين الأوائل، الذين أكملوا جمع المعرفة الشّفوية للعرب، وحفظوا للأجيال القادمة ثروة من المواد، كُرّست لوصف السّماوات، والظواهر الزّمنية، والأرصاد الجوية التي لها علاقة بالنّجوم، وانطلاقا من هذه الرّكيزة ظهر أدب غني، تفرّع عن علم الفلك العربي الشّعبي، كعنصر مهمّ، وجزء كبير منه، يتكون من الكتب التي تُعنى بنظام الأنواء، كما هو موضّح في بعضها مثل: كتاب الأنواء لابن قتيبة الذي كان عبقريا، لدرجة أنّه تمكّن من المزج بين المعرفة التقليدية العربية والمعرفة الفلكية لثقافات أخرى.

رأى المسلمون من عدّة مناطق مختلفة من دار الإسلام في نظام الأنواء مظهرا يتجلّى فيه ذكاء العرب، وقرأوا وكتبوا عنه بالتّفصيل، حتى أضحى نظام الأنواء الموضوع الأساسي لأولئك الذين أرادوا التّعامل مع علم الفلك الشّعبي العربي والتقويم في بلاد الغرب الإسلامي، هذا الأخير كانت له تقاليده الخاصّة، منها تلك الكتب التي مزجت بين علم الفلك العربي الشّعبي والأنواء.

لقد بدأت تلك التقاليد عندما كتب العالم الفقيه القرطبي عبد الملك بن حبيب (في القرن 3هـ/9م) كتابا حول النّجوم، وهو كتاب حول علم الفلك العربي الشّعبي، ارتكز على مراجع دينية، بعد ذلك بقرن كان علماء قرطبة بدءًا من القرن 4هـ/10م حريصين على التمكّن من اللغة والثقافة العربية مثل أقرانهم المشارقة، فكتبوا بكثرة حول علم الأنواء، وتشكّلت على إثر هذا الاهتمام ثلاث أطروحات مختلفة ومتباينة من واحد لآخر.

منها "كتاب الأنواء" للفيزيائي عريب بن سعيد، والذي كان بمثابة كتاب تقويم، كان صاحبه مدينا لمصادر يونانية كتبت في مصر، صدرت منه عدة نسخ، كُتبت باللغتين العربية واللاتينية، وعدّه العديد من القراء عملا مفيدا للغاية، وأكثر عمل مساعد لهم في فهم هذا العلم.

أمّا الفيلسوف ابن عاصم، فقد قام بضمّ أعمال الكتّاب الغربيين، لكتابة عمل تمكّن من خلاله إرضاء الكثيرين عنه، أمّا أحمد بن فارس المنجّم، فقد كتب كتاب الأنواء، وكان بمثابة مقدمة لعلم الفلك.

وتشهد هذه الأعمال الثّلاثة عن مدى ثراء وتعقيد الإرث الفلكي الشّعبي العربي خلال فترة حكم الملوك الأندلسيين، الذين حافظوا على اهتمامهم بعلم الفلك العربي الشّعبي، وبالرغم من عدم نجاة أغلب هذه الأعمال في تلك الفترات، فمن حسن الحظّ أنّ نجد اللّغوي ابن سيده يُكرّس للأنواء كتابه" المخصّص"، ونجد أيضا لغوياً آخر هو ابن الأجذابي من ليبيا، كتب ما يقارب في نفس فترة ابن سيدة كتابا عن الأنواء.

تحتوي الأطروحات الشّرعية للعلماء الدّينيين في الأندلس في القرن 5هـ/11م على أجزاء مهمة من علم الأنواء، والتي مازالت تحتاج للدراسة، أمّا عصر الموحدين فكان كثير الإنتاج، وكلنا نعلم أنّ الطّلبة الصّغار في الطّبقة الحاكمة كانوا يدرسون عن القمر والنّجوم من طرف المؤدّبين، ولهذا السّبب نجد عالمًا اسمه أحمد بن محمد اليحصبي القرطبي كتب للخليفة عبد المؤمن أطروحة في علم الفلك الشّعبي، وقد احتوت على معلومات مهمة في علم الميقات، وتبيين كيفية معرفة دخول الشّهور والسّنين.

عالم ديني آخر من قرطبة، هو الحسن بن علي، المعروف بالكاتب القرطبي، ظنّ أنّ إنعاش الكتب القديمة للتقاليد القرطبية فكرة جيدة، فكتب المستوعب الكافي مستعيرا بكثرة ممّا كتبه ابن عاصم، وفي ذلك الوقت أصبحت التقاليد الأندلسية

للأنواء تقاليد مغربية، من ذلك أننّا نعثر على ابن البنا المراكشي، أهم عالم رياضيات وفلك في وقته، والذي كتب في الفترة ما بين القرنين 7هـ/13م و8هـ/14م رسالة في الأنواء على أساس الأعمال السّابقة لعريب بن سعيد، وابن عاصم الخطيب القرطبي، الذي كان جوهر كتبه توفير تقويم ورزنامة مفيدة للقارئ، والتي احتوت على مجموعة واسعة مصفوفة من العلوم، من علم الفلك إلى الهندسة الزّراعية عن طريق الطّب، وبعد عدّة عقود جاء الجادري، وهو من علماء المواقيت الفاسيين، أعاد إحياء عمل ابن البنا عن طريق كتّابه "تنبيه الأنام".

عدّة كتب أخرى عن علم الفلك الشّعبي كتبت في المغرب، والتي تنتظر اهتمامنا، قامت نصيرة عزرودي بنشر واحد من هذه الكتب، والتي تم تجاهلها ظلما، وهو كتّاب "المقنع الشّافي" لابن مرزوق التلمساني. هذا الأخير كان من بين أهم العلماء والفقهاء المغاربة في الفترة ما بين القرنين 8هـ/14م و9هـ/15م، كان مفكرا متعدّد الأوجه، له ميول للعلوم العقلية مثل المنطق، الرّياضيات وعلم الفلك، عوضا عن كونه عالم بالأصلين، فقد كان أستاذًا متمكّنًا، قام بنقل سعة اطّلاعه بطرق عدّة، وعلى الخصوص عن طريق كتّابة الشّعر التّعليمي، هذه الطّريقة البيداغوجية المهمة كانت مستعملة على نطاق واسع منذ القرن 6هـ/12م في مدرستي الأندلس والمغرب.

وبلا شكّ فإنّ ابن مرزوق التّلمساني يعدّ من أهمّ المعلمين الذين صنّفوا في هذا العلم، أسهم في التعريف بالرياضيات وعلم الفلك من جهة، ومن جهة أخرى بكتّاب التلخيص لابن البنا مع المقنع الشّافي، وهي أرجوزة مثيرة للإعجاب، كانت معروفة أيضا بعنوان الأرجوزة في الميقات، هذا العمل والذي احتوى على أكثر من ألف بيت، أعطى من خلالها تعبيرا جديدا لتقليد قديم، يخصّ علم الأنواء، وعلم الفلك الشّعبي للأندلس والمغرب.

إذا المقنع الشّافي هام لعدة أسباب، وأقلّها أنّها تبين مدى ثراء واختلاف أنواع الأنواء، وهي كذلك وثيقة غير مقدرة حول مقدمة للأنظمة العلميّة السّارية في تلك الفترة، وشهادة بالغة الأهمّيّة للعناية التي أولاها العلماء المسلمون للمعرفة المقترنة بالسماوات.

إنّ العمل المضني والثّاقب والدّقيق الذي قامت به نصيرة عزرودي في نشر المقنع الشّافي قد أبرز لنا مصدرا يثري ويغني بشكل ملحوظ معرفتنا بالإرث الأندلسي والنشاط العلمي في المغرب الوسيط.

ميكيل فوركادة
أستاذ الدّراسات العربية والإسلامية
جامعة برشلونة
2021/11/03



المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين، وصلّى الله على سيّدنا محمد الهادي الأمين، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدّين.

أمّا بعد:

فقد أسهم علم الفلك بمؤلّفاته ومباحثه ووسائله المتنوّعة في التّسهيل على النّاس، وتقريب المباحث المتعلّقة بالعبادات بصفة خاصّة، والمباحث المتعلّقة بالحياة العامّة، هذا المبحث الأخير ارتبط أساسا بعلم الأنواء كونه أسهم في تبسيط مباحث التّوقيت والطبّ والتغذية والفلاحة والملاحة والطّقس، عبر طرق سهلة وميسّرة للنّاس، فكما هو معلوم فعلم الفلك يتوّجه بمباحثه لمن لهم حظّ من المعرفة العلميّة الرّياضية والفلكية، لأنّه قائم على البرهنة والاستدلال.

أمّا علم الأنواء، فقد جاء وسيطا بين معرفة الخاصّة والعوام، غرضه حلّ المستجدات اليومية بشكل عملي، ونشر المعرفة اللاّزمة لضبط أوقات الفلاحة والغراسة والحصاد وغيرها من الأنشطة الفلاحية. عرفت مباحثه اهتماما مبكّرا، وكَثُرت فيه التواليف، أخذَتْ في أغلبها بُعدًا أدبيا أكثر من الجانب العلمي، ومن حسن الحظّ أنّ كتب التراجم والطبقات والفهارس حفظت لنا المئات من هذه العناوين، مشرقية ومغربية وأندلسية، ومع ذلك لم يصل إلينا منها إلاّ النّزر اليّسير، إذ تُعدّ في عداد المفقود.

ولعلّ من أهمّ تلك المؤلّفات: "**كتاب الأزمنة**" لقُطرب (توفي بعد: 200هـ/815م)، و"**كتاب الأنواء**" لابن كناسة بن عبد الأعلى المازني الأسدي الكوفي (ت207هـ/822م)، و"**كتاب المطر**" لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري

(ت215هـ/830م)، و"**كتاب الأنواء**" لابن الأعرابي (ت233هـ/859م)، و"**كتاب الأنواء**" للأصمعي (ت213هـ/828م)، و"**كتاب الأنواء في مواسم العرب**" لابن قتيبة الدّينوري (ت276هـ/889م)، و"**كتاب الأنواء**" لأبي حنيفة أحمد ابن داود الدّينوري (توفي بعد: 282هـ/895م)، و"**كتاب الأنواء**" لأبي إسحاق الزجّاج(ت 316هـ/928م)، وكتاب "**تقويم قرطبة**" لعريب بن سعيد القرطبي (ت370هـ/980م)، و"**مختصر من الأنواء**" لابن فارس (ت395هـ/1004م)، وكتاب "**الأزمنة والأمكنة**" لأحمد بن محمد المرزوقي (ت421هـ/1030م)، وكتاب"**التّبيين في معرفة دخول الشّهور والسّنين**" لأحمد بن محمد القرطبي (القرن 6هـ/12م)، و"**رسالة في الأنواء**" لابن البنّا المراكشي (ت721هـ/1265م).

ومن حسن الحظّ أننّا عثرنا على مؤلفات لعلماء جزائريين في هذا العلم، منها:

- أرجوزة "**في دليل الرّعد على شهور العجم**" لابن أبي الرّجال التيهرتي القيرواني (توفي بعد سنة 426هـ/1034م)؛

- وكتاب"**طلّ الأسحار على الجلنار في الهواء والنار وجميع ما يحدث بين السّماء والأرض من الآثار**" لأحمد بن يوسف القفصي التّيفاشي (ت651هـ/1253م)؛

- وكتاب "**معالم الاستبصار بتفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار**" لمحمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي (كان حيّا سنة 1192هـ/1763م).

وكتاب"**المقنع الشّافي في علم الأوقات**" لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التّلمساني الحفيد (ت842هـ/1439م) محلّ دراستنا يدخل في هذا العلم، أبان لنا فيه صاحبه عن باعه العلمي الفلكي، وعن قدراته البلاغية والبيانية العالية، استطاع أن يُطيّع مادته الفلكية إلى لغة عربية نابضة بالحياة، حفظت لنا مظاهر تغيّر الجو، في صورة فنّية بديعة؛ من تقلّب الأنواء وما يتبعها من شدائد وخصب، كما جعل القمر يتكلّم بمنطق البلغاء، والحيوان قادر على مجاذبتهم القول بفصاحة وبلاغة، والنّبات يفخر، والمرض يُهدّد، كلّ هذا هدفه،

كما جرت عادة كتب الأنواء الأدبية السّابقة، التّنفيس على النّاس همومهم اليومية مع الطّقس والأرض والنّبات والحيوان، والتّخفيف عليهم طوارق الدّهر التي تعتري حياتهم وأنشطتهم على مدار أشهر السّنة.

وعليه، يُعدّ كتاب "**المقنع الشّافي**" سجّلا هامًا، لتبيان موقع علم الفلك الشّعبي والتّقويم الفلاحي في مجتمع الغرب الإسلامي عموما، والمغرب الأوسط خصوصا، استطاع هذا العلم أن ينتقل من رهان الحسابات المعقّدة التي قعّد لها بعض الفقهاء والعلماء وفق مرجعيتهم المالكية، والتي كانت قائمة على إبطال هذا العلم كونه مرتبطا بعلم التّنجيم.

إنّ النّاظر لهذا المصنّف يُدرك جليّا أنّه يُعبّر عن ثقافة عصره، فمن جهة فهو يُروج لما كان شائعا ومحطّ اهتمام النّخبة المتعلّمة آنذاك، ومن جهة أخرى يُشكّل لنا مصدرا هاما يُمكنّنا من استقراء البعد العلمي والفلاحي والاقتصادي، ومعرفة كيفية انتقال الأفكار العلميّة عموما والفلاحية خصوصا في الوسط الشّعبوي بالغرب الإسلامي.

وعليه، ما هي المرجعية العلميّة التي انطلق منها ابن مرزوق الحفيد في أرجوزته؟ ما هو المنهج المعتمد في نظم الأرجوزة؟ وما هي المصادر التي اعتمدها؟ وما هي الإضافة العلميّة التي جاءت بها؟ وهل أسهم هذا المصنّف في تعزيز المعارف العلميّة المتعلّقة بالتّوقيت والصّحة والفلاحة والملاحة والتغذية بمجتمع المغرب الأوسط عموما والغرب الإسلامي خصوصا؟ ما هو الأساس المعتمد في ضبط الرّزنامة الزّراعية أو التّقويم الزّراعي في الغرب الإسلامي؟ ما هو الأساس الذي تمّ اعتماده في رصد السّنة الفلاحية من بدايتها لنهايتها وكيفية تبيان فصولها؟ ما هو موقع علم الأنواء بين علوم الفلك والتّوقيت والتّقويم وإلى أيّ مدى يرتبط بهم؟ كيف وظّف ابن مرزوق الحفيد معارفه العلميّة بأسلوب أدبي لتعزيز هذا العلم في الوسط الشّعبوي؟ هل روّجت هذه الأرجوزة للمنهج التّجريبي الذي ارتكز على التّجريب والممارسة

الزّراعية المتخصّصة؟ وهل مكّنت هذه الأرجوزة خصوصا وعلم الأنواء عموما من إمداد المجتمع بالغرب الإسلامي بالخبرة الميدانية الكافية لمعرفة الأحوال الجويّة وأوقات الغراسة والفلاحة، ومعرفة الممارسات المسموحة والممنوعة فيما يؤكل ويُشرب ويُعالج به؟ ومدى تأثير الأنواء على الإنسان في جميع مراحله من صبي وشباب وكهولة وشيخوخة؟ هل استطاعت هذه الأرجوزة أن ترصد لنا جلّ المستويات المناخية والزراعية والاقتصادية والاجتماعية الحاصلة بالغرب الإسلامي؟

إنّ الإجابة عن هذه الاشكالات وغيرها يستدعي منّا استدعاء العديد من المصادر بمختلف أنواعها التاريخية والفلكية، المخطوطة منها والمطبوعة، من أجل فكّ شفرة المصطلحات العلميّة التي تم تداولها في هذه الأرجوزة، بغية تقريب صورة هذا العلم الذي شحّت مباحثه، ونُعزّز مضامينه على السّاحة العلميّة عموما والجزائرية خصوصا.

إنّ العمل على إخراج هذا المخطوط بالنسبة لي يُعدّ تحدّيا مضاعفا من أوجه عديدة[1]، فالمخطوط مرتبط أيّما ارتباط بعلم دقيق وهو علم الأنواء، الذي هو أحد فروع علم الفلك، جاء في قالب أدبي شعري، وبحكم تخصّصي في تاريخ وسيط بذلت جهدا مضاعفا لتوظيف المعارف التاريخية في التّعريج على تاريخية علم الأنواء وتبيان أهم مصنّفاته مشرقا ومغربا، والعمل على تفريغ الأرجوزة، وبذل الجهد في تصحيح أخطاء النّاس، خاصّة في ظلّ غياب نسخة مخطوطة ثانية للمقارنة،

1- لطالما كانت هذه الأرجوزة حاضرة الذكر في كتب وأبحاث القدامى والمعاصرين، ولم يستنهض أحد من الباحثين المعاصرين إخراجها للنور، لذا اختمرت في ذهني فكرة إخراج هذا النّظم، وعهدت على نفسي أن أبذل قصارى جهدي لإخراجها بعد استنفاذ كلّ السّبل لفهم محتواها والتّدقيق في مبناها. وعليه، أحمد الله حمدا يليق بجلاله لأنّه وضع السّبل في طريقي لتحقيق: هذه الأمنية التي كانت تبدو لي صعبة للغاية إن لم أقل مستحيلة، فأرجو أن أكون قد وُفقت فيها، ولا أكون قد تعدّيت ما ليس بشأني ولا من صناعتي.

وتسليط الضّوء على المضامين العلميّة الفلكية التي جادت بها الأرجوزة، بل يمكننا مستقبلا مع مزيد من الحرص على تسليط الضّوء على مصنّفات الجزائريين في علم الأنواء، ووضع معجم خاصّ بمصطلحاته ودراستها تاريخيا وعلميا، كي نُغني هذا الحقل المعرفي الهامّ.

ولا شكّ أنّ القارئ لهذا العمل سيقف على هنّات، ولا عصمة لي، لذا ألتمس بمحبّة عميقة أن يُستدرك منّا ما فاتنا، ويُصحّح أخطاءنا، ويُنبّهنا على وهم التبس علينا في فهمه، ويستدرك ما قصر عنه جهدنا، ولم تُسعفنا عليه وسائلنا وتخصّصنا.

في الأخير أتمنى أن يكون هذا الجهد المتواضع بذرة طيّبة أزرعها في طلبة البحث العلمي كي يُشمّروا على سواعد البّحث والتّحقيق والتّنقيب في تراثنا العلمي المخطوط، الذي دوما يتسابق الغريب البعيد في إخراج درره ونشره[1].

أسأل االله العظيم أن يتقبل منّا هذا العمل، خالصا لوجهه الكريم، إنّه جواد كريم وبالإجابة جدير.

1- نضرب لذلك مثالا: نصيرة عزرودي، التجربة الإسبانية في تحقيق المخطوطات العلميّة الجزائرية: دراسة ميدانية بقسم الفيلولوجيا بجامعة برشلونة، إسبانيا، مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، العدد 15، 2018، صص 206-226.



قسم الدّراسة

نظرا لأنّ العلاّمة الموسوعي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجّيسي الحفيد (ت842هـ/1439م)، أخذ حظّه بالدّراسة في عديد التّحقيقات والأبحاث الفردية والمشتركة، فإنّني لن أُعرّج الحديث عنه وعن سيرته العلميّة[1]، بل سأكتفي بالتّركيز على نبوغه العلمي الذي مكّنه من التأليف في علم عزّ التأليف فيه ألا وهو علم الأنواء أو التّقويم، وعليه سأسلّط الضّوء على هذا العلم الذي يندرج حاليا ضمن علم الأرصاد الجويّة كي نؤكد أنّ الأرجوزة تنتمي لهذا العلم وليس لعلم الأوقات الذي هو جزء من علم الأنواء كما سبق وصنّفها الأوائل والأواخر.

توطئة تاريخية:

أجمع كلّ من ترجم للعلاّمة ابن مرزوق الحفيد بأنّه من العلماء التّلمسانيين الذين تبحّروا في علوم شتّى، وبرعوا في التأليف في مختلف العلوم والفنون[2]، اتّسم بالموسوعية

1- للمزيد حول ترجمته وسيرته، انظر:

*ابن مرزوق الحفيد، إظهار صدق المودة في شرح البردة، دراسة وتحقيق: محمد فلاق، مذكرة لنيل درجة الماجستير، إشراف مصطفى دراوش، تخصص اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم الأدب العربي، 2009-2010م، ص16.

*أبو الحسن علي القلصادي الأندلسي، تمهيد الطّالب ومنتهى الرّاغب إلى أعلى المنازل والمناقب، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجفان، الشّركة التونسية للتوزيع، تونس، 1978، (طبعة باسم: رحلة القلصادي)، ص96.

*بدر الدّين محمد ابن يحي ابن عمر القرافي، توشيح الدّيباج وحلية الإبتهاج، تحقيق: علي عمر، مكتبة الثّقافة الدّينية، 1425هـ/2003م، القاهرة،دت، ص155.

*أحمد بابا التنبكتي، كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج، دراسة وتحقيق: محمد مطيع، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، 2000، 2/136-244.

2- بما أنّه أخذ حظّه بالدرّاسة والتّعريف، ونشر أغلب مؤلفاته إمّا تحقيقا أو دراسة، فإنّني لن أعيد الحديث عن سيرته ومساره العلمي الذي أصبح في متناول الباحث والقارئ.

في العلم وكثرة التآليف في شتّى العلوم العقلية منها والنّقلية[1]، كيف لا وهو الذي وُصف بالحجّة الثّقة، المفسّر، المحدّث، الرّواية الفهّامة، الحافظ، النّظار، المحقّق الكبير، اتّصف بالنّزاهة والتواضع والعفّة، له معرفة باللغة العربية والفنون، وحسن الخطّ، الخلق والوفاء والمعرفة والأدب التّام.

1- انظر:

- أبو جعفر أحمد بن علي البلوي، ثبت أبو جعفر أحمد البلوي، دراسة وتحقيق: عبد الله العمراني، ط1، دار الغرب الإسلامي، 1983، ص293-295.

- المنزع النّبيل في شرح مختصر خليل (تحقيق: جيلالي عشير، ومحمد بورنان، ومالك كرشوش، مركز الإمام الثّعالبي ونشر التراث، 2012).

- إسماع الصّم في إثبات الشّرف من قبل الأمّ"(دراسة وتحقيق: مريم لحلو، ط2، مطبعة الشّرق، وجدة، 2006م).

- "المتجر الرّبيح والسّعي الرّجيح والمرحب الفسيح في شرح الجامع الصّحيح" (تحقيق: حفيظة بلميهوب).

- "الألفيّة الصّغيرة المسّماة "الحديقة" في علوم الحديث الشّريف المختصرة من أرجوزته الألفية الكبيرة المسمّاة بـ"روضة الإعلام بعلم أنواع الحديث التام"، تحقيق: عبد الحليم بن ثابت، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، 2018م.

- تقرير الدّليل الواضح المعلوم على جواز النّسخ في كاغد الرّوم، تحقيق: وتعليق: عبد السّلام بن مبارك الزّاوي، الوعي الإسلامي (الإصدار مائة وخمسة وثمانون)، وزارة الأوقاف والشّؤون الإسلامية، الكويت، 2020.

- روضة الإعلام بعلم أنواع الحديث التّام، تحقيق: عبد الحليم بن ثابت، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2022.

- وله نظم في القراءات بعنوان: "مفتاح باب الجنة في مقرأ السّبعة أهل السّنة" في 1321 بيت. محمد لقرين، معارضة الشّاطبية لابن مرزوق الحفيد التلمساني (ت842هـ) بأرجوزته "مفتاح الجنّة في مقرأ السّبعة أهل السّنة": دراسة وصفية تحليلية مقارنة، مجلة المعيار، مجلد 22، عدد 44، 2018، صص1-19.

شغل حياته بالقراءة والتّدريس والعلم والفتيا والتّصنيف، قال عنه القلصادي: "قطع الليل ساهرا، وقطف من العلم ظاهرا، فأثمر وأورق، وشرّق وغرّب"[1]. وأفرد فيه تلميذه يحيى المازوني وصفا جامعا مانعا بقوله: " شيخنا الإمام الحافظ، بقيّة النّظار والمجتهدين، ذو التّصانيف العجيبة، والفوائد الغريبة، مستوفي المطالب والحقوق"[2].

وحلاّه التّنبكتي بأجزل العبارات قائلا: "هو الإمام المشهور العلاّمة الحجّة الحافظ المطّلع المحقّق الكبير الثّقة الثّبت الفقيه النّظار، المصنّف، التّقي، الصّالح، الزّاهد، الورع، البركة، الخاشي، الخاشع، الأواه، المفسّر، المحدث، الحافظ، المسند، الرّاوية، الأصولي، الفروعي، الأستاذ، المقرئ، النّحوي، اللّغوي، البياني، العروضي، المتفنّن، المتخلّق، ولي الله تعالى، العارف به، الآخذ من كلّ فنّ بأوفر نصيب، الرّاتع من كلّ لم مرعاه الخصيب، المفتي الشّهير، السّني، الرّحلة الحاج، فارس الكرسي، وآخر السّادات الأعلام، سليل أكابر الأفاضل، الآخذ من المعقول والمنقول، والحقيقة والشّريعة بأوفر نصيب، شيخ الشّيوخ، خاتمة النّظار، ذو التّحقيقات البديعة، والأبحاث الأنيقة الغريبة، المتّفق على علمه وصلاحه وهديه ممّن قل سماح الزّمان بمثله من الأفراد العِلْيَة في فنون الشّرع وصلاح الأحوال، شيخ الإسلام الذي له القدم الرّاسخ والرحب الواسع في كل مشكل، حامل لواء السّنة ومدحض البدعة ذو الكرامات والاستقامات، سيف الله على ذوي البدع ممّن عظم نعمة الله به على خلقه، معدن الصّدق والعلم وزناد الفهم، وكيمياء السّعادة، وكنز الإفادة..."[3].

1- القلصادي، الرّحلة، ص96.

2- أبو زكريا يحيى المازوني، الدّر المكنونة في نوازل مازونة، مخطوط بمركز جمعة الماجد بدبي، (أصله من زاوية الشّيخ الحسين بميلة)، تحت رقم 4، ورقة 1و.

3- أحمد بابا التنبكتي، كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج، 136/2.

أبدى براعة في التأليف منذ مهده الأول، ففي العلوم العقليّة كتب في علم المنطق أرجوزته الشّهيرة "**كنز الأماني والأمل في نظم ما للخونجي في الجمّل**"[1]، نظمها ولم يتجاوز عامه السّادس، وفي ذلك يقول[2]:

يقولُ من لم يُعدمِ الإحسان قطّ ⁂ نجلُ ابن مرزوق وبالفضل انبسط
الحمد لله عل ما أنعما ⁂ به من الفضل المثير الحِكَما
ثم صلاتُه على النّور المُبين ⁂ محمد الهادي إلى الحقّ اليقين
وآله وصحبه وسلّما ⁂ وبعد فالمنطق للعقل نمَا
فميّز خطأه من الصّواب ⁂ فنعم آلة تجولُ كلّ باب
كالفقه والأصلين والتّفسير ⁂ وفي الحديث القمرُ المنير
وغيرها فواجب على اللّبيب ⁂ تحصيلها لنيل ذا الوصف العَجيب
ووضعوا فيه من الكُتب مَا ⁂ ليس يُعَدُّ كثرةً بها لكن ما
وَضَعَ ابنُ نامور عليه كالحَكَم ⁂ لقلّة اللفظ وغَزر ما نظمْ
وزَهدَ النّاسُ على المعتادِ ⁂ في ذي الزّمان فيه للفساد
فلاح لي اختصارُه مُرجّزا ⁂ كيما يكونَ ذخره مكتنزا
بحيث لا يملّه مجتهدُ ⁂ ولا مُفرّط فليس يبعدُ

1- للمخطوط نسختان إحداهما ضمن مجموع رقم 1396 بالمكتبة الوطنية بباريس، نُسخت في 11 رمضان 848هـ، الموافق لديسمبر 1444-جانفي 1445ج(جاء ذكر ذلك في الورقة رقم 84)، ونسخة أخرى ضمن مجموع بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم: 3236 د. (من ورقة رقم 214 إلى ورقة 223)، جاء في الورقة رقم 223 أنّه تمّ نسخ هذه الأرجوزة من نسخة صعبة الخطّ كثيرة التّحريف، قد عشعش فيها الأرضة، وباض فيها السّوس. قمت بتحقيقها ونشرها. انظر: نصيرة عزرودي، العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية: عرض وتقديم، ط1، دار الأيّام للنشر والتوزيع، الأردن، 2019، صص149-163.

2- نصيرة عزرودي، المرجع نفسه، ص152.

سمّيته كنز الأماني والأمل ⁂ في نظم منطق الخونجي في الجُمَل
وإن ترى تقصير يحتملُ ⁂ ولابن قدر الستَ عُذُرٌ يُقبل
ومن مزاحمٍ من الأمور ⁂ لكنّه بالله لا مقدور
والله ينفع به كما نفع ⁂ بأصله وإذ بفضله نبَع
ويُخلص النيّة فيه لطلب ⁂ مرضاتِه فذاك نعمَ المكتَسَب

وكتب أيضا شرحا على كتاب "شرح الجّمل للخونجي" سمّاه "**نهاية الأمل في شرح الجمل**"[1]، وفي الفرائض نظم أرجوزته "**منتهى الأماني**"، وكتب في الرّياضيات "**تلخيص أعمال الحساب لابن البنّا**"[2].

1- لهذا الشّرح عدّة نسخ منها: نسخة بالمكتبة الوطنية بتونس تحت رقم 517 نُسخت سنة 804هـ/1401، ونسخة بالأسكوريال تحت رقم 640، وقد قوبلت على نسخة المؤلف نفسه سنة 812هـ/1409م، يوجد منها السّفر الثّاني فقط، ونسخة أخرى بالأسكوريال تحت رقم 614، وهي مؤرّخة بسنة 859هـ/1455م، ونسخة أخرى للجزء الثّاني بالأسكوريال تحت رقم 654، وهي مبتورة من بدايتها وغير مؤرّخة، ونسخة أخرى بالمكتبة العامة بالرباط غير مؤرّخة تحت رقم 437، ونسخة أخرى بالخزانة الحسنية بالرباط تحت رقم 1075، ونسخة أخرى بالخزانة الحمزاوية في المغرب تحت رقم 239، ونسخة أخرى بدار الكتب النّاصرية بتمكروت ضمن مجموع رقم 1851.
للمزيد انظر: رسالتان في المنطق الجُمَل لأفضل الدّين الخونجي (590/1194-646/1248) والمختصر في المنطق لابن عرفة (716/1316ـ803ـ1401)، تحقيق: وتقديم: سعد غراب، الجامعة التونسية، نشر مركز الدّراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، (سلسلة الدّراسات الإسلامية، 4)، 1976، ص14-15.
2- التنبكتي، كفاية المحتاج، 142/2.

عصر المؤلّف[1]:

عاش الفقيه ابن مرزوق الحفيد في تلمسان الزّيانية التي تربّعت على رصيد معتبر من العلوم والمعارف، أسهمت في توطيد توجهها الثّقافي، وترسيخ حركتها العلميّة خاصّة خلال العهد الزّياني خاصّة في القرنين 8-9هـ/14-15م، حيث احتّلت مركز الصّدارة في بلاد المغرب كلّها في إشاعة العلوم النّقلية والعقلية، خاصّة بعد أن توسّعت الدّراسة في المدارس، فقد أنشئت مدارس تلمسان الخمس في القرن الثّامن الهجري/ الرّابع عشر الميلادي، وشكّلت نقلة نوعيّة في مسار الحركة العلميّة في الدّولة الزّيانية، وتمكّن كبّار العلماء من ترسيم برامجهم العلميّة ومناهجهم الدّراسية، وعلى إثر ذلك انتشرت العلوم وازدهرت المعارف، وتنوّعت بين النّقلي والعقلي، وكثر المشتغلون بها، حتى صارت تلمسان عاصمة من عواصم العلم، تضاهي حواضر الإسلام، كالقاهرة، وبغداد، وأصبحت أعظم أمصار المغرب، وتخرّج منها جموع من العلماء الفطاحل[2].

ترسّخت العلوم العقلية بتلمسان في القرنين الثّامن والتاسع الهجريين/ الرّابع عشر والخامس عشر الميلاديينْ حتى أصبحت مهوى أفئدة طلبة العلم، ومقصدا لهم، من ذلك حديث القلصادي عن شيوع العلم بها، وأنها كانت من العواصم العلميّة المقصودة، حيث ارتحل إليها مباشرة من بسطة، استقرّ بها مدة ثمانية أعوام، عاين النّشاط العلمي الذي كانت تمتع به هذه المدينة، وسجّل انطباعه والأثر الكبير الذي تركته تلمسان في عمق ثقافته العقلية في نصّ غاية في الأهمّيّة بحيث لم يصف مدينة

1- سأقتصر الحديث في هذا العنصر على توصيف عام لعصره مركزة فقط على تشجيع العلوم العقلية في الوسط العلمي التلمساني لارتباطها بموضوع الأرجوزة التي تتعلق مباحثها بأحد فروع علم الفلك.

2- قريان عبد الجليل، العلوم العقلية بالمغرب الأوسط خلال العهد الزّياني (633-962هـ/1235-1554م)، أطروحة دكتوراه علوم في التاريخ الإسلامي الوسيط، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية، قسنطينة، 2015-2016، ص222.

أخرى بما وصف به تلمسان بقوله: "يا لها من شان... وأدركت فيها كثيرا من العلماء والصلحاء والعبّاد، والزهّاد، وسوق العلم حينئذ نافقة، وتجارة المتعلّمين والمعلمين رابحة، والهمم إلى تحصيله مشرقة، وإلى الجدّ والاجتهاد فيه مرتقبة، فأخذت فيها بالاشتغال على أكثر الأعيان، المشهود لهم بالفصاحة واللسان"[1]. ممّن التقاهم العالم يوسف الزّيدوري (ت845هـ/1441م) المتفنّن في المعقول، له مشاركة في علوم الرّياضيات، قرأ عليه تلخيص ابن البناء غير مرة، وكذلك الحوفي بطريقتي التّصحيح والكسور، وبعض الأصول والمقدّمات في الجبر والمقابلة لابن البناء[2]. ومنهم الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن النّجّار (ت846هـ/1442م) الذي كانت له مشاركة في العلوم النّقلية والعقلية، قرأ عليه كتبًا عدّة منها تلخيص المفتاح، والجمل للخونجي[3]. ومنهم الإمام المفتي أحمد ابن زاغو (ت845هـ/1441م) الذي لازمه في دراسة العلوم العقلية وخاصّة الحساب والفرائض والهندسة في المدرسة اليعقوبية[4].

والجدير بالذكر أنّ طلبة تلمسان أو الذين يفدون إليها لدراسة العلوم العقلية يتوجّهون بعد إنهاء دراستهم بإجازات من شيوخهم، إمّا إجازة خاصّة في علم من العلوم العقلية كالطّب أو الكحل، أو إجازة شاملة لكلّ المرويات بما فيها العلوم العقلية، من ذلك إجازة الشّيخ عبد الرّحمن بن محمد الثّعالبي لابن مرزوق الكفيف سنة 854هـ/1450م بأن يروي عنه من علوم منها المعقول والمنقول.

وكذلك الحال بالنسبة للإجازة التي قدّمها القلصادي لتلميذه محمد بن يوسف السّنوسي في الحساب والفرائض، وتحوي جميع مروياته، والإجازات التي تحصّل

1- أبو الحسن علي القلصادي الأندلسي، تمهيد الطّالب ومنتهى الرّاغب إلى أعلى المنازل والمناقب، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجفان، الشّركة التونسية للتوزيع، تونس، 1978، ص95.

2- القلصادي، المصدر نفسه، ص100-101.

3- المصدر نفسه، ص102.

4- المصدر نفسه، ص104.

عليها الرّحالة عبد الباسط بتلمسان من قبل علمائها، وكانت من بينها إجازة الطّبيب محمد بن علي بن فشوش، وإجازة الطّبيب موشي بن صموئيل في الطّب[1].

دلالة وتاريخيّة علم الأنواء (Meteorology):

ظهرت العديد من الكتب المبكّرة في هذا العلم قدّمها أوّلا لغويون، تناولوا هذا العلم من وجهة نظر أدبية ولغوية، اعتمدت أساسا على الأسجاع وعلى أشعار تشرح باستفاضة نظام الأنواء مع اختلافات في التفاصيل، وعلى قائمة المنازل، وتواريخ طلوع كل مجموعة من الكواكب التي تضمّها تلك المنازل وغيابها، وفي عمومها جاءت على شكل مباحث حقيقية في علم التّنجيم الشّعبي. أفاد هذا العلم الزّرّاع في تعريفهم بأفضل أوقات الفلاحة (الحراثة والبذر والحصاد)، وتحديد مواسم الأمطار، ومن مظاهر ذلك أنهم نسبوا لبعض الأنواء أثرا في تخصيب الموسم الفلاحي، فقد اعتقدوا أنّ نوء الذراع الذي يكون في الرّابع من يناير، هو المحدد لخصوبة السّنة ووفرة الغطاء النّباتي، لأنه في نظرهم من الأنواء المحمودة المقترنة بالأمطار، فإن أخلف أثّر في العام ونقص من خصبه، وإذا نزل المطر في نوء الجبهة والذراع والثريا والسّماك كان خير العام وخصبه[2].

مدلوله:

ـ **لغة:** الأنواء جمع نوء، وهو النّجم إذا مال للمغيب، ويجمع على آنواء ونوان[3]،

1- قريان عبد الجليل، العلوم العقلية بالمغرب الأوسط خلال العهد الزّياني، ص228-229.

2- سعيد بنحمادة، أثر التّقاويم الفلاحية في تطوير البستنة بالأندلس والمغرب خلال العصر الوسيط، مجلة عصور الجديدة، مجلة فصلية يصدرها مختبر البحث التاريخي، تاريخ الجزائر، جامعة وهران، الجزائر، العدد 14-15، أكتوبر 2014، ص118.

3- عبد القادر سلاّمي، من كتاب الأنواء لأبي حنيفة الدّينوري، مجلة آفاق التراث والثقافة، السّنة الخامسة عشر، العدد 58، 2007، ص144.

وتعني النّهوض، وقيل النّوء السّقوط والميلان[1]. والعرب تجعل النّوء للغارب، لأنه ينهض للغروب متثاقلا، ومنه تفسير بعض العلماء قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾[2]، أي: تميل بهم الأرض، وهذا التّفسير أوجه من جعل الكلمة من المقلوب، وبعضهم يجعله للطّالع، وهذا هو مذهب المنجّمين، لأنّ الطّالع له التأثير والقوّة، والغارب ساقط لا قوّة له ولا تأثير[3]. في سياق علم التّنجيم، ناء النّجم أي سقط وطلع نجم آخر، كسقوط النّجم مع طلوع الفجر[4]، وطلوع رقيبه، وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق[5].

ـ **اصطلاحا:** يعدّ علم الأنواء من العلوم التي تعتمد في الأساس على منازل القمر، فهي في الأصل تدلّ على الأحوال الجوية، عند غروب أو شروق هذا المنزل أو ذاك، كانت عند العرب دليلا على تقلّبات الطّقس وهطول الأمطار وهبوب العواصف والرياح، فالدّورة الفلكية في منطقة البروج مقدارها 360^{o} إلى ثلاثمائة وخمسة وستين يوما بحسب منازل القمر، لكل منزل 13 يوما عدا منزل الجبهة فله 14 يوما ليصبح المجموع 365، والنّوء يسمى باسم النّجم الذي يغرب في الفجر مع

1- أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل المعروف بابن الأجدابي، الأزمة والأنواء، تحقيق: عزة حسن، المملكة المغربية، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق للطباعة والنشر، الرّباط، ص120. ابن سيدة، أبو الحسن علي بن إسماعيل، المخصّص، السّفر التاسع، دار الكتب العلميّة، بيروت، ص13.

2- (سورة القصص، آية 76).

3- أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشّعر وآدابه ونقده العمدة في محاسن الشّعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدّين عبد الحميد، دار الجيل، لبنان، دت، 253/2.

4- سالم يفوت، المدخل إلى علم صناعة النّجوم، ص134. وعن مدلولات النّوء ومعانيه اللغوية انظر: كارلو نالينو، علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، مكتبة المثنى، بغداد، 1991، صص124-126.

5- عبد القادر سلاّمي، المرجع نفسه، ص144.

ساعة شروق الشّمس، وكل نجم إذا غاب في الغرب فإنّ نجما آخر سيشرق في الشّرق في الوقت نفسه، والنّجم الذي يشرق يسمى رقيب النّجم الذي غاب[1].

ارتبط استعمال الأنواء بتحديد زمان المطر على التّقريب لا بالقطع اليّقيني، فهو من باب جمع استنتاجات بعد فترة طويلة من الملاحظة والمراقبة من أجل التّنبؤ بالأمطار، وهو من باب وصف الأحداث التي تتكرّر، حتّى تقرّر عند العرب أنّ نوء كذا علامة للمطر، لا معنى أنّه مُحدث أو مُسبّب له، ونظرا لارتباط النّوء بالمطر أطلق العرب النّوء على المطر نفسه[2].

وبالنسبة للنّجوم التي تنسب إليها الأنواء هي منازل القمر (Lunar Mansins) الثّمانية والعشرين، فقد عرف العرب الدّورة النّجومية للقمر يزيد طولها عن 27 يوما، وعرفوا أنها تختلف عن الدّورة الاقترانية التي يبلغ طولها تسعة وعشرين يوما ونصف اليوم، ووجدوا أنّ القمر في السّماء في دورته النّجومية يعود إلى النّجم الذي ابتدأ منه عندما يكمل الدّورة، وعليه فهو يسير بين النّجوم في حوالي ثمانية وعشرين يوما حتى يعود إلى موضعه، وهو طوال الشّهر القمري كل ليلة في موضع معين، هذه المواضع أو المواقع حدَودُها بنجوم معينة معروفة سمّوها بالمنازل القمرية[3]. استنادا لقوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾[4]، أي أنّ

1- عبد الرّحيم بدر، منازل القمر، أبحاث المؤتمر السّنوي الثّاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب، المنعقد في دير الزّور 12-14 نيسان 1988، منشورات جامعة حلب، معهد التراث العلمي العربي، إعداد: مصطفى شيخ حمزة، 1996، ص43-44.

2- الحسن بن علي بن خلف القرطبي المعروف بالخطيب الأموي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات، تقديم وتحقيق: يوسف الصّمدي، ط1، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق، 2019، ص10.

3- عبد الرّحيم بدر، المرجع نفسه، ص41.

4- (سورة يس، آية 39).

القمر قدّرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم على عدد الشّهر، وهو ثمانية وعشرون منزلا، ويومان للنّقصان والمحاق[1]. بعض هذه المنازل القمرية حاضرة في أرجوزة العلاّمة الحفيد، منها منازل خاصّة بالربيع عددها 07 هي كالتالي: نوء الشّرطين[2]-نوء الهقعة[3]-نوء الهنعة[4]- نوء الذراع[5]-نوء البطين[6]- نوء الدّبران[7]-نوء

1- للمزيد حول تفسير هذه الآية انظر: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي وآخرون، ط1، مؤسسة الرّسالة، بيروت، لبنان، 2006، 7/446-450.

2- هما نجمان نيّران بينهما في رأي العين قدر ذراع مفترقان أحدهما في الشّمال والآخر في الجنوب، ومعهما نجم أخف منهما، ولذلك يسمي بعضهم هذه المنزلة الأشراط على الجمع لا على التثنية، والجنوبي منها هو الأكبر، ويسمى أيضا النّطح، وصورته أسد أسود ملفوف بكساء من شعر بيده حرب معادي لقتل الأعداء. انظر: غاوي فتيحة وآخرون، تحقيق: جزء من مخطوط مبتور الأول في علم الفلك، مذكرة لنيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط، المدرسة العليا للأساتذة، قسم الفيزياء القبة، 2013-2014، ص33.

3- ثلاثة أنجم خفية تقع بين كتفي الجبار إلى الأعلى فهي رأسه، وسميت بذلك تشبيها بهقعة الدّابة، صورتها رأس بلا جسد عليها تاج عظيم. انظر: غاوي فتيحة وآخرون، المرجع نفسه، ص37.

4- خمسة أنجم على شكل صولجان على تقويس معترضة بين الجبار ورأس التوأمين، تسمى قوس الجوزاء لأنه يرمي بها ذراع الأسد المبسوطة، تضم نجمي التوأم المقدم والمؤخر، وأنور هذه المنزلة هو النّجم الواقع بين منكب الجوزاء والتوأم المقدم. انظر: غاوي فتيحة وآخرون، نفسه، ص37.

5- سمّيت بذلك لأنها عندهم ذراع الأسد، وللأسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة، أمّا المبسوطة فهي كل من نجمي التوأم المقدم والتوأم المؤخر، وهي رأس التوأمين، أمّا الذراع المقبوضة فهي الشّعرى الشّامية التي تسمى الغميصاء، والواقع أنّ القول بأنّ القمر ينزل الذراع المبسوطة دون المقبوضة، إنّما قيل لأنها قريبة من مدار القمر، قد يعدل عنها وينزل بالذراع المقبوضة على المحاذاة، وهذا شيء حاصل ومشاهد. المرجع نفسه، ص38-39.

6- البطين، هو ثلاثة نجوم على القرب من موضع بطن الحمل واحد منه مضيء واثنان خفيان، صورته ملك متوّج. نفسه، ص34.

7- هي سبعة أنجم تشبه شكل حرف الدّال واحد منها مضيء برتقالي عظيم النّور، واسم الدّبران واقع عليه في الأصل ثم غلب عليه وعلى باقي المنزلة، ويسمى أيضا تالي النّجم كونه يطلع تلو الثّريا، ويسمى حادي النّجم والمجدح وعين الثّور، ونجومه السّبعة عند أصحاب الصّور هي رأس الثّور،

الثّريا[1]. ومنازل خاصّة بالصيف عددها 07 هي كالتالي: نوء النّثرة [2]- نوء الطّرف[3]- نوء الزّبرة[4]- نوء العواء[5]-نوء السّماك الأعزل[6]-نوء الجبهة[7]- نوء الصّرفة.[8] ومنازل خاصّة بالخريف عددها 07 هي كالتالي: نوء الغفر[9]-نوء الزّباني[10]- نوء الإكليل[11]-

---

وأول ما يطلع منه طرف الدّال، ويكون رميها إلى الجنوب وفتحها إلى الشّمال، النّجم الأحمر المضيء هو آخر ما يطلع منها. نفسه، ص36.

1- سبعة نجوم على شكل يشبه المثلث وبين نجومها نجوم صغار جدا كالرشاش، وقيل سميت بذلك لأن مطرها يثري، وتسمى النّجم، فإذا أطلق لفظ نجم عند العرب فالمقصود به الثّريا، وصورته جارية وضعت يدها اليمنى على رأسها وتكون مكسوة. انظر: نفسه، ص35.

2- تتكوّن من ثلاثة نجوم هي جاما، دلتا، أبسلون السّرطان، ويقال عنها إنّها أنف الأسد. أحمد فؤاد باشا، معجم المصطلحات العلميّة في التراث الإسلامي، ط1، مركز تحقيق: التراث العلمي، مصر، 2013، ص32.

3- يتكوّن من نجمين هما ألف السّرطان ولامبداالأسد. أحمد فؤاد باشا، المرجع نفسه، ص29.

4- هي زبرة الأسد، أي كاهله، أي شعره الذي ينزل عند الغضب، وهي منزلة قمرية تتكوّن من نجمين هما ثيتا ودلتا الأسد. أحمد فؤاد باشا، المرجع نفسه، ص28.

5- منزل قمري شبّهه العرب بكلاب تعوي خلف الأسد، وهو يتكوّن من خمسة نجوم هي العذراء Virgo بيتا، زيتا، جاما، دلتا، أبسلون، ويقال له: الدّلو المقدم. أحمد فؤاد باشا، نفسه، ص29.

6- منزل قمري يسمّى السّماك الأعزل لأنه يتكوّن من نجم واحد هو ألف العذراء، يقال له الدّلو المؤخّر. المرجع نفسه، ص28.

7- هي جبهة الأسد وهي أربعة كواكب عوج معترضة من الجنوب إلى الشّمال الجنوبي هو(الملك) أو (قلب الأسد)، وهو زيتا، وجاما، وايتا، وألفا الأسد. عبد الرّحيم بدر، منازل القمر، ص48.

8- منزل قمري سمّي بذلك لانصراف الحرّ عند طلوعه، ويتكوّن من نجم واحد هو بيتا الأسد. أحمد فؤاد باشا، المرجع نفسه، ص29.

9- منزلة قمرية تتكوّن من نجمين هما تاو ولامبدا العذراء، وسمّيت بذلك لنقص ضوئها (من غفرت الشّيء إذا غطّيته، وقيل لأنّه على رأس كوكبة أشبه بالمغفر. المرجع نفسه، ص30.

10- وهما قرنا العقرب تزّين بهما، أي تدفع بهما ما أمامها، ويكونان منزلة قمرية تتألّف من نجمين هما ألفا وبيتا الأسد. نفسه، ص28.

11- منزلة قمرية تتألف من ثلاثة نجوم هي بيتا ودلتا وباي العقرب. نفسه، ص24.

نوء القلب[1]-نوء الشّولة[2]-نوء النّعايم[3]-نوء البلدة[4]. ومنازل خاصّة بالشتاء عددها 07 هي كالتالي: نوء سعد الذابح[5]-نوء سعد بلع[6]-نوء سعد السّعود[7]ـ نوء سعد الأخيبة[8]-

---

1- منزلة قمرية تتألف من نجم واحد هو ألفا العقرب أو قلب العقرب. نفسه، ص31.

2- منزلة قمرية تتألّف من نجمين في كوكبة العقرب هما: دلتا وأبسلون العقرب، وسمّيت بالشّولة اقترانا بشال، بمعنى رفع فاصل الضّوء والظلام على سطح القمر. نفسه، ص29.

3- منزلة قمرية تتألف من سبعة نجوم هي ل، زيتا، أبسون، جاما، زد، زيتا، دلتا القوس، يسمّيها العرب بالنعامم الوارد لأنها آتية إلى نهر المجرّة لتشرب منه، وهذه هي المجموعة الأولى، أمّا المجموعة الثّانية فيسميها العرب بالنّعام الصّادر لأنّها قد شربت منه وهي صادرة عنه، وما بينهما سميّ بالوصل. نفسه، ص33.

4- هي فرجة في السّماء مستديرة شبه الرّقعة ليس فيها نجم، وهي رقعة فيما بين النّعايم وسعد الذابح، والبلدة في كلام العرب الفرجة من الأرض، وإنما سميّت بلدة تشبيها بالفرجة بين الحاجبين اللذين هما غير مقرونين، ويدلّ عليها ستة نجوم مستديرة صغار خفية تشبه القوس، وأصحاب الصّور يجعلون البلدة على جبهة الرّامي. نفسه، ص51- إمام إبراهيم أحمد، تاريخ الفلك عند العرب، ط2، الهيئة المصرية العامة للكتّاب، 1975، ص86.

5- نجمان صغيران، أحدهما مزدوج، بينها في رأي العين أقل من قدر ذراع أحدهما مرتفع في ناحية الشّمال والآخر في ناحية الجنوب المنخفض الجنوبي، يقال له سعد والنجم الذي فوقه شأنه وكأنه يذبحها، وسمي سعدا لأنه يطلع فجرا في موسم الأمطار في بداية الرّبيع، وبين النّجمين أي سعد وشانه قدر ذراع في رأي العين، وأصحاب الصّور يثبتون هذا السّعد في موضع قرني الجدي من الصّورة. نفسه، أحمد فؤاد باشا، معجم المصطلحات، ص52.

6- نجمان صغيران مستويان في المجرى على استقامة واحدة، يطلق على المتقدم منها وهو أنورها سعد بلع، وهذا السّعد عند أصحاب الصّور على كعب ساكب الماء، وسمي سعد بلع بذلك لأنّ الذابح معه نجم بمنزلة شانه، وهذا لا نجم له فكأنه بلع شانه. أحمد فؤاد باشا، المرجع نفسه، ص52.

7- نجمان أيضا على ما تقدم في السّعدين من البعد، وأصحاب الصّور يثبتونه على صدر ساكب الماء القريب من صورة الدّلو. نفسه، ص53.

8- نجم واحد حوله ثلاثة أنجم مثلثة تشبه رجل بطة، النّجم هو السّعد والثلاثة الضّباء، وهو عند أصحاب الصّور على الكتف الشّرقية من جسد ساكب الماء، وسمي سعد الأخبية لخروج المخبات فيه من الهوام والحشرات. نفسه، ص53.

نوء الفرع المقدّم[1]-نوء الفرع المؤّخر[2]-نوء بطن الحوت.[3]

المصادر النّوئية التراثية:

ألّف العلماء العرب مشارقة وأندلسيين في علم الأنواء العديد من المصنّفات أشهرها:[4]

- كتاب الأنواء لابن كناسة بن عبد الأعلى المازني الأسدي الكوفي (ت207هـ/822م)، عالم باللغة العربية، وأيّام النّاس، والشّعر، وهو ثقة صالح التّثبّت، ولد سنة 123هـ/741م، من مؤلفاته: كتاب "الأنواء"، كتاب "معاني الشّعر"، كتاب "سرقات الكميت".[5]

1- وسمي بفرع الدّلو الأعلى، وبعضهم يسميه المرقوة العليا تشبيها بعرقوة الدّلو، وهما كوكبان مفترقان نيران، وقبل له "دلو" لأنه تأتي فيه الأمطار العظيمة، وقيل سميا بذلك لأنهما مثل صليب الدّلو الذي يفرغ منه الماء. ابن رشيق القيرواني، العمدة، 2/255-256.

2- سمي بفرع الدّلو الأسفل، وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتتبعان العرقوة العليا. ابن رشيق القيرواني، المصدر نفسه، 2/256.

3- تسمى الرّشاء (ويقال لها الحوت أو بطن السّمكة أو قلب الحوت)، وهي آخر المنازل، ويقال لها أيضا السّمكة، وهي ثمانية عشر نجما تشكل شكل سمكة، رأسها في جهة الشّمال، وذنبها في جهة الجنوب، وفي الشّرقي منها نجم يسمى سرة الحوت وبطن الحوت وبطن السّمكة وقلب السّمكة. غاوي فتيحة وآخرون، تحقيق: جزء من مخطوط مبتور الأول في علم الفلك، ص55.

4- للمزيد حول كتب الأنواء ومضامينها، انظر:

*كارلو نالينو، علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، صص 128-136.

*أحمد الشّرقاوي إقبال، معجم المعاجم، تعريف بنحو ألف ونصف ألف من المعاجم العربية التراثية، ط1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1987، صص 120-126.

*Miquel Forcada,Books of Anwāʾin al- Andalus. ” InThe Formation of al-Andalus, Part 2: Language, Religion, Culture and the Sciences, edited by Maribel Fierro and Julio Samso,1998, pp. 305-328.

5- القفطي، إنباه الرّواة على أنباه النّحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، در الفكر العربي،

- **كتاب الأنواء للأصمعي (ت213هـ/828م)**، وهو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي اللّغوي البصري المشهور، صاحب لغة ونحو، وإمام في الأخبار والنوادر، والملح والغرائب، له تصانيف عدّة منها: كتاب "خلق الإنسان"، كتاب"الأجناس"، كتاب"الخيل"، كتاب "مياه العرب"، "كتاب النّوادر"، كتاب"الاشتقاق"، كتاب"غريب الحديث"، كتاب"النّبات".[1]

- **كتاب الأنواء لابن الأعرابي (ت233هـ/859م)**، وهو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، من علماء الكوفة المشهورين، كان ناسبا نحويا، كثير السّماع، رواية لأشعار القبائل، كثير الحفظ، توفي سنة 233هـ/859م، من تصانيفه "كتاب الأنواء"، كتاب"صفة النّخل"، كتاب"صفة الزّرع"، كتاب"النبات"، كتاب"الخيل"، كتاب"تاريخ القبائل"، كتاب"معاني الشّعر"، كتاب"تفسير الأمثال"، كتاب"الألفاظ"، كتاب"نسب الخيل"، كتاب"نوادر الزّبيريين"، كتاب"نوادر بني فقْعس".[2]

- **كتاب الأنواء لأبي حنيفة أحمد بن داود الدّينوري (المتوفي بعد 282هـ/895م)**، من العلماء الموسوعيين، كان بارعا في علوم عدّة منها النّحو واللغة والهندسة والهيئة والحساب، من كتبه، الفصاحة، وكتاب"النّبات"، وكتاب الأنواء، وكتاب"البلدان"، وكتاب"الجبر والمقابلة"، وكتاب "حساب الدّور"، وكتاب"البحث في حساب الهند"، وكتاب"الرّد على الأصبهاني".[3]

القاهرة، 1986، 3/159-161. أحمد الشّرقاوي إقبال، معجم المعاجم، 120.

1- ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزّمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، 3/170-176. أحمد الشّرقاوي إقبال، معجم المعاجم، ص125.

2- القفطي، إنباه الرّوّاة، 3/128-131.

3- القفطي، إنباه الرّواة، 1/76-79. أحمد الشّرقاوي إقبال، معجم المعاجم، 121.

- **كتّاب الأنواء لأبي إسحاق إبراهيم بن السّري الزّجّاج (ت 316هـ/928م)**[1]، نحوي من أهل العلم والأدب، ولد ببغداد وبها توفي، صحب وزير الخليفة العباسي المعتضد بالله عبيد الله بن سليمان، وعلّم ابنه القاسم بن عبيد الله الأدب، صنّف العديد من الكتب، أشهرها كتّاب معاني القرآن في التفسير، وكتّاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتّاب تفسير أسماء الله الحسنى، كتّاب خلق الإنسان، كتّاب النّوادر، كتّاب شرح أبيات سيبويه.[2]

اتّبع الزّجاج في كتّابه مذهب العرب فذكر معارفهم في النّجوم والأنواء، وأضاف إليها معارف أخرى ممّا كان معروفا لدى الأمم الأخرى من البلاد المجاورة لجزيرة العرب، وأشار في كتّابه لما يحدث في كلّ نوء من حوادث الطّبيعة، وتغير الأحوال مثل: ابتداء الحرّ والبرد، واشتدادها وانقضاؤها، وهطول الأمطار، وهبوب الرّياح في الليل والنهار، ونبات الأرض، واخضرار العشب، وتوريق الأشجار، وإدراك الثّمار، وإيناع الرّطب.[3]

- **كتّاب "الأنواء" أو "تقويم قرطبة" لعريب بن سعيد القرطبي (ت 369هـ/980م)**[4]، أديب وشاعر وطبيب ماهر شديد العناية بكتب الأطبّاء القدماء

1- أبو إسحاق إبراهيم بن السّرّي بن سهل الزّجّاج، كتّاب الأنواء، تحقيق: عزة حسن، ط1، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 2006.

2- القفطي، إنباه الرّواة، 1/194-201.

3- للمزيد حول مضمون كتّابه انظر: أبو إسحاق الزّجّاج، كتّاب الأنواء، تحقيق: عزة حسن، ص15-17. رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي في التراث العلمي العربي حتى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي وتحقيق: المسائل النّوئية الفلكيّة في مخطوط "المغني في أحكام النّجوم لابن هبنتى"، أطروحة دكتوراه، جامعة حلب، 2016، ص126-133.

4- رسالتان في الأنواء لعريب بن سعد القرطبي وابن البناء المراكشي، تحقيق: إبراهيم القادري بوتشيش وسعيد بنحمادة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، صدر ضمن سلسلة دراسات وأبحاث رقم 35، طبعة مكناس برانت شوب 2015.

والمحدثين، أصله من قرطبة، من بيت يُعرف ونبني التّركي، استعمله الخليفة عبد الرّحمن النّاصر (300-350هـ/912-929م) سنة 331هـ/943 معلكورة اشُونَة، واستكتبه الخليفة المستنصر (350-366هـ/961-977م)، وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور بن أبي عامر (ت392هـ/1002م) فسماه "خازن السّلاح"، من مؤلفاته: كتاب "الأنواء أو تقويم قرطبة" ألّفه سنة 349هـ/961م، "صلة تاريخ الطّبري"، كتاب "خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين"، "عيون الأدوية".[1]

- **مختصر من الأنواء لأحمد بن فارس القزويني (ت395هـ/1005م)**[2]، من أعيان أهل العلم، متبحّر في اللغة العربية، يجمع بين إتقان العلماء وظرف الكتّاب والشّعراء، له كتب بديعة ورسائل مفيدة، وأشعار جيّدة[3]. يحتل هذا الكتاب مكانا متميزا بين سلسلة المصادر الأولى لكتب الأنواء، يختلف عن غيره في كونه خصّص ربعا من كتابه لموضوع التنجيم، والذي لا يظهر في كتب الأنواء السّابقة.[4]

- **كتاب الأنواء والأزمنة لابن عاصم (ت403هـ/1013م)**[5]، وهو عبد الله بن حسين بن عاصم، يعرف بابن الغريالي، ويكنّى أبا بكر، يُنسب لقرطبة، وهو أحد

1- محمد بن محمد المراكشي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصّلة، المجلد 3، السّفر الخامس، حقّقه إحسان عبّاس وآخرون، ط1، دار الغرب الإسلامي، تونس، 2012، /118-119.

2- Forcada Nogués, Miquel. «Astrology and Folk Astronorny: the Mukhtasar min al- Anwa' of Ahmad b. Fiiris». Suhayl. International Journal for the History of the Exact and Natural Sciences in Islamic Civilisation, [en línia],Suhayl. International Journal for the History of the Exact and Natural Sciences in Islamic Civilisation. 2000, Vol. 1. p107-205

3- القفطي، إنباه الرّواة، 1/127-130.

4- انظر: رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي في التراث العلمي العربي، صص143-156.

5- ابن عاصم، القول في الشّهور لابن عاصم، دراسة وترجمة وتحقيق: ميكيل فوركادة نوغيس، معهد مياس فاليكروزة للتراث العلمي العربي، برشلونة، 1993م.

كبار أهل العلم، ومن أصحاب التواليف المفيدة، اختصر كتاب البيان والتّبيين للجاحظ، وله كتاب في الأنواء[1]. من مزايا كتابه أنه مزج بين المصادر النّوئية المشرقية والأندلسية، بل له اقتباسات من مصادر مشرقية كثيرة لذا من الصّعب جدا تمييزه عن أيّ مصدر شرقي، لأن مصادره الأندلسية قليلة جدا منها روزنامة قرطبة، وكتاب الأنواء لعريب بن سعيد، ورؤية بن سهيل.[2]

- **كتاب "التّبيين في معرفة دخول الشّهور والسّنين" لأحمد بن محمد بن عمر اليحصبي القرطبي** (القرن 6هـ/12م)، عاش في عهد الخليفة الموحدي أبو محمد عبد المؤمن بن علي الكومي الذي حكم فيما بين (541–558هـ/1146–1162م)، تولى القضاء بمدينة مورور وبها مات، ألّف كتابه في الفترة ما بين (551-558/1156-1162)، وهو من صميم علم الفلك الشّعبي، من مباحثه حساب الزّمن، ووصف السّماء وخصوصا النّجوم التي تحدّد منازل القمر وفائدتها الفلكية، والعلاقة بين مسيرة القمر والسنة الشّمسية، ولدراسة هذه المسائل قام المؤلِف باقتفاء آثار أسلافه من المؤلفين في مجال علم الأنواء، ولم يضف إليها أي جديد[3].

- **كتاب "الأزمنة والأنواء" لإبراهيم بن إسماعيل الطّرابلسي اللّغوي المعروف بابن الأجذابي (توفي حوالي سنة 650هـ/1252م)**[4]، يُنسب إلى أجدابية بطرابلس الغرب، ولد ونشأ بها، كان فاضلًا أديبًا لغويًا، ومن تصانيفه اختصار كتاب نسب

1- ابن الأبّار القضاعي، التكملة لكتاب الصّلة، تحقيق: عبد السّلام الهرّاس، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1995، 238/2.

2- للمزيد حول مضمون كتابه انظر: رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي في التراث العلمي العربي، ص139-142.

3- سمير قدوري، أحمد بن محمد اليحصبي القرطبي (القرن 12/6م) وكتابه التّبيين في معرفة دخول الشّهور والسّنين، مجلة سهيل، مجلة تاريخ العلوم الدّقيقة والطبيعية في الحضارة الإسلامية، قسم الفيلولوجيا، برشلونة، المجلد 5، 2005، صص 70-104.

4- تحقيق: عزّة حسن، دمشق، 1964.

قريش لأبي عبد الله بن الزّبير مع زوائد وإلحاقات تشتمل على فوائد، وشرح ما آخره ياء من الأسماء، كفاية المتحفظ في اللغة، المختصر في علم الأنساب[1]. يعدّ هذا الكتاب الحلقة الأخيرة في سلسلة كتب الأزمنة والأنواء الموضوعة على مذهب العرب، ولم يعرف بعده كتاب في هذا الموضوع، قُدّم لجمهور القراء في عصره وليس لذوي الاختصاص، فجاء بأسلوب موجز لم يحشر فيه الآراء المختلفة والنّظريات المتضاربة حشرا، ولم يأخذها بحذافيرها، ولم يذكر تفاصيلها الجزئية، فذكر منها الخطوط العامّة التي تحيط بالقضايا والمسائل المهمة، وعرض الأفكار الأساسية في الأبواب ببساطة ويسر، وبلغة سهلة بعيدة عن التعقيد العلمي.[2]

- **رسالة في الأنواء لابن البنا المراكشي (ت721هـ/1321م)**[3]، هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي، ولد عام 654هـ/ـ1265م، سميّ بابن البنا لأن أباه كان يمتهن حرفة البناء، كما اشتهر بلقب المراكشي لأنه أقام مدة في مراكش، ودرس فيها العلوم الرّياضية ونبغ فيها وفي علوم عدّة، عظّمته ملوك الدّول وتلقته بالمبرّة والتّقدير، أخذ من علوم الشّريعة حظا وافرا، وبلغ في العلوم القديمة الغاية القصوى والرتبة العليا، كان مُكثرا في التأليف، من مؤلفاته: منهاج الطّالب لتعديل الكواكب، السّيارة في تقويم الكواكب السّيارة، المناخ لتعديل الكواكب، رسالة في رؤية الأهلة، المنهاج في تركيب الازياج، تأليف في أحكام النّجوم، مقالة في عمل الأسطرلاب، مختصر رسالة ابن الصّفار في العمل بالأسطرلاب، ورسالة في ذكر الجهات وتبيان القبلة، القانون في معرفة الأوقات

1- إسماعيل باشا البغدادي، هديّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين، مؤسسة التاريخ العربي، لبنان، دت، ص10- القفطي، إنباه الرّوّاة، 193/1.

2- للمزيد حول مضمون كتابه انظر: رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي، ص167-171.

3- رسالتان في الأنواء لعريب بن سعد القرطبي وابن البناء المراكشي، تحقيق: إبراهيم القادري بوتشيش وسعيد بنحمادة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، صدر ضمن سلسلة دراسات وأبحاث رقم 35، طبعة مكناس برانت شوب 2015.

بالحساب، رسالة في فصول السّنة، رسالة في ترحيل الشّمس، كتاب الأنواء وفيه صور الكواكب، تلخيص أعمال الحساب، رفع الحجاب عن وجوه أعمال الحساب، مقدمة على أصول إقليد، المقالات الأربع، القوانين، كتاب الأصول والمقدمات، رسالة في ذوات الأسماء والمنفصلات، رسالة القانون في العدد، كتاب في المساحة، اختصار في الفلاحة، رسالة في العمل بالميزان، مقالة في مقادير المكاييل الشّرعية[1]. جاء كتابه خليطا من أنواع كتب الأنواء فعلى الرّغم من عدم كبر حجمه إلاّ أنّ تقويمه كان منوّعا فقد تضمّن إلى جانب المعلومات الفلاحية معلومات طبيّة مرتبطة بالأنواء، وبعض المعلومات النّظرية الفلكيّة، وبعض الأحكام التّنجيمية، معلومات عن أوقات الصّلاة بالإضافة إلى معلومات تاريخية، وقد جاءت المعلومات مقسّمة على بعض أيّام أشهر السّنة الاثني عشر، ولكن تختلف هذه الأيّام بين شهر وآخر، وذلك حسب رؤية ابن البنّا لأهميتها لكونها إمّا مواعيد أنواء أو زراعة، وإما حدث تاريخي أو غير ذلك[2].

ولعلّ من كلّ هذه الكتب يظلّ كتاب "**تقويم قرطبة**" لعريب بن سعيد من أجود ما وصلنا، لعلوّ قيمته العلميّة، ولسبقه وتفرّد منهجه الجامع بين منهج كتب الأنواء المحضة ومنهج ابن ماسويه في تقويمه[3]، وقد عُدّ كتابه أصلاً يُعزى إليه بالنسبة لمن جاء بعده في الأنواء وفي غيرها.[4]

1- للمزيد حول ترجمة حياته، انظر: ابن القاضي، جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس، الرّباط، دار المنصور للطباعة، 1973، 148/1-152. أحمد جبار، محمد أبلاغ، حياة ومؤلفات ابن البنا المراكشي، منشورات كلية الآداب بالرباط، سلسلة بحوث ودراسات، رقم 29، مطبعة النّجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2001، ص20-21.

2- للمزيد حول مضمون كتابه انظر: رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي، ص190-193.

3- المقصود به كتابه "تقويم البدن من الرّأس إلى القدم".

4- الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المعروف بالخطيب الأموي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء

يلاحظ على هذه الكتب السّالفة الذكر أنّ من قدّمها في الأغلب لغويون، تناولوا هذا العلم من وجهة نظر أدبية ولغوية، اعتمدت أساسا على الأسجاع وعلى أشعار تشرح باستفاضة نظام الأنواء مع اختلافات في التّفاصيل، وبالاعتماد على قائمة المنازل، وتواريخ طلوع كل مجموعة من الكواكب التي تضمّها تلك المنازل وغيابها، في عمومها جاءت على شكل مباحث حقيقية في علم التّنجيم الشّعبي[1].

ثمّ تطورت مباحث هذه الكتب، فجمعت بين الأنواء حسب الشّهور، إضافة إلى نصائح وإرشادات طبيّة وغذائية وفلاحية يحتاج النّاس إليها في حياتهم المعيشية، كإفادة الزّرّاع بأفضل أوقات الفلاحة (الحراثة والبذر والحصاد)، وتحديد مواسم الأمطار، ومنهم من نسب لبعضٍ من الأنواء أثرا في تخصيب الموسم الفلاحي، من ذلك أنّهم اعتقدوا أنّ نوء الذّراع الذي يكون في الرّابع من يناير المحدّد لخصوبة السّنة ووفرة الغطاء النّباتي، لأنّه في نظرهم من الأنواء المحمودة المقترنة بالأمطار[2].

نبوغ علماء المغرب الأوسط في علم الأنواء:

لم تستثن جهود علمائنا الجزائرين الكتّابة في هذا الفنّ، عثرنا على عيّنة منهم من ذلك:

1/ ابن أبي الرّجال التيهرتي[3] (توفي بعد سنة 427هـ/1037م)، ألّف أرجوزته

الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات، ص12.

1- محمد خير محمود البقاعي، شارل بلاّ، أسجاع الأنواء ومنازل القمر عند العرب، ص69.

2- سعيد بنحمادة، أثر التقاويم الفلاحية في تطوير البستنة بالأندلس والمغرب خلال العصر الوسيط، مجلة العصور الجديدة، مختبر البحث التاريخي، جامعة وهران، الجزائر ، العدد 14-15، أكتوبر 2014، ص120.

3- ولد الفقيه أبو الحسن ابن أبي الرّجال الشّيباني بتيهرت، وتربى في القيروان، ينتمي إلى أسرة عربية من شيبان، تتجاذبه ثلاث جهات: المغرب الأوسط الذي تنتمي إليه أسرته في تاهرت، والأندلس التي قضى بها شطرا من حداثته، وأفريقية التي اكتسب بها الجاه والشّهرة والثّراء،

"**في دليل الرّعد على شهور العجم**" خصّها لرصد ظواهر الرّعد وأحداثه على مدار شهور السّنة، جاءت في حوالي 148 بيت[1]. تحدّث عمّا ينبغي أن يُزرع ويُصنع في كل شهر(بداية من شهر أبريل إلى شهر مارس)، والتّمييز بين أوقات الغراسة والتّشجير في كل شهر وما يصلح من الزّراعات في كل شهر، ويتّضح لي أنه سمّاها بأرجوزة في الرّعد لأنّ هذا الأخير يدلّ على خصب العام وخيره وبركته لما يحمله من أمطار في أوقات معلومة من الشّهور، فيؤثر سلبا على الإنسان والحيوان والأسعار في أشهر معلومة هي: أبريل-يونيو-يوليو-أكتوبر-نوفمبر-يناير، ويؤثر إيجابا وخيرا وخصبا في الأسعار، إذا كان الرّعد في أوقات من الشّهور هي: مايو-شتنبر-فبراير-مارس.[2]

2/ أحمد بن يوسف القفصي[3]التّيفاشي[1](ت651هـ/1253م)، تناول علم الأنواء

لدرجة أنهم أطلقوا عليهم لقب برامكة أفريقية. قال ابن الأبّار في ترجمته: "نكبه المعزّ بن باديس الصّنهاجي، وكان هو وأبوه وأهل بيته برامكة أفريقية"، أوكلت إليه مهمّة تكوين وتأديب المعز بن باديس الزّيري على المذهب المالكي، والذي ولي وهو ابن ثمانية أعوام وقيل سبعة أعوام". ابن الأبّار القضاعي، إعتاب الكتّابِ، تحقيق: صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1961، ص214. ابن عذاري، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، حققه ح. س كولان، وأ. ليفي بروفنسال، ط2، دار الثّقافة، بيروت، 1980، ص274. محمد محفوظ، تراجم المؤلفين التونسيين، ط1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1982، 343/2. إبراهيم حركات، مدخل إلى تاريخ العلوم بالمغرب المسلم حتى القرن 9هـ/15م، ط1، العلوم الإنسانية والعقلية، دار الرّشاد الحديثة، الدّار البيضاء، 1، 438/2000.

1- قمت بنشرها في كتاب: العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية، ص، 49-63.

2- نصيرة عزرودي، المرجع نفسه، ص46.

3- منهم من ينسبه لقفصة، لكن الرّاجح أنه من مواليد ببلدة تيفاش سنة 580هـ/1184م، من أسرة عرفت بالعلم والأدب، تعلم في مراحل حياته على يد أبيه القاضي بمسكانة، ليغادرها إلى قفصة محرزا فيها الدّين ومبادئ اللغة العربية وحفظ القرآن، ليغادرها وهو صبي إلى مصر في حدود سنة 593هـ/1197م، فقرأ بها وتفنن على يد العلامة موفق الدّين عبد اللّطيف البغدادي(557-629هـ/1162-1231م)، بعدها إلى دمشق ليدرس على يد العلامة تاج الدّين أبي اليمن زيد بن

في كتابه "**طلّ الأسحار على الجلنار في الهواء والنار وجميع ما يحدث بين السّماء والأرض من الآثار**"، وهذا الكتاب من اختصار ابن منظور من الموسوعة الكبرى للتّيفاشي المسمّاة "**سرور النّفس بمدارك الحواس الخمس**"، طبع معه كتابه "**نثار الأزهار في الليل والنهار وأطايب الأصايل والأسحار وسائر ما يشمل عليه من كواكبه الفلك الدّوار**"، والكتاب منشور ومطبوع ضمن كتاب "**سرور النّفس بمدارك الحواس الخمس**"، الذي يعود تأليفه أو على الأصحّ اختصاره لمحمد بن جلال الدّين المكرّم المعروف بابن منظور(تـ711هـ/1311م)[2].

الحسن الكندي، بعدها سافر إلى قفصة مشتغلا بالقضاء لدى الدّولة الحفصية، وتم عزله من منصبه نتيجة مؤامرة دبّرت له، ليعود أدراجه نحو المشرق، وفي طريق ذهابه غرقت السّفينة هلك أهله وأولاده الثّلاثة غرقا، بعدها عاش في كنف السّلطان الكامل حاكم الدّيار المصرية، ثم استقر به المقام عند محي الدّين الكبير صاحب جزيرة ابن عمر فعاش في كنفه بين التأليف والترحال، ثم انتقل إلى القاهرة ونشط في مجلس الأمير جمال الدّين موسى بن يغمور(تـ 663هـ/1265م) وشغل مناصب متعددة إلى جانب التعليم والتأليف، إلى أن وافته المنية مبطونا يوم 13 محرم عام 651هـ/مارس 1253م. للمزيد عنه انظر: نجوى عثمان، أحمد بن يوسف التيفاشي وآثاره العلميّة، أبحاث النّدوة العالمية الرّابعة لتاريخ العلوم عند العرب، إعداد مصطفى شيخ حمزة، ج1، جامعة حلب، 1987، صص75-87- إسماعيل سامعي، أحمد بن يوسف التّيفاشي حياته وآثاره، ط1، منشورات جمعية التاريخ والمعالم الأثرية لولاية قالمة، قالمة، 2009، صص8-24.

1- تقع تيفاش في مفترق الطّرق شمال جنوب الرّابط بين بونة، عنابة شمالا، وتبسة جنوبا، وشرق غرب على الطّريق الرّابط بين قرطاج وسرتا قرب وادي ملاق، ووادي الخميس، واسمها القديم الرّومانيتيباسا في ولاية نوميديا. انظر: إسماعيل سامعي، المرجع نفسه، ص21-22.

2- Paul Lettinck, Science in Adab literature, Shared Legacy : Islamic Science East and West : Homage to Professor J. Millas Vallicrosa, publié par Emilia Calvo, Mercé Commes, Roser Puig, Mònica Rius, Paper presentedat The International Symposium: A SharedLegacy. Islamic Science East and West, Barcelona, 11-14 April 2007; 21 November, Edicions Universitat Barcelona, Spain, 2008, p240-241.

فمن المعلوم أنّ التّيفاشي كتب كتابه "**فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب**" في أربعين جزءا، فُقد هذا الكتاب بعد وفاة التّيفاشي، وحصل ابن منظور على 36 جزءا فقط عام 690هـ/1291م وهي مكتوبة بخطّ التّيفاشي، فقام باختصار هذا الكتاب، وسمي المختصر"**سرور النّفس بمدارك الحواس الخمس**"**في مجلدين سمى الأول "نثار الأزهار في الليل والنهار وأطايب الأصايل والأسحار وسائر ما يشمل عليه من كواكبه الفلك الدّوار**"وهو مطبوع، وسمّي الثّاني"**طلّ الأسحار على الجلنار في الهواء والنار وجميع ما يحدث بين السّماء والأرض من آثار**"[1].

تناول في كتابه "**نثار الأزهار في الليل والنّهار**" بأبوابه العشرة ومادته الغنية مظاهر طبيعية جغرافية وفلكية، مردفا ذلك ببعض التأويلات وفقا لمذاهب الفلاسفة منهم أبو معشر الفلكي (787-886هـ/1385-1481م)، واعتمد الكثير من المصادر السّابقة ككتاب الحيوان للجاحظ، وكتاب الأنواء لابن قتيبة، وكتاب الأنواء لأبي حنيفة الدّينوري، ونقل عن أرسطوطاليس في كتابه الموسوم باسم "أثلوجيا"[2].

خصّ أبوابه العشرة بمواضيع شتّى منها: الليل والنهار والاصطباح، والفصول الأربعة، ودلائل المطر والبرد والصحو، والبرق والرعد، والغيم والضباب، وقوس قزح والسحاب والأنواء، والرياح والأعاصير والزلازل، والخسوف والكسوف، والنار ذات اللهب ونار النّفط والصاعقة، وفي الشّموع والفانوس والقناديل والطوافة، والهلال في ظهوره وامتلاء ربعه، ونصفهن وكماله، والليلة المقمرة، وصفات الشّمس في الشّروق والضحى، وجملة الكواكب والسّماء، وآحاد الكواكب المشهورة، وآراء المنجمين والفلاسفة الأقدمين في الفلك والكواكب، وشرح ما تشتمل عليه أسماء الأجرام العلوية، وما يتّصل بها واشتقاقه، وتأويل رؤيا الأجرام العلوية وما يتعلق بها في المنام على مذهب حكماء الفلاسفة والإسلام.

1- نجوى عثمان، أحمد بن يوسف التيفاشي وآثاره العلميّة، ص84-85.

2- إسماعيل سامعي، أحمد بن يوسف التيفاشي، ص54.

عالج من خلال هذه الأبواب قضايا جغرافية، وبعض المظاهر الفلكية بمسحة أدبية، حاول شرح هذه المعرفة ونقلها إلى جمهور مثقف عام، وفي نفس الوقت يظهر المتعة التي يمكن أن يتلقاها الشّخص من هذه المعرفة في حد ذاتها، ويظهر مختلف الطّرق والأشكال التي اتّبعها الشّعراء، فلاسفة الطّبيعة، الجغرافيين الموسوعيين ...الخ في التكلم عن ظواهر طبيعية. أمّا عن المقاطع التي تعنى بمواضيع فلكية وأرصاد جوية في كتاب سرور النّفس فناقشها من وجهة نظر العلم وفلاسفة الطّبيعة، فالمقطع الخاص بعلم الفلك يعطي نفس فكرة أرسطو عن العالم من أنه صورة مبسطة لغير ذوي الاختصاص، وهو لا يخوض في حركة الكواكب ولا يذكر أي شيء عن نموذج بطليموس لهذه الحركات، كتحول عنصر إلى عنصر آخر لا يعتبر تغيراً في العناصر الأربعة (ساخن، بارد، جاف، مبلّل) كما فعل أرسطو ولكن ببساطة تغير في الكثافة: عندما تتكاثف النّار تصبح هواء...الخ

فالمقاطع التي لها علاقة بمواضيع علم الأرصاد الجوية (الضوء، الشّتاء، الثّلج...الخ) تشرح الظّواهر بالموافقة مع نظرية أرسطو للتبخّر المزدوج، وفقا لهذه النّظرية تقوم حرارة الشّمس بتبخير (طرح) نوعين من الأبخرة (دخان) يأتي من أجزاء الأرض والـ(بخار) يأتي من الأجزاء المائية (البحار، الوديان، البحيرات)، ويتمّ شرح كل ظواهر الكون بناء على هذه النّظرية التي تبنّاها معظم العلماء المسلمين، وبعضهم كابن سينا أضاف لها أوصافا وشروحات ليست عند أرسطو. وبعض مقاطع سرور النّفس تجاوزت أسسها شروحات ابن سينا، فظواهر (الهالة، دائرة القمر، أو طفاوة الشّمس) شرحها كالتالي: إذا كانت الغيمة بين المراقب والشيء المنير المحيط بوضعيته العالية، عندها يمكن أن ترى هالة أنها الدّائرة التي يرى في وسطها الشّخص القمر، محيطة بحلقة بيضاء منعزلة من طرف ظلمة الغيمة الرّطبة، أحيانا غيمة تمتواجدة تحت أخرى، عندها هالة أخرى تظهر منها[1].

1- Paul Lettinck, Science in Adab literature, Shared Legacy : Islamic Science

كما عالج في "**طلّ الأسحار على الجلنار في الهواء والنار وجميع ما يحدث بين السّماء والأرض من الآثار**" قضايا فلكية تخصّ علم الأنواء، منها الفصول الأربعة، ودلائل المطر والبرد والصّحو، والرّعد، والغيم، والضباب، وقوس قزح، ونار النّفط، والصّاعقة، وما يشتمل من الآثار العلوية[1].

3/ محمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي (كان حيّا سنة 1192هـ/1763م)، من علماء بجاية ولد سنة 1112هـ/1683م ينتمي لأسرة علمية محافظة يرتفع نسبها إلى العلاّمة عبد السّلام بن مشيش، قدمت أسرته من منطقة السّاقية الحمراء بالمغرب الأقصى، استوطنت عند قدومها قرية موسى أوعلي شمال شلاطة، حملت لواء الصّوفية لأكثر من مائة وخمسين سنة، اشتغل بالعلم وطلبه ومداومة مطالعة الكتب بمختلف فنونها، ألف العديد من الاختصارات لكتب مشهورة منها: اختصار لمعجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، واختصار لمقامات الحريري، ولشرح الشّريشي عليها.[2]

وفي علم الأنواء ألف كتابه "**معالم الاستبصار بتفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار**"[3] وهو كتاب جمع بين الفلك وعلم الأنواء، ألّفه عام 1192هـ/1763م، رتّبه على نحو خاص استغنى فيه عن عنونة الفصول، وفي ذلك يقول: "ورتبته على

East and West, p241.

1- إسماعيل سامعي، أحمد بن يوسف التيفاشي، ص52-53.

2- أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السّلف، مطبعة بيير فونتانة الشّرقية، الجزائر، 1906، ص533-534. زوهري وليد، قراءة في مخطوط معالم الاستبصار بتفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار، مجلة الفضاء المغاربي، المجلد 2، العدد 2، 2011، صص153-169. عبد الهادي لعقاب، التأليف في علم القراءات عند علماء الجزائر عبر العصور والتعريف بمختصر شرح الجعبري على الشّاطبية للإمام محمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي، مجلة البحوث العلميّة والدراسات الإسلامية، المجلد 14، 2022، صص 279-314.

3- أعكف على تحقيقه على خمس نسخ خطية.

نمط عجيب غريب، ومنهج حسن غريب، يحتوي على فوائد مهمة وضروب من المنافع جمّة، من معرفة أوقات الصّلاة والأذكار وتحديد القبلة لجميع الأقطار، والتّفكّر في عجائب العلويات وغرايب السّفليات، ومعرفة العام العربي وشهوره، وبيان مهمّاته وأيّامه وكسبه ومدخل السّنة العجمية وكبسها واسمها، وذكرت ما كان في كلّ شهر أو في يوم معيّن من أيّامها، وذكرت المطالع والمضارب بالقول الشّافي وأوضحتها بالمثل الكافي ومجاري الشّمس، وما يعتريها من الشّرق والسقوط والوبال وزمان الحرّ والقرّ، وما بينهما من الاعتدال، وكذا سائر الدّرر وترحيلها في البروج والمنازل، وأشير إلى الأرياح والبروق والرعد والزلازل، وانقلاب الشّمس في وقتها هذا مع الاستواء، ومذهب العرب في الأمطار والأنواء."[1]

وعليه، نتأكد أنّ مدار اهتمام علمائنا بهذا العلم أخذ حظّه من العناية والتأليف عبر العصور، ولا زال أثر هذه العناية حاضرا خاصّة عند حلول رأس السّنة الأمازيغية (يناير)، والتي تُمارس بها طقوس احتفالية عبر العالم، ارتبطت مظاهرها بالتّقويم الفلاحي، تمّ ترسيم هذه الاحتفالية بالجزائر في 12 يناير من كلّ عام[2].

1- محمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي، معالم الاستبصار بتفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار، نسخة مخطوطة ضمن مجموع بمخبر المخطوطات بجامعة الأمير تحت رقم: 559.

2- صدر مؤخرا كتاب هام في مسألة التّقويم الفلاحي عند الأمازيغ والمسلمين من قبل الباحث جمال الدّين مشهداني القيّم على خزانة موهوب أولحبيب للمخطوطات ببجاية، يتناول فيه علم التّقاويم الفلاحية عبر محطات تاريخية، ويخّص بالذكر شهر ينّاير، ورصده في المخطوطات الأمازيغية بخزائن بجاية وغيرها من خزائن مخطوطات العالم.

- Djamel-Eddine, "Le calendrier agraire amazigh. Etude sur les manuscrits inédits", Tira Editions en collaboration avec le Haut-commissariat à l’amazighité (HCA) (Béjaia) et HCA (Alger), 2020, 164 pages

الأرجوزة، توثيق عنوانها، ونسبتها لمؤلفها:

اشتهر العلاّمة ابن مرزوق الحفيد باتّباع أسلوب النّظم في العديد من مؤلفاته[1]، خاصّة وأنه قد درج التأليف به في كثير من العلوم النّقلية والعلميّة لتيسير حفظها وتلقينها لطلبة العلم[2]، وأرجوزة "**المقنع الشّافي**" خير دليل على هذا النّهج الذي سار عليه وسائر علماء عصره.

ثبت في المصادر التاريخية نسبة الأرجوزة لابن مرزوق الحفيد، لكن وقع الاختلاف في عنوانها، فمنهم من يسميها "**المقنع الشّافي في علم الأوقات**"[3]، ومنهم من ينقلها لنا باسم"**المقنع السّامي**"[4]، بينما تمّ فهرستها في قسم المخطوطات بالمكتبة الوطنية الجزائرية باسم "**أرجوزة في الميقات**"[5].

1- من المنظومات التي نُسبت إليه: نظم سمّاه "كنز الأماني والأمل في نظم ما للخونجي في الجمّل"، وأرجوزة في القراءات سمّاها "كنز الأماني"، أرجوزة في اختصار "منتهى الأماني" للتلمساني، أرجوزة في علوم اللغة العربية اختصر فيها "ألفية بن مالك"، أرجوزة في نظم "تلخيص أعمال الحساب" لابن البنّا، أرجوزة في نظم "تلخيص المفتاح" للخطيب القزويني، الحديقة، وهي مختصر"الروضة"، "روضة الإعلام بعلم أنواع الحديث السّام"، المفاتيح المرزوقية في شرح الخزرجية"، وهي منظومة في العروض والقوافي، أرجوزة" فراجة الكروب ومنية المطلوب". للمزيد، انظر: البلوي، ثبت أبو جعفر أحمد البلوي، ص297- ابن مريم، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، تحقيق: محمد ابن أبي شنب، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1986م، ص211.

2- قدّمت في هذا الصّدد دراسة تُسلّط الضّوء على المنظومات العلميّة والغاية من اتباع هذا النّمط من التأليف عند العلماء عموما والجزائريين خصوصا. للمزيد انظر: العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية: عرض وتقديم.

3- أبو جعفر أحمد بن علي البلوي، المصدر نفسه، ص293- ابن مريم، المصدر نفسه، ص210.

4- التنبكتي، كفاية المحتاج، 142/2.

5- مخطوط بالمكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم 2165.

مصادر أرجوزة ابن مرزوق الحفيد:

إنّ النّاظر لعنوان المُؤَلف يعتقد قطعًا أنّه من مباحث علم التّوقيت، لكن النّظرة الدّقيقة والفاحصة تُثبت أنّه كتاب أنواء، وعلى الرّغم من أنّ ابن مرزوق الحفيد لم يكن صريحا في ذكر مصدره الأساسي وعمدته في هذه الأرجوزة، لكن بعد اطّلاعي المستمرّ على كتب الأنواء الأندلسية والمغاربية، اتّضح لي جليا أنّه قام بإعادة صياغة كتاب "**المستوعب الكّافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات**"[1] للحسن بن علي القرطبي المعروف بالخطيب الأموي (ت602هـ/1206م)[2] في قالب شعري، بل إنّه انتهج نفس أسلوبه من بدايته إلى نهايته.

وعليه، نُرجح تسمية أرجوزة ابن مرزوق الحفيد باسم" **المقنع الشّافي في علم الأوقات**" لأنها تتناسب مع عنوان كتاب "**المستوعب الكافي والمقنع الشّآفي في الأوقات**" للحسن بن علي بن خلف أبي علي القرطبي الأموي.

ينبغي التأكيد أوّلا أنّ هذا الكتاب الأخير لاقى اهتمام علماء المغرب الأوسط، من ذلك الفقيه علي بن محمد ابن علي المقرىء (كان حيا سنة 786هـ/1385م)[3]

1- تقديم وتحقيق: يوسف الصّمدي، ط1، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق للطباعة والنشر، 2019م. والعمل في أصله رسالة دكتوراه نوقشت بقسم الفيلولوجيا بجامعة برشلونة سنة 2017م، تحت إشراف: Aguilar Puig Roser.

2- هو الحسن بن علي بن خلف الأموي من أهل قرطبة، وسكن إشبيلية، أخذ القراءات ببلده عن مشايخه، وخطب ببعض جهات إشبيلية، توفي بإشبيلية سنة 602هـ/1206م، من مؤلفاته: اللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات والنّجوم، تهافت الشّعراء، والأنواء، وروضة الأزهار. انظر: محمد بن عبد الله البلنسي، التكملة لكتاب الصّلة، تحقيق: عبد السّلام الهرّاس، دار الفكر، 1995، 213/1. الحسن بن علي القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، صص 15-33.

3- وصفه الونشريسي بالمؤدب بربض بجاية. انظر: سحنون بن عثمان اليديري الوانشريسي، مفيد

الذي ألّف كتابه بعد أن طُلب منه شرح كتاب الأموي القرطبي، فسمّاه "**تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب**"[1]، وذلك يوم الخميس جمادى الأولى سنة 786هـ الموافق لـ14 جويلية 1384م استجابة لطلب تلميذه أبو زيد عبد الرّحمن بن أحمد الوغليسي البجائي (ت786هـ/1384م)[2]، وبعد النّظر والتّدقيق في كتاب أبو علي الحسن الأموي القرطبي المسمى "**المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات**" لاحظ فيه الإطناب وقلّة الضّبط، وفي ذلك يقول: "قال بعض الفضلاء من أهل العلم والدين من تلاميذه سيدي أبي عبد الرّحمن بن أحمد الوغليسي، نفعنا الله به، كلّفني أن أجمع له أبوابها يُستدلّ به على الأوقات والساعات وليعلم به أوقات الصّلوات وكان عفا الله عنه أن يعلم ذلك تحقيقا لا تقليدا لما علم ما في ذلك من الجزيل والمثوبات، وقد ذكر القرطبي رحمه الله تعالى في كتابه المسمى المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات حيث قال: "وما أن جعل الله صومنا في أفضل الشّهور كلّها في أفضل الأوقات وجب علينا أن نأتمر ونراعي ذلك حقّ المراعاة، ثمّ إنّه ذمّ لمن لم يعلم ذلك غاية الذّم حيث قال: "وإذا لم يراع الإنسان الشّمس والظلال ولم يكن ذا معرفة بوقت الزّوال وجهل أوقاته من الليل والنهار فلا فرق بينه وبين الحمار، وأقبح به من بهيمة، وبهمّته الخسّيسة الذميمة، أن يعرف جميع أمور دنياه، ويجهل ما تُعبّدبه من نقصانه، ولا يعرف من أمور آخرته ما فيه صلاح شأنه"[3].

المحتاج في شرح السّراج، مخطوط بالمكتبة الوطنية بالحامة ضمن مجموع رقم 2694، ورقة رقم 66.

1- علي بن محمد بن علي المقرئ، تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب، مخطوط بالخزانة الحسنية، تحت رقم 13055، ورقة رقم 396 وجه.

2- علي بن محمد بن علي المقرئ، تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب، ورقة رقم 396وجه.

3- الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، ص82.

وقد ألّف القرطبي هذا الكتاب "وأطنب فيه كلّ الإطناب وذكر كلّ شهر وما يخصّه من ساعاته وأوقاته وارتفاعه وأصابعه وأقدامه فتأملت كتابه فوجدته مشعّبا من غير ضابط يضبطه ولا قانون يحصره فجمعت هذا التأليف في هذا الفنّ الشّريف، وذكرت له قواعد وضوابط وذكرت عللها ومعلولاتها وبراهينها حسبما يسّر الله عليّ ذلك، وما نقلته عن الأشياخ وما ذكره أهل العلم"[1].

ويبدو أنّ المقرىء بنقده لكتاب القرطبي قد بالغ كثيرا في نقده، لأنّ "**المستوعب**" في الأساس كتاب تقويم وأنواء[2]، والتّوقيت جزء منه، وقد فرّقه على ترتيب الشّهور حتى يسهل على الباحث تحصيل إرشادات كلّ شهر على حدة، في حين أنّ كتاب "**تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب**"[3] مقصور على التّوقيت[4].

استمرت قيمة "**المستوعب الكافي**" وشهرته بالجزائر خلال العهد العثماني، نقل منه العالم محمد بن علي الزّواوي الشّلاطي (كان حيّا سنة 1192هـ/1763م) فقرائته

1- علي بن محمد بن علي المقرىء، تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتاب، ورقة رقم 396 وجه.

2- جاء كتاب المستوعب في الأزمنة والأنواء بعد فترة فتور في التأليف في هذا الضّرب من الكتب، فجمع ما تفرّق في كتب الأنواء قبله، فصار جرابا جامعا لمباحثها، فطابق عنوانه محتواه، جامعا في منهج تأليفه بين مذهب العرب في الأنواء وبين منهج كتب الأزمنة الذي ابتدعه ابن ماسويه، وقد سبقه عريب بن سعيد وابن عاصم القرطبي لهذا، والكتاب يعدّ إضافة نوعية في بابه، فهو رغم نقله المستمرّ عمّن قبله، فله لمسة من أصالة في التّرتيب والتّنظيم وسبق في الإبداع. انظر: الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، ص40.

3- للمزيد حول نظرياته الفلكية. انظر: محمد رضا باكلي وآخرون، جوانب من تقنيات التوقيت وأدوات الرّصد في المغرب الإسلامي، مقال بمجلة سهيل، المجلد 13، قسم الفيلولوجيا، جامعة برشلونة، 2014، ص12-14.

4- الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، ص62.

لهذا الأخير أوحت له بتأليف كتابه "**معالم الاستبصار بنفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار**"، خاصّة بعد أن طلب منه بعض الطّلبة الأعيان أن يشرح لهم بعض ما استغلق عليهم من الكتب الفلكية، فشرع في كتابة كتابه مستندا إلى ما قاله القرطبي، فقال ما نصّه: "وقد قال القرطبي-رحمه الله- في كتابه "**المستوعب الكافي والمقنع الشّافي**": "ولمّا أن جعل الله صومنا في أفضل الشّهور وصلاتنا في أفضل الأوقات، وجب علينا أن ننظر ونراعي ذلك كلّ المراعاة، وإذا لم يراع الإنسان الشّمس والظّلال، ولم يكن ذا معرفة بوقت الزّوال، وجهل أوقاته من اللّيل والنّهار، فلا فرق بينه وبين الحمار"[1]. كما تزوّدت به خزانات بعض العائلات العلميّة، إذ عثرنا على نسخة مخطوطة من"**المستوعب الكافي**" ضمن مجموع علمي في ملك أسرة الفقون القسنطينية[2]، وبما أنّ المجموع يعبّر عن ثقافة سائدة في مرحلة ما، وأحيانا عن الأركان التي بنيت عليها حضارة الأمة وثقافتها، كما أنّ هذا المجموع يتضمّن متونا كانت لها سلطة معرفية في المرحلة التي نسخ فيها، أو أنها كانت من جملة المقرّرات التعليميّة، ممّا يعكس المستوى الفكري السّائد آنذاك[3].

جاء المخطوط في التّرتيب السّادس من الورقة رقم 56 ظهر إلى الورقة رقم 90 وجه، وهو يوافق في أغلبه النّص المطبوع الذي حقّقه الباحث "يوسف الصّمدي"

1- محمد بن علي الشّلاطي، معالم الاستبصار بنفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار، نسخة مخطوطة ضمن مجموع بمخبر المخطوطات بجامعة الأمير تحت رقم: 559، ورقة رقم 9و.

2- يقع هذا المجموع في خمسة وثمانين ورقة، وضمّ 06 عناوين علمية هامة في الفلاحة وتطعيم الأشجار والفلك والطب، وهو ملك لأحد أحفاد أسرة الفقون القسنطينية وهو ابن الشّيخ الفقون الحسن بن محمد، لا يوجد فيه ذكر لناسخه وسنة نسخه، وهو بخط مغربي مقروء وواضح.

3- خالد زهري، أوعية التراث وجديد المعرفة، قراءة في علاقة الكوديكولوجيا بإدراك المعرفة من خلال الكتب النّدرومية المخطوطة، ملتقى دولي بندرومة مدينة عبد المؤمن، جمع وإعداد عز الدّين ميدون، ط1، إصدار تلمسان عاصمة الثّقافة الإسلامية، 2012، 1/60-61.

بقسميه: القسم التّطبيقي الخاصّ بالتّقويم المرتّب على الشّهور[1]، وقسم الفلك النّظري[2]، ونسخة "المستوعب" بالمجموع المخطوط مكتملة، بل إنّها تنفرد بزيادات وإضافات قيّمة جدا ليست موجودة في النّسخة المُحقّقة[3].

في النّسخة المخطوطة التي بحوزتنا لم نعثر بها على ذكر العنوان في بدايتها، وإنّما ذُكر في موضع قبل نهاية المخطوط، وفي ذلك يقول: "قال المؤلف غفر الله ورضي عنه قد أتيت بحمد الله على ما شرطت في هذا الكتاب واستوعبته أبلغ استيعاب، وهذا جهد المقلّ المجتهد، ولا تجود يد إلاّ بجودها، وها أنا أبتدي بالزيادة التي وعدت ليتم بها الغرض الذي قصدت حتّى يكون التأليف قائم الذات، كافيا مقنعا شافيا مقنعا والله سبحانه بحسن العون كفيل وهو حسبي ونعم الوكيل"[4].

وقوله في نهاية المخطوط: "وقد تقدّم هذا كلّه في الشّهر مستوعبا وبالله التّوفيق لا ربّ غيره ولا معبود سواه، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العظيم، كمل بحمد الله وحُسن عونه، وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم"[5].

1- ينتهي القسم التّطبيقي في مخطوط "المستوعب الكافي" نسخة خزانة أسرة الفقون القسنطينية الورقة رقم 82 ظهر.

2- ينتهي القسم التّطبيقي في مخطوط "المستوعب الكافي" نسخة خزانة أسرة الفقون القسنطينية في الورقة رقم 90 ظهر.

3- من ذلك الإشارات التي تفرّد بها في أثناء حديثه عن نوء الطّرف في شهر أغشت، ومشاهداته لاحتفالات النّصارى بالمرية سنة 547هـ/1152م.

4- الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات، مخطوط ضمن مجموع علمي عند أسرة الفقون، ورقة رقم 82 ظهر.

5- الحسن بن علي القرطبي، المستوعب الكافي، مخطوط الفقون، ورقة رقم90 ظهر.

استمدّت قيمة كتاب "**المستوعب الكافي**" من كونه مصدرا هامًا استوعب في مادته العلميّة كلّ ما تناثر من كتب الأنواء خاصّة المفقودة منها، وشاهدا على التلاقح المعرفي بين بلدان العالم الإسلامي من شرقه حتى غربه.[1]

وعليه، لا يبدو الأمر غريبا أن يهتمّ به العلاّمة ابن مرزوق الحفيد، ويعتمده مادة لنظمه، بل نقل منه نقلا كاملا من بداية المخطوط إلى نهاية شهر دجنبر، أمّا القسم الآخر النّظري فلم يتطرّق إليه في أرجوزته.

وبما أنّ كتاب "المستوعب" هو الأصل المعتمد في نظم العلاّمة ابن مرزوق الحفيد، فإنّه اعتمد كلّيا نفس المصادر التي اعتمدها صاحب كتاب "المستوعب"، وهي كالتالي:

1- كتاب "تقويم قرطبة"، لعريب بن سعيد (ت369هـ/979م)، وهو أقدم كتاب في الأنواء وصلنا في الغرب الإسلامي، جلّ من جاء بعده أخذوا منه أو هم بالأحرى عيال عليه، وهو أوّل كتاب في الأندلس يمدّنا بمعلومات عن مواقيت الصّلاة، ويعطينا معلومات فلكية، كمقدار ارتفاع الشّمس وسط النّهار، ومقادير ظلال القائم عند الزّوال، ومقدار ساعات النّهار واللّيل، بالإضافة إلى تقديمه معلومات فلاحية، حتى صار النّبع الذي نهل منه كلّ من ألّف في علم الفلاحة[2].

1- الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، ص13.

2- الكتاب متداول ومطبوع، من أهمها طبعة له في 1873 بعناية دوزي (Dozy)، وفي سنة 1961 نقّحه وترجمه إلى الفرنسية شارل بيلا Chareles Pellat، وتوالت الطّبعات عليه إلى غاية سنة 2015 نشره الأستاذان إبراهيم القادري بوتشيش وسعيد بنحمادة، وتم مؤخرا العثور على نسختين جديدتين من الكتاب الأولى بطهران والثانية بالإسكندرية، وتعكف مجموعة البحث في تاريخ العلوم العربية بجامعة برشلونة على تحقيقه. للمزيد عنه انظر: الحسن بن علي القرطبي، المصدر نفسه، قسم الدّراسة، ص52-59.

2ـ كتاب "**الأنواء والأزمنة ومعرفة أعيان الكواكب**"، لابن عاصم الثّقفي (تـ403هـ/1013م)، اتكأ عليه ابن الخطيب القرطبي خاصّة ما تعلّق بالتّوقيت[1]، وعليه جاءت النّقول التي نقلها من كتاب ابن عاصم بمثابة النّسخة الثّانية له، لأنّ كتاب ابن عاصم وصلنا منه نسخة فريدة، فلو لم يكن للحسن بن علي بن خلف بن أبي علي القرطبي فضل في هذا الكتاب سوى حفظ كتاب ابن عاصم لكفاه[2].

المباحث العلميّة للأرجوزة:

عمد ابن مرزوق الحفيد في أرجوزته على ذكر ما يرتبط بكلّ شهر على حسب ترتيبه وما يخصّه من ساعاته وأوقاته وارتفاعه وأصابعه وأقدامه حتى يسهل على الباحث تحصيل إرشادات كلّ شهر على حدة، وهذه المباحث نعرضها كالتّالي:

1- يبتدئ كتابه بالقول على الشّهور، معتمدا السّنة الشّمسية، فيذكر في كلّ شهر:

ـ اسم الشّهر بالعربية والسّريانيّة، وحرف أُسّه.

ـ الأنواء التي توافقه، ومعها يذكر الأسجاع والأمثال التي خلّدت ذكرها في التراث العلمي كالتي ذكرها ابن قتيبة وأبو حنيفة وابن كناسة.

ـ الطّالع والمتوسّط والغارب من المنازل لتحديد ساعات اللّيل، ويتبعها بتعيين المنزلة المحدّدة للسّحور الأوّل والثّاني وقت الفجر.

ـ مقدار ساعات النّهار باستعمال وحدة القدم، مع تحديد وقتي الظّهر والعصر.

ـ مقادير الزّوال حسب آلة الميزان[3] الفزاري[1] معتمدا وحدة الأصابع لليوم الأوّل

1- الكتاب أيضا متداول ومطبوع، له طبعات مغربية ومشرقية وتركية وإسبانية، أولى الطّبعات سنة 1985 عن معهد فرانكفورت لتاريخ العلوم العربية والإسلامية، وآخرها سنة 1997 طبعة نشرت بتركيا. انظر: القرطبي، المستوعب، ص60-61.

2- القرطبي، المصدر نفسه، ص42.

3- آلة الميزان، من الآلات التي فصّل الحسن المراكشي في تبيان طرق استعمالها ضمن كتابه

والخامس والعاشر والخامس عشر والعشرين والخامس والعشرين.

ـ المنزلة التي يستهلّ فيها الشّهر العربي.

2ـ ينتقل بعدها إلى سرد ما يحدث في أيّام الشّهر بتحديد وتعيين، فيذكر:

ـ عدد ساعات نهاره وساعات ليله، وطول الظّل في منتصف النّهار لليوم الأوّل والخامس عشر.

ـ وقت مغيب الشّفق وطلوع الفجر في اليوم الأوّل والأخير.

ـ الفصل الذي ينتمي له الشّهر ومزاجه وطبعه وما يوافقه من مأكل ومشرب وحركة ومسكن.

3ـ يختم القول على ما يحدث في أيّام الشّهر من غير تحديد ولا تعيين، ويتناول فيه معطيات عامّة من غير ترتيب معيّن تتعلّق بالزراعة والغراسة والحصاد وجمع

"مبادئ الغايات" خصّها في الباب الثّاني، ضمن خمسين فصلا، يتمّ العمل بهذه الآلة بأن يجعل سطح الميزان الذي فيه حدود السّاعات موازيا للأفق، وذلك يكون بأن يوضع على سطح الأرض، ويُهدم حتى يوازي الأفق أو أن يُعلّق ثلاثة خيوط على هيئة ما يُعلّق بكفّة الميزان، ويُدار في الشّمس يسيرا إلى أن يقع ظلّ المقياس الذي فيه على خطّ ساعات اليوم الذي أنت فيه، فأيّ ساعة وقع عليها طرف ظلّ المقياس حينئذ فهي السّاعة التي أنت فيها. للمزيد انظر: الحسن بن علي المراكشي المغربي، جامع المبادئ والغايات في علم الميقات، تحقيق: ودراسة أروين يويليور حمادي، أطروحة دكتوراه في قسم علم المخطوطات وتحقيق: النّصوص، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، 2012، 870/2-875. (طبع الكتاب مؤخرا في دار أبي رقراق، الرّباط، 2021م).

1- الفزاريّ، هو أبو اسحاق إبراهيم بن حبيب الفزاري، من ولد سمرة بن جُندب، وهو أوّل من عمل في الإسلام أسطرلابا، وعمل مَبطحا ومسطحا، له من الكتب: كتاب "القصيدة في علم النّجوم"، كتاب"المقياس للزّوال"، كتاب"الزّيج على سينيّ العرب"، كتاب"العمل بالأسطرلاب"، وهو ذات الحلق، كتاب"العمل بالأسطرلاب المسطّح". النّديم، الفهرست، قابله على أصوله أيمن فؤاد السّيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، 2009، 231/1-232.

البذور، وتربية الحيوانات من خيل وإبل وغنم ودود وطيور ونحل وغيرهم، وما يتعلّق بالطبّ والصّحة من إعداد الأدوية من أشربة ومراهم وخلائط وفصد وحجامة، وما يتعلّق بالتغذية، وما يتعلّق بالبحر بتحديد فترات الملاحة البحرية وأنواع السّمك الذي يخرج في كلّ شهر.

منهجه في النّظم:

تندرج أرجوزة ابن مرزوق الحفيد ضمن مباحث النّظم العلمي[1]، ويعدّ بحر الرّجز من أكثر البحور الشّعرية استخداما في المتون العلميّة الشّعرية، وهو بلا شكّ أساس البحور وأيسرها للنّظم التّعليمي، أصل تفاعيله: مستفعلن مستفعلن، لكلّ من المصراعين، وتعرف القصيدة من هذا البحر بالأرجوزة، على وزن أفعولة، ونظرا لسهولة إنشائها فإنها تتميّز بمقدرة فائقة على دقّة التّعبير في شتّى العلوم والمعارف والفنون، مع قابلية عظيمة في الاتّساع والتّطويل والشّمول، ولعلّ هذه السّمة البارزة هي التي جعلت من فنّ الرّجز وسيلة في النّظم التّعليمي.[2]

ولقد عرف التّأليف العربي طريقتين في إعداد المنظومات العلميّة هما:

أ. تحويل نصوص معيّنة **إلى شكل شعري منظوم**: وتناول ذلك بصفة خاصّة تحويل النّصوص التّلخيصية الموجزة، لأنّ كثيرا من المنظومات كانت تلخيصية مركّزة ومهيّأة للحفظ.

ب. التّأليف المباشر في صورة نظم: بغير الإشارة إلى نظم نصّ سابق منثور، وإن كان من الصّعب أن نتصور قيام المؤلف بتأليف منظومة في العلم بغير الاستعانة

1- للمزيد حول النّظم العلمي وخصوصيّاته. انظر: نصيرة عزرودي، العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية، ص9-15.

2- جلال شوقي، العلوم العقلية في المنظومات العربية، ط1، سلسلة التراث العلمي العربي، الكويت، 1990، ص34-35.

بملخّص تخطيطي منثور، سواء من إعداده أم من إعداد غيره، وخصوصا في المنظومات الطّويلة الجامعة لمسائل علم من العلوم[1]. ومن خلال تتبّع هذه الأرجوزة يبدو أنّ العلاّمة ابن مرزوق الحفيد اتّبع الطّريقة الثّانية دون التّصريح بأنّه قام بإعادة ما كتبه الحسن بن علي بن خلف القرطبي في كتابه.

أهمّيّة الأرجوزة علميًّا وفنيّا:

أوّلا- الأهمّيّة العلميّة:

قدّمت لنا الأرجوزة مباحث هامّة في حياة الإنسان المسلم بدءًا بعلم التّوقيت يليه الطّب والأغذية والفلاحة والملاحة وتربية الحيوانات[2].

1- علم التّوقيت: لارتباطه بمواقيت الصّلاة كضبط مواقيت صلاتي الظّهر والعصر بالاعتماد على الأقدام، وعلى آلة الميزان الفزاري، وهو هنا اتّكأ على عريب بن سعيد لأنّه لم يُصرّح بنفسه بمراقبة الظّلال وجمع المقاييس، ولم يُصرّح أيضا بجمع مقادير الظّلال لساعات النّهار بآلة الميزان الفزاري.

2- الطّبّ والتّغذية: أولاها اهتماما خاصّا بغية اختزال ما جاء في كتب الطّب والتّغذية وترتيبه حسب الشّهور الشّمسية، لكنه اكتفى بما قدّمه أيضا عريب بن سعيد، فحذا حذوه ونقل عنه مادّته الطّبية والغذائية، أضاف القرطبي عنه اصطياد الأفاعي لصناعة التّرياق في شهر ماي.

3- الفلاحة: تحظى دوما باهتمام أصحاب الأنواء والتّقاويم، لأنها معاش النّاس، جمع فيها ما كتبه عريب بن سعيد وابن عاصم، وأضاف عليهما مرتين فقط: مرّة في

1- كمال عرفات نبهان، عبقرية التأليف العربي، علاقات النّصوص والاتّصال العلمي، الوعي الإسلامي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، 2015، ص277.

2- كلّ هذه المباحث العلميّة نقلها كما قلنا من عند القرطبي الخطيب. للمزيد انظر: الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات، صص 44-52.

شهر ماي، إزداد تفصيلا عن حصاد الفول والشّعير، وقلع الكتّان، ومرّة ثانية في شهر يونيو أضاف معلومة عن بداية عقد الفستق، وطيب التّفاح والإجاص.

4ـ البحر والملاحة: نقل أغلب مادّته من عريب بن سعيد، ذكر الأيام التي لا يُدخل فيها البحر، وهي سبعة أسابيع متتالية تبدأ في فاتح مارس وتنتهي في 17 أبريل، أسماها "مخنطيس"، وأضاف عليها القرطبي فترة في شهر أكتوبر يرتجّ فيها البحر ويهيج، فلا تجري فيه سفينة تكون في يوم واحد، وهو يوم 31 الموافق لنوء البطين. أمّا الفترة الصّالحة للملاحة والإبحار فقد نقل عن ابن عاصم أنّ فترة شهر يناير أوّله أو في آخره من أحسن الأوقات لركوب البحر، وأنّ فترة شهر يونيو من أفضل الأزمنة لركوب البحر، وسمّاها "عروس البحر"، وشهر أوت هو وقت خروج سمك البوري من البحر إلى الأنهار، فيكثر صيده، ويكثر السّردين.

5ـ تربية الحيوانات: نقل أغلب ما تعلق بتربية الحيوانات من ماشية وإبل وخيول وغنم من عريب بن سعيد وابن عاصم، ففي شهر فبراير تخرج الهوامّ ودوابّ البحر والبرّ، وتُقبل الخطاطيف والبلارج نحو المدن، وفي شهر مارس تتوالد دود الحرير، ويخرج سمك الشّولي والبوري من المياه المالحة إلى المياه العذبة بالأنهار. وفي شهر أبريل يتم وضع البيض لكثير من الطّير كالطواويس والبلّرج، واتّفق القرطبيون أنّه وقت لخروج فراخ الشّاذنقات من بيضها واكتسائها بالرّيش في ثلاثين يوما، وفيه تُطلق فحول الخيل على الرّمك في المدائن، وأنّ مدّة حملها 11 شهرا، وتولد في آخر فصل الرّبيع الهبع من الإبل، فيستقبله الصّيف بحرارته.

وفي شهر ماي يتساقط الرّيش القديم عند بعض الطّيور ويتجدّد بآخر جديد، وفيه تُصاد الأفاعي، ويضع النّحل العسل، وتظهر فراخ الحجل. وفي شهر يوليو يظهر فيه طير الماء، وتذهب البراغيث، وتُفطم صغار المواشي. وفي شهر أوت تُفصل صغار المواشي، ويفشو الموت بينها، ويهيج الظّليم، وهو ذكر النّعام، ويخرج سمك البوري من البحر إلى الأنهار، فيكثر صيده هو وسمك السّردين. وفي شهر سبتمبر

يضع النّعام البيض، وينصرف الخطاف إلى جهة البحر، وتخرج الشّاذنقات اللبلية من البحر، ويحين وقت صيدها، وفيه يتمّ تنحية فحول الإبل عن النّوق الحوامل، وتبيضّ رؤوس طير الغوابي.

وفي شهر أكتوبر ترحل الخطاطيف، ويظهر الزّرزور الأبيض دون الأسود، وتوضع الغنم، ويختفي النّمل. وفي شهر نوفمبر تتشاؤم العرب منه لقلّة اللبن، وهو أول وقت الضّراب عند الإبل. أخيرا شهر ديسمبر جاء خلوّا من ذكر الحيوان.

ثانيا- الأهمّيّة الفنيّة للأرجوزة:

أعطتنا هذه الأرجوزة توثيقا مهمّا عن أحوال المجتمع بالغرب الإسلامي، صوّر لنا من خلالها أنماط التّفكير من خلال أسجاعهم المتداولة، وتصويرهم لألوان العيش، وطرق التّواصل بين الإنسان والطّبيعة.

- إنّ شعرنة الحياة ظاهرة عربية قديمة، ظهرت جليّة في كتب الأنواء عموما وفي أرجوزة ابن مرزوق الحفيد خصوصا، وهي شعرنة تجمح إلى تخفيف آثار تقلّب الحياة، وتبدّل مظاهرها، ويُقصد بها تسهيل صعابها، بإضفاء الصّبغة الشّعرية على أوصافهم لمظاهر الكون، وصنوف الموجودات من حيوان ونبات وغيرها[1].

- جاءت أغلب الأسجاع في الأنواء المذكورة في الأرجوزة منسوبة إلى قائل مجهول، لم تحدّد هويّته، عُبّر عنه بالسّاجع، والرّاجز، ولم يتمّ التّحقّق من زمن قولها، تكرّر تداولها، جاءت على نمط منسوج، وتكاد بعض جملها تكون شعرا[2].

- إنّ هذه الأسجاع التي تتناول الأنواء توجز ما يقع من تغيّرات في الجوّ، وما يتبعها من اختلاف في التّعايش معها، حتى إنّها تشمل بعض ما يتعلّق بالمأكل

1- عبد الله بن سليم الرّشيد، شعرنةالحياة: دراسة في الحياة الاجتماعية في بعض أسجاع العرب، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السّنة الثّانية والثلاثون، العدد77، 2009، ص132.

2- عبد الله بن سليم الرّشيد، المرجع نفسه، ص109.

والمشرب والملبس.

ـ حمل المتن اللّغوي في أغلب الأسجاع إحساس الإنسان بما في الكون من قوة وطاقة، يعجز تجاهها، ففيه تعبير بصيغ تدلّ على وقوف حائر لا يستطيع إلاّ التّسليم بالأمر، مثل: "اقشعرّ السّفر"، و"أعجلت الشّيخ البولة"، و"اشتدّت على العيال العولة"...، إنّ كلّ هذه التّغيّرات تُظهر عجز الإنسان وضعفه، إذ إنّه يجد بعض آثارها في ماله بل في نفسه، فلا يستطيع إلى دفعها سبيلا[1].

وصف النّسخة المعتمدة:

استندت في التّحقيق على نسخة المكتبة الوطنية الجزائرية بالحامة، وهذه هي بطاقتها الفهرسية:

رقم المخطوط:2165.

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 38 ق.

المسطرة: غير متجانسة ومختلفة من ورقة لأخرى.

تاريخ النّسخ: 23شعبان 1300هـ الموافق لـ 18 جوان 1883م.

النّاسخ: غير مذكور.

المقاس: 210 × 160مم.

التّعقيبة: موجودة.

الحالة المادّية للمخطوط: النّسخة تاّمة وجيّدة.

1- عبد الله بن سليم الرّشيد، المرجع نفسه، ص113.

منهجي في التّحقيق:

ـ استنفذت كلّ الجهد في تحرّي الفهارس المتاحة عبر كلّ الوسائط الورقية والإلكترونية، واستشارة أهل الاختصاص على أمل العثور على نسخة أخرى للمنظومة لكن جهودي لم تُكلّل إلاّ بهذه النّسخة المعتمدة[1]، وربّما هي الوحيدة، تمّ نسخها في وقت متأخر بتاريخ 28 جوان 1883 الموافق 23 شعبان سنة 1300هـ، بدون ذكر لناسخها، وعليه فمن المتوقع وجود العديد من الأخطاء والتّصحيفات في كتابة الأرجوزة، وهذا ما وقفنا عليه بعد أن سلمنا الأرجوزة لمختصين في العروض، رمزت لهذه النّسخة "أ".

ـ من حسن الحظّ أنّني عثرت على النّص الأصلي الذي استند إليه ابن مرزوق الحفيد في نظمه، وعليه قمت بالمقابلة بين المنظوم والأصل المنثور مخطوطا كان أو مطبوعا لكتاب "**المستوعب الكافي والمقنع الشّافي**".

ـ استدلّ في بعض النّقائص بكتب الأنواء منها: كتاب "**الأنواء والأزمنة**" لابن عاصم الثّقفي القرطبي (ت403هـ/1013م)، كما أخذت بملاحظات مختصين في العروض لأنّ العديد من الأبيات الشّعرية جاءت مختلّة عروضيّا.

ـ قمت بتفريغ الأرجوزة وفق نسخة المكتبة الوطنية الجزائرية، فحصلت على 1433 بيت شعري، وهذا ينفي ما تروّجه العديد من المصادر التاريخية والمراجع، فهي تُحلينا دوما على أنّ عدد أبيات الأرجوزة 1700 بيت شعري[2]، ممّا يعني أنّ عدد الأبيات النّاقصة هو 267 بيت شعري، وهذا الأمر يجعلنا نتأكد قطعا أنّ ابن مرزوق الحفيد قد استكمل نظم باقي كتاب القرطبي الخطيب، وأقصد به قسم الفلك

1- في فهرس المخطوطات بالمكتبة الوطنية الجزائرية أرجوزة، بعنوان: (أرجوزة في الميقات) برقم 3040، اتضحّ بعد الاطّلاع عليها أنّ عناوينها لا تمتّ بصلة لأرجوزة ابن مرزوق الحفيد.

2- ابن مريم، البستان، ص210. التنبكتي، كفاية المحتاج، 142/2. وفي نسخة مخطوطة لكفاية المحتاج بحوزتنا من عند خزانة أسرة الفقون بقسنطينة، ذكر فيها أنّ عدد الأبيات ألف بيت شعري.

النّظري، وهذا ما يحثّنا مستقبلا على البحث على نسخ أخرى لأرجوزة المقنع الشّافي.

ـ هناك أبيات شعرية لا تستقيم قافيتها على رويّ واحد، قمت بتثبيت الصّحيح ما استطعت سبيلا في نصّ المنظومة، وبيّنت الخطأ في الهامش.

ـ ما استدركته من نقص في النّسخة المعتمدة وضعته بين معكوفين []، وهو في الأغلب ما سقط من الأبيات الشّعرية، فنبّهت عليه وذلك مراعاة لوزن القافية.

ـ قمت بإثبات الأعداد في الهامش وفق حساب الجمّل، والذي هو ضرب من التأريخ استعمله المؤلفون العرب يعتمد على العبارة والحروف عوض الأرقام، وكل حرف يحيل على قيمة عددية.

ـ شرح المصطلحات العلميّة الواردة في الأرجوزة.

ـ تشكيل الأبيات الشّعرية.



النّسخ الخطّيّة

الورقة الأولى من مخطوط المكتبة الوطنية الجزائرية

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

قال الشيخ الإمام الحسين محمد بن مرزوق رحمه الله ورضي عنه وأعاد علينا من بركاته آمين

قال ابن مرزوق محمد وفق سالما من زلل عونا إذا ما سرد

الحمد لله القديم الباري مكور الليل على النهار

ثم على الليل يكور النهار والآي في خلقيهما من استبصار

بأن سار ضياؤها والابصار لآية النهار للاستبصار

ولابتغاء الفضل والتجريد والليل للسكون والتوريد

فآية لذا الحميد لكن براه النجم فيه سرجت

وجعل الشمس ضياء والقمر نورا على منازل قد انتشر

لنعلم الحساب بما مضى من سنة او شهر هما قد انقضى

وزين السماء بالكواكب تحفظ منها بالشهاب الثاقب

من كل شيطان مريد مسترق للسمع مرجوم السماء المخترق

ثم الهدى في ظلمات البر والبحر كان بها للسفين

وهو لوقت الليل والنهار أدلة تخبر بالأوقات

فجاء على القبلة انصبا من ذا ومومن عن بالصبر هو عادل

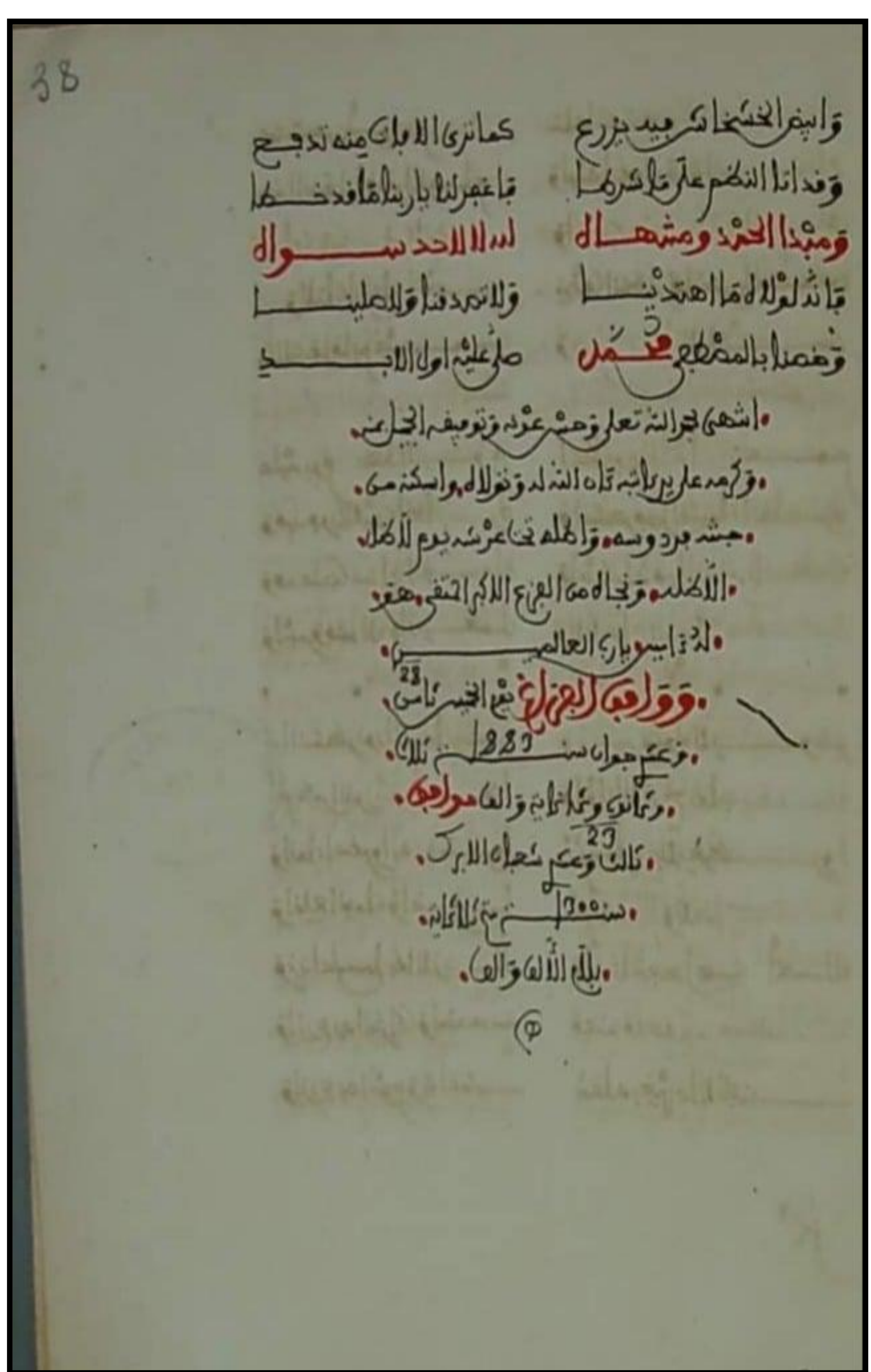
مرامها ملتفت النص على ما قد ذكرنا للعقد متصله

سبحان من لا تتناهى قدرته وعمت عقولنا عظمته

وكل شيء دائب مسخر دل على أن الإله واحد

وقلنا

الورقة الأخيرة من نسخة المكتبة الوطنية الجزائرية



38

وأسفر الخشخاش فيه يزرع ... كما ترى الأبيات منه تدفع

وقد أتى النظم على ما شرطا ... فاغفر لنا يا ربنا ما قد خطا

ومبتدأ الحمد ومنتهاه ... لله لا أحد سواه

فالله لولاه لما اهتدينا ... ولا تصدقنا ولا صلينا

وخصنا بالمصطفى محمد ... صلى عليه أول الأبد

• انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

• وكتبه على يد كاتبه تاه الله له وغفر لوالديه وأسكنه من.

• جنة فردوسه وأظله في عرشه يوم لا ظل.

• إلا ظله وأنجاه من الفزع الأكبر [illegible].

• له آمين يا رب العالمين.

• ووافق الفراغ منه يوم الخميس ثامن 23

• وعشر جمادى سنة 883 ثلاث.

• وثمانين وثمانمائة والعام مواجه.

• ثالث وعشرين شعبان الأبرك 23

• سنة 1300 ثلاثمائة.

• بلا ألف وألف.

الورقة الأولى من مخطوط المستوعب الكافي من خزانة أسرة الفقون القسنطينية

الامية وعلى آله الطيبين وصحابته الاكرمين وازواجه الطاهرات امهات المومنين
ومن تبعهم في دينه اجمعين وعلى سائر الانبياء والمرسلين وسلم تسليما الى يوم الدين

شهر يناير هذا هو اسمه بالعجمية وبالسريانية **كانون الاخر**
وله من حروف الجمل الالف **ا** وهو في الحساب واحد وعدد ايامه **لا** ومتى اردت ان
تعرف كل يوم من ايام الجمعة اي عام شئت اذا اردت ان تعرفه باي يوم يدخل فخذ ما مضى من سنين
الهجرة بالسنة التي انت فيها واسقط منها خمسمائة وخمسة وخمسين ثم خذ ما بقي وزد
عليها اربعة ابدا واجعل عليها ربعها دون كسر ثم اطرح ذلك سبعة سبعة فما بقي بيدك
بعد هذا الطرح سبعة او اقل من ذلك فتسقط منه يوما واحدا وابدا بالحساب من يوم
الاحد فحيث نفد العدد فبذلك اليوم يدخل يناير التي تريد في العام العجمي الذي تريد ايضا
ومتى تدخل في حسابك كسر فاسقطه ومتى خرج العدد صحيحا دون كسر فتلك السنة
كبيسة لا محالة والله الموفق **الانواء** جمع من الانواء **نوء الذراع**
في اليوم السابع منه ومدته خمس ليال وسطوه شتوي وقلما يخطى ولو لم يكن في
السنة غيث تقول العرب لو لم يكن في السنة مطر لم يخلفه الذراع ولو لم يكن الا نتف
الا كثر وهو نوء محمود مبارك وفيه يقول الراجز اذا راح بمجيئ من نبيه نوء الذراع
ليس بالمطيئة فيلس ليال خوضت لحيته بعد وذه محبوبة في السير ساداه كمثل [illegible] العبدة
تذهب بالابوس والغويرة **فيطلع** الجدي يعقد ذلك بطلوع البلدة وهي
رقعة في السماء لا كوكب فيها بين النعايم وسعد الذابح تنزل القمر بها وربما عدل فنزل
بالقلادة وهي ستة كواكب صغار خفية تشبه القوس وتسمى الادحي و حيالها
كوكب يقال له الراعي وسميت بلدة تشبيها بالبلدة التي بين حاجبي الرجل اذا كان غير
مقرون [illegible] الرجل البلد [illegible] كذلك وفي طلوعها يقول الساجع اذا طلعت
البلدة حممت الجعدة واكلت القشدة وقيل للبرد هده **ثم نوء** حممت الجعدة هي
نبت يريد طلعت فاخضرت الارض [illegible] وجه الفلاة اذا اهل
وحمم راس الرجل الا اذا اسود بعد الحلق [illegible] والقشدة [illegible]

الورقة الأخيرة من مخطوط المستوعب الكافي (القسم التّطبيقي)

من خزانة أسرة الفقون القسنطينية

ولا يعتمد المنجمون هيئة ولينبت بموافقة أبراج الدم والدواء والله أعلم
في ذكر ما يحدث فيه من عشرين يوما بعد الانقلاب فيه ينبت نوار
البهار ويبدو النرجس في بعض جهات قرطبة وبعض البساتين
ويتنور اللوز البكير ويكبب أول الأترج وفيه يدخل الماء في
المكرة في الحباب وبعد ذلك ينبت قليلا ولا ينحو ولا ينحدر وفيه
يقلع الجزر ويزرع القمح البكير والهاد ليجان على مصاطب الزبل
ويزرع الكراث والخشخاش الأبيض والله الموفق لا رب غيره
قال المؤلف عفا الله عنه ورضي عنه قد انتهى
بحمد الله جميع ما اشترطنا في هذا الكتاب واستوعبناه إلى بلغ
الاستيعاب وهذا جهد المقل المجتهد ولا يجود إلا بما
يجوده وهذا الذي ينبغي بالزيادة التي وقعت ينتفع بها
المبتدي الذي فهو حتى يكون للتأليف ... كافيا مقنعا
شافيا مقنعا والدستور فيه لجنس الفنون كفيل وهو حسبي
ونعم الوكيل ويجب على من رغب في هذا الفن الاطلاع معرفة
أعيان المنازل والكواكب الثابتة بأن ينظر إليها والتفكر في جميع
أوقات الليل عند نظرها حتى يعرفها كما يعرف ... لئلا تتشكل
عليه مناظرها في الآفاق عند طلوع كواكبها وغروبها ووسط
السماء ... ممن يعرفها إذا كانت في جهة المشرق ولا ...
إذا دارت الفلك ونقلها إلى جهة أخرى ويعمى عنها ...
الكثير من مشهورها وكذلك ينبغي له أن يعرف ...
وسطها في كل زمان وأن يعرف من علم الحساب ...
ويقسم ... بعشرين ... أوقات الليل والنهار
ولا غنى له عن هذا كله والله الموفق القول في البروج

قال

الورقة الأخيرة من مخطوط المستوعب الكافي من خزانة أسرة الفڤون القسنطينية

وعندي ذلك يستوي الليل والنهار ويسمى الاعتدال الخريفي وعدد ايامه
احد وتسعون يوما ونجومها التي تقطعها الشمس سبعة وهي الغفر
والزبانا والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وهذه
السبعة منازل ثلاثة ابراج وهي الميزان والعقرب والقوس واما
فصل الشتاء فحلوله بحلول الشمس الى الجدي لخمسة
عشر خلوا من دجنبر وعند ذلك يأخذ النهار في الزيادة والليل
في النقصان وعدد ايامه تسعون يوما وربع يوم وتقطع الشمس
فيه من المنازل سبعة وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخبية والفرغ المقدم والفرغ المؤخر والرشاء وهي ثلاثة ابراج
وهي الجدي والدلو والحوت وقد تقدم من هذا
كله في الشهور مستوعبا وبالله التوفيق لا رب غيره
ولا معبود سواه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
كمل بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

عنوان المستوعب الكافي من مخطوط خزانة أسرة الفڤون القسنطينية

قال المؤلف عفا الله عنه ورضي عنه قد انتهت
بحمد الله تعالى ما استنبطنا في هذا الكتاب والمستوعب له ابلغ
الاستيعاب وهذا جهد المقل المجتهد ولا يجود بالذي لا
يجدها وهذا الكتاب يمتاز بالزيادة التي وقف عليها بلا
الغرض الاول فهو في [illegible] الكامل [illegible] كافيا مستوعبا
شافيا مقنعا والدليل [illegible] لحسن القول [illegible] وهو حسبي
ونعم الوكيل وبعد فاعلم من رغب في هذا الفن اكمل معرفة
اعيان المنازل والكواكب [illegible]



قسم التّحقيق

بسم الله الرّحمن الرّحيم، وصلّى الله على سيّدنا ومولانا محمد وآله.

قالَ ابنُ مرزوقٍ محمّد وقدْ ⁂ سألَ مِنْ مولاهُ عونًا ذا مرَدْ

الحمدُ للهِ القديمِ البَارِي ⁂ مُكوِّرُ اللّيلِ على النّهَارِ

ثمّ على اللّيلِ يُكوّرُ النّهارْ ⁂ والأمرُ في خلقهِمَا قدْ استَنَارْ

[بآيَتَيْنِ][1] جاءتَا والأبصَارْ ⁂ آيَةُ النّهارِ للاستبصارْ

ولابتغاءِ الفضلِ بالتّحريكِ ⁂ واللّيلُ للشّكوَى والتّورِيكِ

فآيَة لهُ لِذَاكَ مُحيَتْ ⁂ لكنْ سِراجُ النّجمِ فيهِ سُرِجتْ

وجعلَ الشّمسَ ضياءً والقمرْ ⁂ نُورًا على منازلٍ قدِ استقَرْ

ليعلَمَ الخَلْقَ حِسَابَ مَا مَضَى ⁂ مِنْ سَنةٍ اوْ شَهْرِهَا قدِ انقَضَى

وزيّنَ السّماءَ بالكواكِبِ ⁂ للسّمْعِ مِنْ جَوّ السّماءِ المُنْخرِقِ

ثمّ الهدَى في ظُلُماتِ البرّ ⁂ والبحرِ كائِن بهَا للسّيرِ

وَهْيَ لوَقْتِ اللّيلِ والنّهَارِ ⁂ أدلّة تُجرَى بالاقتدَارِ

كَمَا علَى القِبلَةِ أيضًا قدْ تَدُلْ ⁂ ومُؤْمن عَنْ مَا سوى هذَا عَدَلْ

مِنْ أمرِهَا فلتَطلُبِ النّصِ علَى ⁂ مَا قَدْ ذكَرْتَ تلْقَهُ مُفَصّلًا

سُبحانَ مَنْ لا تُناهَى قُدْرتُهْ ⁂ وَبَهَرَتْ عقولَنَا عظَمتُهْ

وكُلّ شَيءٍ آية سَيُوجَدُ ⁂ دلّتْ علَى أنّ الإلَهَ واحِدُ

1- في "أ": بآيتين.

فُضّلنَا بنعْمَةِ الأجْدَادِ ⁂ وباتّبَاعِ الحَقِّ والإرْشَادِ
وَمِنْ أجلِّ فَضْلِهِ عَلَيْنَا ⁂ إِرْسَالُهُ مُحمّدًا إِلَيْنَا
اخْرجَنَا مِنْ ظُلمَةٍ لِنُورِ ⁂ لِمَا دَعَى إليهِ مِنْ حُبُورِ
وبَيّن الوعِيدَ والأحكامَا ⁂ والوعْدَ والحَلالَ والحَرَامَا
حَتّى استقامَ الدّينُ طرًّا وظَهَرْ ⁂ على جميع الدّين مِمّنْ قد كفَرْ
صَلّى عليهِ اللّهُ طُولَ الأبَدِ ⁂ دُنيَا وأُخْرَى في الوجُودِ السّرْمَدِي
وآلِهِ وصَحبِهِ الأطْهَارِ ⁂ والتّابعينَ سُبُلَ الأخْيارِ
وبعْدُ فاعلمْ أنّ فَرْضَ الوقتِ ⁂ فَرْض علَى مُقَلّدٍ ومُوقتِ
وقتَ الصّلاةِ والزّكاةِ والصّيامْ ⁂ والحجِّ والعُمرةِ للبيْتِ الحرامْ
وسَائرِ الأشْهُرِ والمواسِمِ ⁂ وكلِّ مَا للدينِ مِنْ معَالِمِ
دَليلهُ الكتابُ ثمّ السّنّهْ ⁂ وبعدُ أجمعَتْ عليهِ الأمّهْ
قَالَ تعالَى أقيمُوا الصّلاةَ ⁂ في سورةِ الإسراءِ لا أفتَاتَا
ومثلُهُ في سُورةِ الرّومِ أتَى ⁂ والحَجّ أشهر لِتلكَ مُثْبَتَا
كَذَاكَ شَهْرُ رمضَانَ قَدْ وَرَدْ ⁂ وحقّهُ يومَ حصَادِه اسْتَبَدْ
وحافظُوا وأجَل الدّيْنَ يَلِي ⁂ ومَا أتَى في سُورةِ المزّمِلِ
ويسَألونكَ عنِ الأهلّةِ ⁂ في البَابِ أقوى سَائِرِ الأدلّةِ
وَهْوَ كثير لا يكادُ يُحصَى ⁂ وقَطَراتُ البحرِ لا تُستقْصَى

وكثْرةُ الذي أتَى في السّنَةِ ⁂ مِنْ ذاكَ تُغْنِى عَنْ سَائِلٍ [عنْ][1] حجّهْ

ولا خفَاءَ بعدُ بالإجمَاعِ ⁂ أحَقق به مِنْ رافِع النّزاعِ

وفي الصّحِيح أنّ جبريلَ أقَامْ ⁂ وَقْتَ الصّلاةِ للنّبِي في المنامْ

لذاكَ مَا قَدْ يبتدِي إمامُنَا ⁂ مُوطَّا بوقتهَا مُبيِّنَا

بأنّ بالوقتِ تعيّنَ الخِطَابْ ⁂ علَى المكلّفِينَ فَاعْرِفِ الصّوابْ

وَعَادَةُ الماضِينَ في البحثِ علَى ⁂ وقتِ الصّلاةِ امْرُهَا لَنْ يُجهلا

كَذاكَ أيضًا سائرُ الأوقاتِ ⁂ أمْرُهُمْ فيهَا على الثّباتِ

ومَعَ ذا فَقَلّ مَنْ تراهُ ⁂ يفي بذا العلم بلأنْ دراهُ

في وقتنَا منْ عالمٍ أو جاهلٍ ⁂ أوْ مُتعلّمٍ عدَا مُطاولٍ

أكثَرهُم رضَيَ بالتّقليدِ ⁂ في أمرِهِ مَنْ ليسَ بالسّدِيدِ

وإن تكنْ تسألُهُ عَنِ القمرْ ⁂ أينَ يبيتُ لمْ يزدْ غيرَ النّظَرْ

[وذَاكَ][2] قُبْح قدْ نهَى عنهُ السّلَفْ ⁂ والحضّ في تعليمهِ رَوَى الخلَفْ

فَمَنْ يُغَمْ في ليلةٍ أو الصّباحْ ⁂ وليسَ يدرِي مَا مَضَى فَلا فَلاح

وربّمَا يكونُ في شهرِ الصّيّامِ ⁂ فيَعْرِضُ احتياجُهُ إلى الطّعَامِ

وليسَ يدرِي احَلال أمْ حَرامْ ⁂ فهْوَ كالأنعَامِ أوْ مِنَ العَوَامْ

كَذَاكَ في نهارِهِ يجهَلُ مَا ⁂ مَضَى ومَا بقِي لَهُ مُتمِّمَا

1- في "أ": سائر.

2- في "أ": وذا.

هذَا وإنّهُ بِدُنياهُ عليمْ ⁂ في غايةِ الحِذْقِ لأمرهَا حكيمْ

وحينَ شَاهَدْتُ الذي وضعتُ ⁂ تحرّكَتْ نفسِي لمَا نَظَمْتُ

وكانَ قَدْ صُنِّفَ في [ذَا][1] العلمِ ⁂ قواعد فَعَسُرَتْ للفهْمِ

إذْ لا يُشيرُ حُكْمُ جُزئيَاتِ ⁂ مِنَ القواعدِ سِوَى الإثبَاتِ

فاخْتَرْتُ أنْ أنظُمَ جزئياتِهِ ⁂ [مُعَدّل][2] عَنْ صَعْبِ كُلّياتِهِ

في رجَزٍ حُلْوٍ غريبِ الشّكلِ ⁂ سَهلِ العبارةِ بكلِّ فصْلِ

ليسَ بهِ مِنْ لفظةٍ إلا لمَا ⁂ يُحتَاجُ لا فُضُولُ فيهِ يُحتَمَا

ذكَرْتُ فيهِ حكْمَ كُلِّ شهرٍ ⁂ ومَا حَوتْ أيّامُهُ مِنْ أمْرِ

كعَدِّ ساعاتِ وعدِّ أقدامْ ⁂ بهَا تقاسُ ساعَةُ للإعلامْ

ومَا بهِ منهَا الزّوالُ يكْتَالْ ⁂ أو مِنْ أصابعَ بوزنٍ ذي اعتدَالْ

ومُنتَهى ارتفاعَ شمسٍ في النّهارْ ⁂ وطَالِعٍ مِنْ نجمٍ أو مَا كانَ غَارْ

وعِلمُ مَا مضَى مِنَ الأجزاءِ ⁂ في اللّيلِ والمنزِلِ ذِي الأنْواءِ

وغيرِهِ ممّا يطولُ ذكرُهُ ⁂ كمَا حَواهُ سِرّهُ وجهْرُهُ

مُفَصّلًا ليسَ علَى إجمَالِ ⁂ ليسْهُلَ الفهْمُ لهُ في الحَالِ

للمُبتدِي مثلِي أو المُذّكِرِ ⁂ أو الذِي يكسُلُ مِنْ مُسْتَبحرِ

يحْتَاجهُ طَالِبُ علمٍ أوْ مُريدْ ⁂ طريقَ أهلِ الزّهْدِ والأمرِ الرّشيدْ

1- في "أ": ذي.

2- في "أ": معدلة.

وسائِحٍ وحاضِرٍ وبادِ ⁂ هُوَ لذِي مُسَافِرٍ كالزّادِ

وصَاحِبُ لحرْثِ وصَاحِبِ الجِنَانْ ⁂ أهْلُ الفلاحَةِ وربّ الحيوانْ

وأهلُ علْمِ الطّبِّ والملوكُ ⁂ كذَلِكَ التّاجِرُ والزّعلوكُ

قصدتُ في ذلك وجهَ اللهِ ⁂ ونفعَ كُلِّ مؤمنٍ أوّاهِ

تَأديةً لمَا عليّ قدْ وَجَبْ ⁂ مِنْ نُصْحِ دينِ اللهِ في لأمرِ الأحَبْ

واللهَ أسالُ بالاسمِ الأعظَمِ ⁂ وبالنّبيّ أحمدَ المُعظّمِ

انْ يُكْثِرَ النّفعَ بِهِ ثمّ وبمَنْ ⁂ قَصَدَ منهُ النّفْعَ بالوجهِ الحَسَنْ

وأسألُ اللّهَ العظيمَ المولَى ⁂ في تَوبَةٍ صادِقةٍ تُستحلَى

[ويَشْمَلَنِّيَ][1] مَعَ الأسْلافِ ⁂ صفْحًا وغُفرَانًا [بأمنٍ][2] وافِي

كذلك الإخوانَ والأصْحَابَا ⁂ وكُلّ مَنْ آمَنَ والأحبَابَا

وكُلِّ مَنْ نَظَرَ في هذا الكِتَابْ ⁂ قصْدَ التماسِ النّفْعِ أوْ أمْرِ الصّوابْ

وأسْأَلُ النّاظِرَ فيهِ كُلّمَا ⁂ نَظَرَ أنْ يقولَ يَاربِّ ارحَمَا

نَاظِمَ هذَا والذِينَ سَلَفُوا ⁂ لَهُ ونجلَهُ الذينَ خَلَفُوا

وحسبنَا اللّهُ تعَالَى وكفَى ⁂ ثمّ سلامُهُ علَى مَنْ اصطفَى

شهرُ ينايرْ

كانونُ الآخرُ سُمِي النّايرا ⁂ بالسّريَنيّ هكذَا قَدْ ذُكِرَا

1- في "أ": وأن يشملني.

2- في "أ": بالأمان.

وأُسّهُ الألفُ وَهْوَ أحَدُ ⁂ مَنْ قَبلَهُ مِنَ الزّمَانِ الأحدُ

عَدَدُ لا[1] أيّامُهُ وإنْ تُرِدْ ⁂ بأيِّ يومٍ بَدْؤُهُ فَلتُعتَمِدْ

أحدَ سِنِي الهجرةِ فيهَا مَا دَخَلْ ⁂ اِثنانِ يُنيّرُ الذي جُهِلْ

ثمّ مِنَ المجموعِ أسقِطْ أبَدَا ⁂ عددَ **عَجْ**[2] مُكَمِّلًا واعتَمِدَا

قِسْمةَ مَا بَقَي عَلَى **باءٍ**[3] وَمَا ⁂ خَرَجَ فَانْقُصْهُ مِنَ البَاقِي كَمَا

تزيدُ فيهِ العَدَّ [مِنْ بعَدِ][4] الذي ⁂ نَقَصْتَ فافْهَمْ صَنْعَتِي يـَا مُحتذِي

ثمّ اطّرَحْ مجُموعَ طَرْحِ سَبْعَةِ ⁂ فَإنْ بَقَتْ أوْ بعْضُهَا فالعِدّةِ

فابدَأْ بِهِ الحسابَ يومُ الأحَدِ ⁂ [حيثُ][5] بقِي فَفيهِ عامُ ورْمَدِ

ثمّ الذّي تَلَقّهُ مِنْ كُسُورِ ⁂ في حالِ أخذِ الرّبُعِ المذكورِ

فالغَدُ والعَامُ فاكبِسَنْ بِهِ ⁂ [..][6]

أمّا الذي يكونُ من كبسٍ بدَا ⁂ قسمتهَا الأولى فمُلغَى أبدَا

ذكر ما في هذا الشّهر من الأنواء، وهي ثلاثة الأول، منها: نوء الذراع

[وَ][7]نَوْءُ الذِّراعِ فيهِ الأمطارْ ⁂ وقلّ مَا يخُطِئُ [مِنْ ذَا][1] تيَّارْ

1- عدد أيامه بحساب الجمّل: 31.

2- 73.

3- 2.

4- في "أ": تزيد فيه العدّ بعد الذي.

5- في "أ": فحيْثُ.

6- شطر هذا البيت محذوف.

7- في "أ": ساقطة.

وَنَوءُهُ مُبارَك مَحْمُودُ ⁂ فالخيرُ والصِّدْقُ لَهُ مَشْهودُ

مُدّتهُ خمسُ ليالٍ طرَقَتْ ⁂ مِنْ بعدِ أربعٍ لهُ قدِ انقَضتْ

ما بعدَ هذا النّوْءِ من أنواءِ ⁂ فانْسُبْهُ بالأسَدِ في الدّعاءِ

إلى السِّمَاكِ الأعزلِ الذّي شُهِرْ ⁂ وكُلّهَا بكثْرَةِ الجُودِ ذُكِرْ

لَيَسَ لهَا في عزْوِهِ نظِيرُ ⁂ ولا الثّرّيا نَوْؤُهَا الكَثِيرُ

ثُمّ علَى قِصّةِ رأسٍ قَدْ يُرَا ⁂ ثُمّ الثّرّيا في العشا بلا مِرَا

[واعلَمْ بأنّ أبْركَ الأوقاتِ][2] ⁂ في زَمَنِ الشّتا والأزمَاتِ

فصْلُ طُلُوعِ الفجرِ عَنّ ذَاكَا ⁂ بصعَدَةِ البلدَةِ في سِماكَا

لّيْسَ يُرَى كوكبُهَا بلائِجِ ⁂ بَيْنَ النّعَائِمِ وسَعْدِ الذّابِحِ

ينزِلُهَا قَمَرُنَا بالعَادةْ ⁂ وربمَا يَنزِلُ بِـالقلادَةْ

وهْيَ سِتّة مِنَ الكواكبِ ⁂ خَفَيّة تُشْبِهُ قَوْسَ الرّاكِبِ

وفِي طُلُوعِهَا يقولُ السّاجعُ ⁂ الحَاذِقُ اللّبيبُ لا هُوَ الهَاجعُ

إنّكَ إِنْ تَرَ صُعُودَ البُلْدَهْ ⁂ تَحَمّمَتْ حِينئذٍ الجُعْدَهْ[3]

وأُكِلَتْ يا صَاحِ فيهِ القِشْدَه ⁂ وقيلَ للبردِ اسْتَقِرّ واهْدَهْ

1- في "أ": من.

2- في "أ": وذاك فاعلم أبرك.

3- حمّمت الجعدة. الجعدة هي نبت يرتفع، و"حمّمت" طلعت فاخضرّت الأرض منها من غير أن تطول، يقل: حُمّمَ وجه الغلام إذا بَقل، وحُمِّمَ رأس الحالق إذا اسودّ بعد الحلق من غير أن يطول. ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص8- القرطبي، المستوعب، ص85.

وإنْ تَكُ البلدَةُ يومًا طَلَعَتْ ⁂ قَارَنهَا كَواكِب قَدْ وُضِعَتْ

وإنْ تَكُ البلدَةُ يومًا طَلَعَتْ ⁂ قَارَنهَا كَواكِب قَدْ وُضِعَتْ

في جِهَةِ الشّمَالِ كالقلمينِ ⁂ والأصْغَرَينِ صعّدتهُمُ بينْ

وفي الجنوبِ نَسْرُ طائرُ[1] ارتفَعْ ⁂ والشّمْسُ عندَ ذا كَفي سَعْدٍ بَلَعْ

وإنْ تَغِبْ رأيْتَ شَرْقًا طَرْفَا ⁂ قَدِ ارتَقَى في الليل لا يخفَى

وللْبَطِينِ فَاعلمَنْ تَوَسّطُ ⁂ كَمَا الرّشَا أيضًا لهَا تَهبّطُ

عُواءُ في ثُلْثِ لهَا اسْتقلالُ ⁂ وَوَسَط لهنعَةٍ مِكْيالُ

ومَنزِل للدّبَرانِ الزّيْغُ ⁂ كمَا المُؤَخّرُ يَغيبُ الفَرْغُ

في نصفِ ليلةٍ ترى الزّبانَا ⁂ تَوسّطَ السّما لهَا استبانَا

وزَاغَتِ الذِّراعُ ثمّ غابَا ⁂ فيهِ البطِيْنُ فاحزِرِ الصّوابَا

في ثُلثِي الليلِ استقلّ القلبُ ⁂ وحانَ إنْ يرغبْ بعدِ الدّبّ

والزّبْرَةُ السّماءَ قَدْ توسّطَتْ ⁂ وطَرْفهَا حينئذٍ تزيّغَتْ

وغابَ دَبْرَانُ وكانَ الأوّلُ ⁂ مِنَ السّحُورِ [حيثُ][2] فيهِ الشّوَلُ

ثمّ السّحورُ الثّاني بالنّعائِمِ ⁂ طُلُوعُهَا فاهتدِ بالملائِمِ

1- النّسر الطّائر هو ثلاثة كواكب مصطفّة أنورها الأوسط منها وهو النّسر والآخر جناحاه وقد بسطهما، ولذلك قيل له الطّائر، والنّسر الطّائر من الكواكب التي وضعها المنجّمون في الأصطرلاب للقياس والعامّة تسمّيه الميزان لاستواء كواكبه في اصطفافها واعتدال الأوسط منها ما بين الآخرين. ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص7.

2- في "أ": حينئذ.

ويطلُعُ الفجْرُ كمَا تقَدّمَا ⁂ بطالِعِ البلدَةِ فاطلُبْ تعْلَمَا

الثّاني مِنَ الأنْواءِ، وهوَ: نَوْءُ النّثْرَةِ

مُدّتُهَ سبع مِنَ اللّيَالِي ⁂ تصِفهُ العُرْبُ بخَيرِ حَالِ

لسبعٍ عشرةَ لهُ قدْ خلتِ ⁂ نوء مبارك لها للنثرةِ

أوساطُ أوقات نتاجِ الإبلِ ⁂ لإن قدّر اللهُ لهَا بالحمْلِ

ويصعَدُ الما [فُروعَ][1] الشّجَرِ ⁂ في وقتِهِ صُنعَ الإلهِ القادِرِ

تَرَى الثّريَا وَسَطَ السّماءِ ⁂ مائلةً في الوقتِ مِنْ عِشاءِ

ويُدبرُ البردُ لَدَى إدْبارِهَا ⁂ كمَا تقولُ العُرْبُ في أخبارِهَا

ويطلعُ الفجرُ لسَعدِ الذّابِحِ ⁂ وفيهِ يكثرُ [نباحُ][2] النّابِحِ

وصورةُ الذّابِح كوكبَانِ ⁂ لا نورَ فيهمَا لدَى العيانِ

فواحد في جهةِ الشّمالِ ⁂ مرتفعُ الموضعِ والمنالِ

وآخر في جهةِ الجنوبِ ⁂ كأنّهُ أخذَ في الغروبِ

بينهمَا قدْرُ الذِّراعِ في النّظرْ ⁂ ويقرُبُ العَالِيَ كوكب دثَرْ

يقالُ هيَ شاتُهَا [إذْ][3] تُذَبّحُ ⁂ فاشتُقّ فاعلُ لهُ مَنْ يذبَحُ

يقولُ فيهِ السّاجعُ الفصيحُ ⁂ إنْ طلعَ الذّابحُ قَوَيَ النّبَحُ

1- في "أ": في فروع.

2- في "أ": نبح.

3- في "أ": التي.

ونفعَ الأهلَ الضّعيفُ [الرّائحُ][1] ⁂ وانْظَرَ الضّحَى اللّبيبُ السّارِحُ

وإنْ يكُ الذّابحَ أيضًا قدْ طلعْ ⁂ فاعلمْ بِأنّ ذَا الصّليبَ قدْ سَطَعْ

وسَمّهِ [القعُودَ][2] وَهْوَ ذنْبُ ⁂ لنَسْرِ [طائرْ][3] في الشّمالِ ينبُو

سُكّانَ مركبِ لدَى الجنوبِ ⁂ نظيرُهُ سيرُوا لدَا الرّقُوبِ

والشّمسُ عندَ ذاكَ في سعدِ السّعُودْ ⁂ في زمنٍ طابَ الصّدُورُ والوُرودْ

وتطلعُ الجبهةُ عندَ ذاكَا ⁂ بغَيمّةٍ للشّمسِ عَنْ عيناكَا

ووسطَتْ سماءَهَا الثّريّا ⁂ والنّطْحُ زاغَ وهوا هَوِيّا

في ثُلُثِ اللّيلِ اسْتقلّ الأعزَلُ ⁂ زاغتْ تحيّة لَهَا مُعتدَلُ

غَابَ الرّشَاءُ فيهِ أيضًا وكمْنْ ⁂ واستبدل [اليقظانُ][4] قلبًا لا كَمَنْ

وطلعَ الإكليلُ نصفَ اللّيلِ ⁂ وأُخِذتْ نثرَتُهَا بالميلِ

وذاكَ حينَ تغرُبُ الثّريَا ⁂ حيّ الإلهُ العلمَ ثمّ حيّا

في ثُلُثِ اللّيلِ استقلّ [شولةُ][5] ⁂ ووسَطَ السّمَا تكونُ الصّرْفةُ

ثمّ نَزّغْ فيه أيضًا جبهةُ ⁂ ثمّ تغيبُ حينَ ذاكَ الهنْعَةُ

ثمّ السّحُورُ [أوّل][1] يكونُ ⁂ بطالعِ النّعائمِ المبينُ

1- في "أ": الرّابح.

2- في "أ": العقود.

3- في "أ": السّرطان.

4- في "أ": استبد اليقظان.

5- في "أ": الشّولة.

ثمّ السّحورُ الثّاني يَا أُخَيّهْ ⁂ بطالِعٍ لِبلدةٍ خَفيّهْ

وقدْ تقدّمَ طُلوعُ الفجرِ ⁂ فاللّهَ نسألُ عظيمَ الأجرِ

النّوء الثّالث: الطّرفة

وثالثُ الأنواءِ في اليَنّايِرِ ⁂ لِطُرفةٍ يُعرَفْ بلا تناكُرِ

مُدّتُهُ ستٌّ[2] ليالٍ أيضًا ⁂ وفي الثّلاثينَ يكونُ فرضًا

وأنّهُ مبارك ميمُون ⁂ يكثُرُ فيهِ الخَصْبُ واللّيمونُ[3]

يقولُ في صفتهِ ذُو العُرفِ ⁂ وفي ثلاثينَ لِنوْءِ الطّرْفِ

ستّ ليالٍ مثلَ أخذِ الكَفْ ⁂ تَشْفِي مِنَ الجربِ كمَا تَستشْفْ

ويطلعُ الفجرُ لسَعْدِ بُلْعِ ⁂ فاستعملِ التّوطينَ يا ذا الهُلْعِ

وهْوَ نجمانِ كسَعدِ الذّابِحِ ⁂ مُستويانِ في الطّريقِ الكَالِحِ

فواحد أخفَى كأنّ الآخَرَا ⁂ بلَعَ مِنْ ضوءٍ لَهُ واستأخَرَا

مِنْ أجلِ ذا سُمِيّ سعدُ بُلْعُ ⁂ وقيلَ بلْ اشتدّ فيهِ البالِـعُ

وفي طلوعِه يقولُ ذُو السّجَعْ ⁂ إذا بدَا يشتدّ في اللّيلِ الرّبَعْ

ولحقَ الآخرَ أعني الهَبَعَا[1] ⁂ وجَمدَ الماءُ لنَا وامتنَعَا

1- في "أ": الأوّل.

2- في "أ": سبع. بينما اتّفق ابن عاصم، كتاب الأنواء، ص11، والقرطبي، المستوعب، ص89 أن مدّته ستّ ليال وليس سبع.

3- في المستوعب: يكثر فيه عندهم التمر واللبن. ص89.

وصِيدَ حينَ ذاكَ أيضًا المُرْع[2] ⁂ وصارَ في جوانبِ الأرضِ لُمْع

وطالع بجهةِ الشّمالِ ⁂ عندَ طُلُوعِهِ بكلِّ حالِ

نجم يسمى في السّماءِ الخاضبا ⁂ وفي الجنوبِ سَعدُ ناشرِهْ نبَا

في سعدَ الأخبيهْ يكونُ الشّمسُ ⁂ حينئذٍ قدْ زالَ عنهُ اللّبسُ

إن غربتْ طلعَ نجمُ الزّهرةِ ⁂ والدّبَرانَ حلّ في موسِطَةِ

وللبطينِ زيغة[3] في الوقتِ ⁂ عنْ وسَطِ السّماءِ فاعرِف ثبْتِ

إنْ ثُلُثُ اللّيلِ بدَا فالغُفْرُ ⁂ قدِ استقلّ والوسيطُ النّثرُ

[زاغَت][4] تحيّة وغابَ النّطحُ ⁂ ورَقدَ الجَرُ ثمّ الصّلحُ

ويطلعُ القلبُ لنصفِ اللّيلِ ⁂ وزبْرَة توسّطتْ كَمَيْلِ

ثمّ خفيفهْ غايةُ التّحيَهْ ⁂ فابعثْ [وقلْ][5] منّا لهَا تحيّهْ

ثمّ السّحورُ الأوّلُ الميمونُ ⁂ بطالِعِ البلدَةِ قدْ يكونُ

وبطلُوعِ الذّابح الثّاني يُرَى ⁂ قدّرهُ اللهُ اللّطيفُ بالورَى

والفجرُ قدْ تقدّمَ الفجرُ لهُ ⁂ فالحمدُ للهِ العظيمِ ولَهُ

1- الهبع: ما نتج في آخر النّتاج وهو ضيف، وإنّما سمّي هبعا لأنه إذا مشى خلف أمّه هبع أي استعان بعنقه لضعفه. ابن عاصم، الأنواء، ص11- القرطبي، المستوعب، ص90.

2- طائر سمين طويل العنق، وهي خضراء مشربة صفرة ولا تصطاد إلاّ في الغيث أو في الغد منه بيوم أو يومين. ابن عاصم، ص11.

3- في "أ": زيغ.

4- في "أ": زغت.

5- في "أ": ساقطة.

فصل

وعدَدُ السّاعاتِ بالأقدامِ ⁂ في شهرِ ينيّرْ على التّمامِ

أوّلُ النّهارِ معَ إحدى عَشْرَةِ ⁂ سبع وعشرونَ لكلِّ ساعَةِ

قلْ سبعَ عشَرَهْ قِدَمًا لعشرَهْ ⁂ ومثلهَا ثانية مناظرَهْ

ثلاثَ عشْرةَ [وَ][1]ابدأ التاسعَهْ ⁂ كذا الثّالثهْ بلا منازعَهْ

عشر وأربعُ صلاةُ العصرِ ⁂ فذاكَ حينَ وقتهَا فلتدْرِ

رابعة وضِعْفُهَا الثّامنَةُ ⁂ عنّ لكلِّ منهمَا عشْرَةُ

وتسعة معلومة للسابعَهْ ⁂ ومثلهَا خامسة فراجِعه

ولم تشاركْ سادسهْ في سبعٍ ⁂ ولا يزولُ غيرهَا ذا جمْعِ

وحانَ عندَ ذاكَ وقتُ الظّهرِ ⁂ فاسرِعْ إلى الصّلاةِ ثمّ الذِّكرِ

فصل

وتَعْلَمِ الزّوالَ في الميزانِ ⁂ بقِي من أُسّهْ [خُذْ][2] بيانِي

أوّلُ يومٍ منذُ عشرينَ أجمعْ ⁂ وسادسًا عُدّ لهُ واِتبعِ

وخامِسُ الأيّامِ تسْعَ عَشَرَهْ ⁂ وخمسةُ الأيّامِ فاعرفْ خبرَهْ

وعاشِرُ الأيّامِ منهُ فاسمعَا ⁂ ثمانيًا وعشرةً أصابِعَا

مَعْ أربعهْ أسداسِ أيضًا فاعلمِ ⁂ ويومُ خمسة عشْرةِ مُتمِّمِ

1- في "أ": ساقطة.

2- في "أ": نخذ.

ثمانِ عَشْرةَ أُصْبعًا ورُبُعَا ⁂ ويومَ عشرينَ لهُ فَجَمَّعَا

وَعَدّ سبعهْ عشْرةً وثُلُثَا ⁂ ولسواهَا لا يزالْ مُبعِثَا

ويومُ خامسٍ معَ العشرينَا ⁂ فستّ عَشْرهْ أصْبَعًا يقينَا

ونصفُ أُصبعٍ وقدْ جمْعْتَ ⁂ مفترقًا شكرًا لمَا صنعتَ

ويستهِلّ الشّهرُ فيهَا العرِبِي ⁂ بمطلعِ السّعودِ سعْدُه الوَضِي

ذكر ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

عدَدُ ساعاتِ النّهارِ الأُوَلِ ⁂ تسع ونصفُ ساعةِ مَكَمَّلِ

واللّيلُ مِنْ أربعَ عَشْرَهْ ونصْفْ ⁂ مُتمِّمٍ كذَا فكَمِّلْ واضِفْ

ويطلعُ الفجرُ إذا بقِي [لكَا][1] ⁂ مِنْ ليلةِ المفروضِ مثلَ [ذلكا][2]

[إنّ][3] لقاءَ الشّمسِ في نصفِ لنّهارْ ⁂ تسع وعشرونَ ببعضِ الأقطارْ

وثلثانِ اثنانِ زائدانِ ⁂ إلى الذي ذكرتُ يجُمعانِ

وكلّ قائمٍ ترى معادِلاَ ⁂ ثلاثةُ الأرباعِ مع ما مُثِّلا

أولّ أيّامِ الرّجزِ جُعِلا ⁂ هذا النّهارُ فلتكُنْ محصِّلا

ذا الشّهرُ فيهِ [خَتْنةُ][4] المسيحُ ⁂ عيسى ابنِ مريمَ الكريمُ الرّوحُ

فاتّخذَتْ ذاكَ النّصارى عيدًا ⁂ كذَا رُوِي فاتّبع التّمديدَا

1- في "أ": لك.

2- في "أ": ذلك.

3- في "أ": ثمّ إنّ.

4- في "أ": ختان.

فِي خمسَةٍ عشْرَ منَ الأيّامِ ⁂ ساعته تسعًا إلى التّمامِ

ثُمّتَ أربعةُ أخماسٍ فلا ⁂ تلقَى الكسورَ لتضُمّهَا إلى

ساعاتُ ليلهِ جميعًا عشَرَهْ ⁂ وربع ونُخمس يا مَهَرَهْ

لساعةٍ تمضِي لليل وسدْسُ ⁂ يغيبُ شفق مَنْ يُبَقّى نفسُ

واللّيلُ إنْ بقِي لهُ ذا القدرُ ⁂ فلا تُتِمْ فإنّ ذاكَ الفجرُ

الارتفاعُ نصفُ ذلك النّهارْ ⁂ ثلاثة في عشْرَةٍ بلا غيَارْ

وضِفْ لذاكَ ستّة أدراجَا ⁂ ونصفَ واحدٍ فلا لجاجَا

ونصفُ كلِّ قائمٍ فيهِ عدلْ ⁂ ثلاثَة أخماسِ [مثلَ][1] مَا عدلْ

ثمّ ترَى سُهيلَ يومَ تِسْعَهْ ⁂ منهُ معَ المغربِ فافهمِ قولَهْ

ثمّ يكونُ خافيًا لا يظهرُ ⁂ حتّى أُغْشْتٍ [ثمّ][2] صِرْفهْ تفجرُ

يطلعُ قبلَ الفجرِ ثمّ للفِراقْ ⁂ وفي الحجازِ ذاكَ ثمّ في العراقْ

ويومَ عشرينَ لهُ ليالي ⁂ تخرجُ فيهِ السّودُ من ليالِي

ويومُ أربِعٍ معَ العشرينَا ⁂ فاستمِعَنّ خُبرًا [يقينَا][3]

يغيبُ فيهِ للعشاءِ الشّفقُ ⁂ عند مُضِيّ ساعة تحقّقُ

[وحكمُهُ أيضًا لهُ][4] أضِفْهُ ⁂ ومن يقُلْ بغيرِ ذا اعتِقهُ

1- في "أ": ومثل.

2- في "أ": فإذ.

3- في "أ": خبر فاليقينا.

4- في "أ": وحكمه له أيضا.

وإنْ بقِي للّيْلِ مَا يعدلُ ذَا ⁂ فاحكمْ بوقتِ الفجرِ وقتَهْ إلاّ ذَا

مزاجهُ البردُ معَ الرّطوبَه ⁂ يوافقُ المستقبِلَ الشّبوبَة

إنْ كانَ في مزاجِهِ ذا حرِّ ⁂ [وإنْ يكُنْ][1] بضدِّ ذا فلتدرِ

ما يحدث فيه من غير تحديدٍ ولا تعيينٍ

إنّ الدّفَا يوجدُ في الأنهارِ ⁂ [يخْرجُ منْ أرضِ معَ البخارِ][2]

في ذا الزّمانِ والمياهُ تجري ⁂ في العودِ ثمّ ازدواجِ الطّيرِ

فيهِ أوان فراخ الإوْزِ ⁂ معَ البراكِ ثمّ غرْس للّوزْ

بلِ النّوَى كلّهُ والمُلُوخ[3] ⁂ لكنْهُ لا يصلُحُ للشّيوخِ

ووتدُ الزّيّتونِ والرّمانِ ⁂ يُغرسُ في ذي الحينِ والأوانِ

فبراير

بالسّرِيانِي سُباطْ فبرايِرَا ⁂ وأسّه الدّالَ فسَلْ واستخبرَا

أيّامهُ كح[4] على التّواترِ ⁂ أوّلهُ الرّابعُ مِن ينايرِ

ذكر ما فيه من الأنواء، منها: نوء الجبهة

أوّلُ نوْءٍ منهُ نَوْءُ الجبهةِ ⁂ ووقتُهُ ثانِي عَشَرْ في العدّةِ

1- في "أ": وإن يك.

2- في "أ": وتخرج الأرض من البخار.

3- الملوخ، من ملخ الشّيء وامتلخه، استلّه واجتذبه قبضا، والملوخ هي الأغصان التي تجذب بالأيدي من الأشجار ثمّ تُزرع. ابن العوّام الإشبيلي، الفلاحة الأندلسية، تحقيق: أنور أبو سويلم وآخرون، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، 2012، 613/1.

4- 28 يوم.

مدّتهُ سبع منَ اللّيالي ⁂ مَطَرُهَا سُخْن بكلِّ حالِ

وَهْوَ ملهم جيّد وصالحْ ⁂ تهبّ فيهْ [رياحُهُ][1] لواقحْ

كثيرُ أنواعِ الكلاءِ والعُشْبْ ⁂ وإبل تنتجُ فيهْ للعُرْبِ

إذَا امتلا [وادِيُ][2] نوْءِ الجبهةِ ⁂ فهْوَ [للعُشْبِ][3] سريعًا ينبتِ

لولاهُ لم تكنْ لناسٍ إبِلُ ⁂ هذَا مقال العربِي[4] لا يُؤّولُ

يقولُ هوَ نافعُ الأنواءِ ⁂ مِنْ كلِّ نوْءٍ كانَ في السّماءِ

نَوْءُ الثّرَيَا معهُ إنْ غدقَا ⁂ فذاكَ عام خَصبهُ مُحقّقَا

في ذِي [الزّمَنْ][5] توحّدُ الثّريَا ⁂ هاويةً عروسهَا هوِيّا

عندَ العشاءِ ويقارنُ القمرْ ⁂ لخامسَهْ لهَا قرار يُشتَهَرْ

وأنّهُ مبشِّر بالدّفءِ ⁂ فالبردُ لا يقُمْ لهُ بعبءِ

وفي حُلَى لهُ يقولُ الرّاجزْ ⁂ المنتمِي للفُصَحَا الأعاجزْ

وجاءَ من فبرايرٍ ثانِي عَشَرْ ⁂ نَوْء منَ الجبهةِ مهمَا قاله ...رْ[6]

ويملأُ الأرضَ بأصنافِ الزّهَرْ ⁂ فيَا لهَا من نعمةٍ لمنْ شَكَرْ

1- في "أ": من رياح.

2- في "أ": واد.

3- في "أ": الأعشاب.

4- يقصد به "ابن الأعرابي، محمد بن زياد الأعرابي أبو عبد الله".

5- في "أ": الزّمان.

6- في "أ": كلمة غير مفهومة.

وقلْ طلوعُ الفجرِ في ذي الوقتِ ⁂ مقارنًا سعدَ السّعودِ يأتي

وهْوَ ثلاثة منَ الكواكبِ ⁂ فواحد أنوارُهَا فراقِبِ

مبدأُ عيشِ الخلقِ في زمانِهِ ⁂ وللمواشِي الشّحمُ في أوانِهِ

وقتُ طلوعِهِ مبارَكُ الشّهودْ ⁂ منْ أجلِ ذا وصفَ سعدًا بالسّعودْ

وربمَا قَصُرَ دونهُ القمرْ ⁂ بسعدِ ناشرةُ تُجلّى واستقْرْ

وهْوَ كوكبَانِ أسفلانِ ⁂ منهُ يلوحانِ [لذي][1] العيانِ

أنّ السّعودَ فاعلمنْ عشرةِ ⁂ سعدُ السّعودِ ذابحُ لخمسَةِ

وَبَلَع منهَا وهاذِي أربعهْ ⁂ منزلُ الليلِ [دوامًا][2] مُشْرَعةُ

وغيرهَا ليستْ لهُ منازلا ⁂ إلاّ قليلًا نحوُ مَا قدْ أُصّلا

وهْيَ لهَا مِنْ جهةِ الجنوبِ ⁂ وعدّها ستّ بلا لُغُوبِ

نَشَرَهُ سعْدُ البهائمِ كذا ⁂ سعدُ الملكْ [و][3]سعدُ بَـارِعٍ خُذَا

سعْدُ مطَرْ سعدُ الهمَامِ كُلّهَا ⁂ قدْ سُمّيتْ فلتضْبِطِنْ أصُولهَا

وكوكبَانِ تنحُ غيرَ المنزلِ ⁂ وغيرهِ مختلف لا تذْهلِ

إنْ طلعَ الفجرُ بسعدِ السّعودْ ⁂ يقولُ ساجع وفائِي بالعُهودْ

في العودِ يجري الماءُ والمبْرُودُ ⁂ يَدفَا كذَا ينتشِرُ المصْرُودُ

1- في "أ": لذا.

2- في "أ": دائم.

3- في "أ": ساقطة.

وسعد [قُلْ][1] في جهةِ الجنوبِ ⁂ سعْدُ بهائِمِ بلا تكذيبِ

كذاكَ سعدُ الملكِ الذي ذُكِرْ ⁂ والشّمسُ بالفرغِ المقدّمِ اختبِرْ

وإنْ تكنْ تغرُبُ ذا الأوانِ ⁂ طلعتِ الطّرفَهْ بلا توَانِ

توسّطُ السّمَا يرَى للهَقْعةِ ⁂ وللثّريَا وأيضا في صورةِ

في ثلُثِ اللّيلِ [استقلْ زبانِي][2] ⁂ والطّرفَهْ في وسْطِ السّما [أتاني][3]

وزاغتِ الذِّراعُ والبَطِينُ ⁂ غابَ وليسَ عندَ ذاكَ مَينُ

طلوعُ شولةٍ لنصفِ [ليلَةٍ][4] ⁂ وصَرْفة في وسَطٍ بالعدّةِ

وجبهة زاغتْ وغابتْ هقْعَةُ ⁂ وثلثَ اللّيلِ استقلّتْ بلدَةُ

ووَسَطَ السّما يكونُ الأعزلُ ⁂ وصِرفة لهَا يكونُ ميلُ

وغابتِ الذِّراعُ ثمّ الأولُ ⁂ مِنَ السّحورِ أبدًا لا يُشكِلُ

بطالِعِ الذّابِحِ والثّاني يُرَى ⁂ بطَلْعِ سعْدِ بُلُعٍ كيفَ جرَى

والفجرُ قدْ علمتَ أيضًا وقتَهُ ⁂ فلا تحِدْ عَنْ حكمٍ مَا حفَظتَهُ

النّوْء الثّاني: الزبرةِ

وبعدَ عشرينَ خلتْ وستّةِ ⁂ منْهُ يكونُ فيهِ نَوْءُ الزّبرَةِ

مدّتهُ مِنَ اللّيالي أربعهْ ⁂ وقيلَ ستّة لهَا مجتمعَهْ

1- في "أ": ساقطة.

2- في "أ": استقلّت زنبان.

3- في "أ": قد أتان.

4- في "أ": الليل.

يُحمدُ مَا نفعَ فيهَا منْ مطرْ ⁂ وإن يكنْ أخلفَ بالبردِ استقرْ

قالَ جميعًا فيهِ راجزونَا ⁂ تليهِ في السّادسَ والعشرونَا

برحمةِ اللهِ التي تلينَا ⁂ لزبْرةِ اللّيثِ الذي يحمينَا

بأربَعٍ كأربعٍ يهمينَا ⁂ تُضحكُ بالسّراءِ إذْ يُبكينَا

طلوعُ سعدِ الأخبيهْ تُرى بِهِ ⁂ طلوعُ فجرِكَ البَهِي فانتبهِ

صُورتُهُ بينَ الكواكبَ أربعَهْ ⁂ وفي مكانٍ واحدٍ مُجتمعَهْ

يقالُ إنّ السّعدَ منهُ الأنورُ ⁂ وغيرهَا أخبية تُسْتَتَرُ

وقيلَ كوكبَانِ سَعْدُ الأخبيَه ⁂ وَهْوَ يكونُ عنْ شمالِ الأخبيَه

وإنّما سُمّي بذاكَ قيلا ⁂ لشَبَهٍ أخبيَةٍ وقيلا

لأنّهُ يُظهِرُ مَا تخبّا ⁂ في وقتهِ من الهوامِ [التّربا][1]

كالضّبِ والنّملِ وكالحيّات ⁂ وشبههَا فلتعرِفِ الصّفاتِ

إنّ الهوامَّ مُكثُهَا في الأرضِ ⁂ ثلاثة منَ الشّهورِ تمضِي

وهي زمانُ الشّتوةِ الدّهماءِ ⁂ لا تستقلْ بمطعمٍ أو ماءِ

وغيرُ مَا يطلعُ سعدُ الأخبيَهْ ⁂ في الفجرِ تبدأُ العتالُ الأغذيَهْ

والضبّ يخرجُ سريعًا قبلهَا ⁂ يُصلحُ مِنْ مسكنِهِ ما قدْ وهَى

ويعرجُ النّاسُ بهِ [إذْ ذاكَا][2] ⁂ إذْ قدْ رأيتَ الدّفءَ قدْ أولاكَا

1- عبارة غير مفهومة في"أ".

2- في "أ": إذا ذكا.

فالرّاجزُ الخيِّرُ في ذا ينشدُ ⁂ يقولُ في أخبارهِ يعُدّ

قدْ جاءَ سعدُ مُؤذنًا ببِشرِهِ ⁂ تخبرنَا جُنُودهُ بحرِّهِ

فعندَ مجيئِها الهوامُ فاسمعِ ⁂ مقالةَ السّاجعِ فيهِ واجمعِ

إنْ طلعَ الفجرُ بسعْدِ الأخبيهْ ⁂ فإنّه يُدهَنُ جلدُ الأسْقيهْ

واخضرّتِ الشّعابُ ثمّ الأوديَهْ ⁂ وقدْ تقاربَ مكانُ الأبنيَهْ

يطلعُ معْ ذي النّجمِ ونحو الشّمالْ ⁂ ثلاثة من النّجومِ في احتفالْ

تسمّى الرّدي مكان يقرُبُ ⁂ منْ فرعنَا مُقدّم أن يُنسبُ

والبُهمُ سِيد [وجْهةَ][1] الجنوبِ ⁂ وسَعَد الهمامِ بالهُبوبِ

والشّمسُ عندَ ذاكَ بالمؤخّرِ ⁂ الفرغِ قدْ بَدتْ بلا تنكّرِ

إنْ غربتْ حينئذٍ بدتْ لنَا ⁂ في الأفُقِ العَواءِ شخّصَنْ سنَا

والهقْعَةُ السّماءَ قد توسّطتْ ⁂ والدّبرانَ زاغَ بعدمَا ثبتْ

إكليلهَا استقلّ ثلْثَ اللّيلِ ⁂ والوسَطُ الجبهةِ دونَميلِ

وزاغتِ النّثرةُ والثّريَا ⁂ غابتْ في حيّ ضوئهَا منْ حيّا

أنّ النّعائمَ لنصفٍ تظهرُ ⁂ وَوَسَطَ لسّما عواءُ تُزهِرُ

والزّبرةُ الميلُ لهَا منْ ظهرَا ⁂ وغابتِ الهنعةُ أيضًا فانظرَا

في ثُلْثَيِ اللّيلِ استقلّ الذّابحُ ⁂ سعد وغفْر وسَط يُكافحُ

1- في "أ": واجهة.

ومالتِ العوَاءُ أيضًا واستقرْ ⁂ لنثرةٍ غابتْ فَنَظِّمِ الدّررْ

طلوعُ سعدٍ بلُعٍ يكونُ ⁂ فيهِ سحور أوّل يبينُ

والثّاني منْ سُحورهِ إذا بدَا ⁂ سعدُ السّعودِ فارتقِبْ واجتهدَا

وطالعَ الأخبيةِ الميلِ مضَى ⁂ عن فجرنَا مُبيّن أو قدْ مضَى

فصل

أقدامُ ساعةٍ لهذا الشّهرِ ⁂ ستّ وعشرونَ دوامَ الدّهرِ

أعني لأوّلَ اليومَ ثمّ الحاديَهْ ⁂ عَشَرَ ثمّ العاشرهْ وثانيَهْ

عدّهمَا ستّ وعشْرة كذا ⁂ لثالثهْ وتاسعهْ **يَبّ**[1] خُذَا

ويدّ[2] خُذْ للعصرِ ثمّ تَسَعَهْ ⁂ عُدّ لنا منهُ كذاكَ الرّابعَهْ

خامسة سابعة ثمانِ ⁂ عدّهما أيضًا بلا توَانِ

سادسة ستّ لها منفردَه ⁂ والظّهرَ ذاكَ الحين فارددْ شاردَه

فصل

إنّ الزّوالَ فيه في الميزانِ[3] ⁂ في أول الأيّامِ بالبرهانِ

يهٍ[4] أصابع وربْعُ أصبعِ ⁂ ويومُ خمسه **يَدِ**[5] غيرَ رُبُعِ

1- 12 قدم.

2- 14 قدم.

3- المقصود به الميزان الفزاري.

4- 15 أصبع.

5- 14 أصبع.

ويومُ **يَهٍّ**[1] قلْ لهُ أصابعًا ⁂ ثلاثَ عشْرةَ فكنْ متّبِعَا

ولا تستثنِ رُبعًا ثمّ **يَبْ**[2] وثُمْنْ ⁂ ليِوم عشرينَ مُجُهّلًا لا يهِنُ

ويومُ **كدٍّ**[3] منهُ إحدى عَشَرَهْ ⁂ منَ الأصابع فحقّقْ خبرهْ

ما يحدثُ في أيّامهِ بتحديدٍ وتعيينٍ

نهارهُ في أوّلِ الأيّامِ ⁂ منْ عشْرِ ساعاتٍ وثُلْثٍ تامِ

واللّيلُ من **يَحٍ**[4] وثلثيْ ساعةِ ⁂ والشّفقُ الأحمرُ فاسمعْ قولِتي

يغربُ بعدَ خُمُسٍ وساعَهْ ⁂ فالدّهرُ يفنَى فاجْعَلَنْهُ طاعَهْ

وإن بقَا للّيلِ ذا المقدارُ ⁂ فالفجرُ قد حانَ وجَا النّهارُ

لَوٍ[5] على الشّمُسِ وثمّ أربعَهْ ⁂ أسداسٍ أيضًا كلّهَا مُجُمّعَهْ

في نصفِ يومهِ وظلّ القّائمِ ⁂ مثْل وثُلْثَانِ نخذْ ولازمِ

مَبْدَا سقوطِ الجمراتِ فيهِ ⁂ في يوم سبعة فلا تخفيهِ

وذلكَ الدّفءُ ويومُ تسعةِ ⁂ قدْ عُدّ للرّجْزِ فحقّقْ دعوةِ

ومنتهى [البلقِ][6] وإنما شنَا ⁂ خبرهَا إن شاءَ ربيَ سنَا

1- 15.

2- 12 أصبع.

3- 25.

4- 18.

5- 36 درجة.

6- في "أ": البلق به.

ويومُ **يَبٍّ**[1] جاء صحْبُ الفيلِ ⁂ لهدم بيتِ الملكِ الجليلِ

طير أبابلَ عليهمْ أُرسِلا ⁂ فبرَكَ الجمْعُ كعصفٍ أُكِلا

وسُمِيَ الوقتُ بعامِ الفيلِ ⁂ وكانَ تاريخًا لأهلِ الجيلِ

وفيهِ مولدُ الرّسولِ أحمدِ ⁂ صلّى عليهِ اللهُ طولَ الأمدِ

ويومُ **يدٍّ**[2] تُسْقِطِ الثّانيَا ⁂ منْ جمراتٍ للشّتا يُبيّتَا

ويومُ **يَهٍّ**[3] النّهارِ فيهِ ⁂ منْ **يــا**[4] منَ السّاعاتِ فلتُحْصِيهِ

واسْتثنِ ربْعًا والتجَاء معَهْ ⁂ فتلكَ ساعة لليلٍ فاسمعَهْ

مقدارُ ساعةٍ ورُبْعٍ إن ذهبْ ⁂ لليلنَا فشَفَق بهِ غربْ

والفجرُ قد يبدو [لكمْ][5] أن تبقّا ⁂ من ليلنَا كذاكَ فلتُحقّقَا

علوّ شمسٍ فيهِ نصفُ النّهارْ ⁂ أربعة في عشرةٍ خذْ أخبارْ

ثمّ أضفْ نصفًا لهذا العددِ ⁂ فَهْوَ ارتفاعهَا فحَقّقْ ترشُدِ

وظلّ كلِّ قائمٍ فاسمعْ وجِدْ ⁂ مثْل وسدْس ومنَ الجهلِ بَعُدْ

ثالثةُ الجمارِ في **كَا**[6] تسقُطُ ⁂ وفيهِ أثوابُ الشّتاءِ تكشطُ

1- 12.

2- 14.

3- 15.

4- 11 ساعة.

5- في "أ": والفجر يبدوا لك.

6- 21.

ويومُ كدٍّ[1] يومُ رجْزٍ يحسِبُ ⁂ ويومُ كَوٍّ[2] للعجوزِ ينسِبُ

صنّ [هوَ][3] الأول ثمّ الثّاني ⁂ صِنّبْرُ يومُ كَزْ[4] نخذْ بيانِي

أخوهما وبْر ليومٍ كحّ[5] ⁂ وجودهُ نخذْ ولا تُشَحّ

ذا اليومِ آخر لهذا الشّهرِ ⁂ بهِ انقضتْ عِدّتُه فلتدرِ

مزاجهُ رطوبة وبردُ ⁂ وطبعهُ طبعُ ما يُعَدّ

سلطانهُ البلغمُ كالموافِقْ ⁂ لهُ كمالُ الشّابِّ والمراهِقْ

واستعملِ التّسخينَ والتّحليلا ⁂ تُلطِّفُ الأخلاطَ والفضولا

استعملِ الدّواءَ ثمّ الفصدَا ⁂ آخرَ ذا الشّهرِ وكنْ مجتهدَا

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

فيهِ النّسَا يبدأنَ بالتّحضينِ ⁂ لبيضُ دودةِ الحريرِ اللّينِ

وتحَرّكُ دوابّ البحرِ ⁂ وتفرِخُ النّحُل بغيرِ ضمْرِ

وفيهِ أيضًا ترحلُ الغرانِقُ ⁂ إلى الجزورِ تقصدُ التدارِقُ

وزعفرانُ بَصْلُهُ يَكبرُ ⁂ وبقلةُ الصّيفِ بهِ تَبدُر

وللثّمارِ خضُرتْ من ورقِ ⁂ وكمأة توجدهَا في الطّرقِ

1- 24.

2- 26.

3- في"أ": وهو.

4- 27.

5- 28.

السّفارجُ الفحصِي بهِ كثيرُ ⁂ عسلوجُ بسباس بها يثورُ

ويُقبِلُ الخُطّافُ والبلارجُ ⁂ والنّملُ تظهرُ لهُ معارجُ

شهر مارس

بالسّرياني آذارْ فسمِّهِ ⁂ ومارس للرّومِ لا تعمِّهِ

وعدّ لا[1] أيّامهِ فلْتُرِهِ ⁂ مبدؤهُ الرّابعُ منْ ينّايرِهِ

لأنّ دالّ أسّهِ حقًّا فلا ⁂ تغفلْ وللعلمِ الشّريفِ حَصِّلا

ذكر أنوائه، منها: الصّرفة

ويومُ يــا[2] نوْء لصرْفَهْ قدْ ثبتْ ⁂ مدّتهُ [...][3] ليلٍ قدْ وُقِتْ

مطرهَا دافٍ وأيضًا يُحمَدُ ⁂ والبردُ عندَ وقعهَا لا يوجدُ

كمَا بمطلعٍ لهَا قدْ يفقُدُ ⁂ فاحظى لتعليمِ العلومِ ترشُدُ

أعني معَ الفجرِ وليسَ في الشّتَا ⁂ نَوْء يكونُ مثلهُ إذا أتَى

قالَ وبعدَ يا[4] خلتْ من مارسِ ⁂ يطلعُ سعد لم يُصبْ [بنَحَسِ][5]

من واكِفِ الصّرفةِ ملءُ النّفسِ ⁂ ينصرِفُ البردُ لحرِّ الشّمسِ

ثلاثة محمودة نَحمسِ[1] ⁂ هذا مقالُ عارفٍ بالحدْسِ

1- 31 يوم.

2- 11.

3- عبارة غير واضحة.

4- 11.

5- في "أ": نجس.

فصل

وفرغُنَا المقدّمُ الفجرَ طلَعْ ⁂ نجمانِ نور لهمَا حقًّا سطَعْ

مُفترِقانِ بينَ كلِّ كوكبِ ⁂ مقدارَ قامةٍ يرَى أو راكبِ

مُقدّمُ الدّلوِ همَا وإن تزدْ ⁂ مثلهمَا فذلكَ الدّلوُ بردْ

فالنّصفُ للفرغِ المقدّمِكذَا ⁂ كفرغهَا المؤخّرِ النّصفَ خذَا

فالدّلوُ فرغُهُ مصبّ الماءِ ⁂ فشابَهَ الكوكبَ في السّماءِ

منْ أجلِ ذا سُمّيَ بهِ وقيلَ لا ⁂ لكثرةِ الأمطارِ تأتي هطَلا

كأنمَا قد فُرغتْ بدلوِ ⁂ ومنْ صوابٍ ليسَ ذَا بجَلْوِ

إنْ طلعَ الفجرُ بهِ فعوّلِ ⁂ فيهِ على السّفرِ والتّحوّلِ

هاذي مقالةُ الذي يُسجّعُ ⁂ في صفةِ الأنواءِ أو يُرَجّعُ

القلبُ يستقبلُ ثُلْث اللّيلِ ⁂ والوسْطُ زبرة بغيرِ ميلِ

وغابَ دبْرانُ وزاغَ الطّارفُ ⁂ وبلدة في نصفهِ تشارِفُ

والأعزل السّماء قد توسّطَا ⁂ وهبطتْ صِرفتهَا تهبّطَا

وللزّباني وسط معتدلُ ⁂ وأعزل لهُ مكان أميلُ

والطّرْفُ غابَ والسّحورُ السّابقُ ⁂ قارنَهُ سعدُ السّعودِ الرّائقُ

ثمّ السّحورُ الثّاني بالأخبيةِ ⁂ جبر مَضَى بمَا لهُ من مرّةِ

1- يقصد بالثلاثة والخمسة أيّام العجوز، لأنه هناك من جعلها ثلاثة وهناك من جعلها خمسة. القرطبي، المستوعب، ص105.

النّوء الثّاني من الأنواء: نوء العوّاء

ويومُ كَدْ[1] نَوْءُ عُواءٍ يُنسَبُ ⁂ أوّل نوْءٍ للرّبيع يحسُبُ

فالعُرْبُ لا تذكرُهَا إذ ليس في ⁂ نزولِ أمطارٍ لهَا يوما تفِي

فرغ مؤخّر بهِ الفجرُ بدَا ⁂ في ذا الزّمانِ فاحفظَنْ مُفرّدَا

وكوكبَانِ صورة لهُ ترى ⁂ مؤخّرُ الدّلوِ وذِكْرُهَا جرَى

ناهَدْ وَالدّلوَ المقدّميْنِ ⁂ سِمْ أوّلًا ضدّ المؤخّريْنِ

غفْر [سُمِي][2] الأوّل أو قلْ غارِفُ ⁂ يشبعُ بكرةً بهِ وشارِفُ

منزلةُ الغفرِ أحيانًا وقدْ ⁂ انسلّ [عِفو][3] اللحى [لهوٍ][4] وصدْ

هذا مقالُ العربيّ السّاجع ⁂ بوصفِ [فرغيْنِ][5] بوصفٍ جامعِ

وقالَ أيضًا إن يكُ الدّلوُ طلعْ ⁂ فالقيظُ بعدَ الشّتْوِيَ [هنا][6] وقعْ

والبانِ والرّبيعُ باقٍ نافعًا ⁂ فاحفظْ وللعلومِ كنْ مُجمّعَا

والشّمسُ حينَ ذاك في النّطحِ وإنْ ⁂ تَغْرُبُ فالغفْر طلوعًا مُستكنْ

1- 24.

2- في "أ": وسمي.

3- في "أ": غفر. عفا والعفو ولد الحمار، وانسل العفو يقصد به ولد الحمار، وانسل بمعنى سقط نسيله وهو وبره الذي يستجدّ مكانه كلّ سنة. ابن عاصم، كتّاب الأزمنة والأنواء، ص20- القرطبي، المستوعب، ص108.

4- في "أ": للهو.

5- في "أ": الفرغين.

6- في "أ": هنا قد.

والنّثرةُ السّماءَ قدْ توسّطتْ ⁂ وهنعة عنْ كبدٍ تهبّطتْ

إذا استقلّتْ شولة فلا مرَا ⁂ في أنّ صِرفةً بوسْطها تُرى

والجبهةُ الميلُ لهَا يكونُ ⁂ وغابَتِ الهنعةُ لا تبينُ

والثّلْثُ ذاكَ ثمّ وقتُ النّصْفِ ⁂ بطالِعِ الذّابِح فاحفظْ وصفِي

ووسطَ السّما يكونُ الغفْرُ ⁂ ومالتِ العوا وغابَ النّثْرُ

وثلثيهِ يستقلّ الذّابِحُ ⁂ ووسْطَ إكليلٍ وقامَ الرّابِحُ

والميلُ للغفْرِ كمَا للجبهَةِ ⁂ غُيوبةً وطالعُ الأخبيةِ

وقتَ سحورٍ أوّلٍ وثاني ⁂ فأوّلُ الفرعينِ لا توَاني

وطالعُ الفجرِ لنَا تقَدّمَا ⁂ فالحمدُ للهِ على مَا ألهمَا

يقالُ إنّ اللهَ جلّ وعلا ⁂ خلقَ نوعَ الخلقِ كُلًّا مُكْمَلا

والشّمسُ في نهجٍ وفي اعتدالِ ⁂ مقدارهُ الأيّامُ معْ ليالي

فالنّطحُ إن نزلتِ الشّمسُ بهِ ⁂ فسنة شمسية فانتبِهِ

فصل

للسّاعةِ الأولى **ويا كَهْ**[1] لا ترِدْ ⁂ ثانية عاشرة **يَهْ**[2] لا تحِدْ

ثالثة تاسعة **يـا**[3] لهمَا ⁂ فاختبِرنْ وحقِّقَنْ أمرهمَا

1- 36 قدم.

2- 15 قدم.

3- 11 قدم.

رابعة السّاعةِ ثمّ الثّامنَهْ ⁂ ثمانِ أقدامٍ همَا لا **كا**[1] مِنَهْ

خامسة سابعة فلهمَا ⁂ سبعًا من الأقدامِ حقّقْ وارسمَا

سادسةُ السّاعاتِ ستّ وحدهَا ⁂ والظّهرُ دائمًا يكونُ عندهَا

فصل

أصابعُ الزّوالِ في الميزانِ ⁂ **يـا**[2] أوّلِ الأيّامِ أو في الثّاني

وعَشْرُ ثمّ رُبُع في خامسٍ ⁂ وتسْعُ يومَ عَشْرةٍ فمارسِ

ونصفُ أصبعٍ وفي **يَه**[3] ثمانْ ⁂ منَ الأصابعِ [وخمسُ][4] أثمانْ

عشرونَ أيضًا ثمّ معْ ثمانِ ⁂ ويومُ **كَهْ**[5] سبعةُ [والثمانِ][6]

فالنّطحُ فيهِ يُستهلّ الشّهرُ ⁂ العربيّ ما أقامَ الدّهرُ

ما يحدث فيه بتحديدٍ وتعيينٍ

رابعُ أيّامِ العجوزِ يسْمَى ⁂ مُطفئُ جمرٍ وهُوَ المسمّى

مُخنيْطسَا أولْ وهْيَ تسعهْ ⁂ وأربعونَ الجرّ منهَا سبعَهْ

منْ ركِبَ البحرَ بهَا سيندَمُ ⁂ فإنّهُ قدْ لا يكادُ يسْلَمُ

1- 21.

2- 11 أصبع.

3- 15.

4- في "أ": وخمسة.

5- 25.

6- في "أ": ثمان.

مبدؤُهُ [ذَا الزّمنُ][1] المعلومِ ⁂ أوّل مارسْ خُذْ علومَ الرّومِ
ساعاتُ هذَا اليومِ يَــا[2] وخُمسَاهْ ⁂ واللّيلُ منْ يَبْ[3] وثلاثةٍ يراهْ
لساعةٍ وثُلُثِها غيْبُ الشّفقْ ⁂ والفجرُ يبدُو قدرَ ذا منَ الغسَقْ
خامسُ أيام العجوزِ يُسْمينَا ⁂ منهُ وَيسمّى مُكفئ الظّعانَا
أيّامُ هذه العجوزِ تُبتدَا ⁂ منْ شهر فبرَيرَ كَهٍّ[4] قدْ غدَا
ويومُ أربعهْ لمارسْ تنتهِي ⁂ كذاكَ قالَ بزيادةِ البهِي
صِنّ وصِنّبر وَوبر وأمرْ ⁂ مُؤتمرًا معلّلا مُطفي الجمَرْ
قالَ الكَلابيّ ثلاثة تُعَدْ ⁂ صَفوانًا أوّلُ وصافيًا أشدْ
قرًّا وثالثها صَفْيًا وَوَرِدْ ⁂ عِدّتهَا على خلافِ ما وردْ
فضافَ الأوّلُ تمامَ التّالي ⁂ صفوانُ همام[5] كذَا يُوالي
وثالثُ الأيّامِ من ذا الشّهرِ ⁂ للرّجْزِ يَنمي فاستعذْ منْ شرّ
إنْ يكُ في الخامسِ ريح تستزيدْ[6] ⁂ فإنّهُ في غالبِ الأمرِ شديدْ
يومُ ثمانيةِ جمْعُ الأوقاتْ ⁂ السّابعُ الثّاني من النّخيطِساتْ

1- في "أ": هذا الزّمان.

2- 11 ساعة.

3- 12 ساعة.

4- 25.

5- همام، لأنه يهمّ بالبرد ولا برد له. القرطبي، المستوعب، ص111.

6- في "أ": تسترد.

ويقعْ **يـا**[1] إنْ تفطمِ الصّبيّا ⁂ فمَا ترى لِلَبَنٍ شهريَا

ويومُ **يـهٍّ**[2] فيهِ بالمعيارِ ⁂ يكونُ عِدْلُ اللّيلِ والنّهارِ

وذا اعتدال للرّبيعِ يُنسبُ ⁂ وثالثُ المُخنيطِسَاتِ يُحسبُ

ويومُ **يـزٍّ**[3] آخرَ الشّتاءِ ⁂ على حسابِ النّجم والأنواءِ

في ذي النّهارِ دخلَ السّفينهْ ⁂ نوح فألقَى عندهَا سكينهْ

ويومُ **يطٍّ**[4] شَفَق تغيبًا ⁂ لساعةٍ معْ خُمُسٍ [قدْ][5] ذهبًا

من ليلةٍ والفجرُ يبدُو إنْ بقِي ⁂ مقدارُ هذَا فاحتفظْ واستبقِ

اعدلُ ساعاتٍ يكونُ للشّفقْ ⁂ هذا ومخنيطسُ **كَبْ**[6] بهِ اتّفقْ

ويومُ **كـدٍّ**[7] يومُ رجزٍ يعرُفُ ⁂ وإنْ [يكُنْ][8] في **كَـهٍّ**[9] ريح يعصفُ

فإنّها مُضرّة بما عقدْ ⁂ من الثّمارِ وبِباكورِ مُعدْ

ويومُ **كطٍّ**[10] خامسِ السّوابعِ ⁂ منَ المخانْطيسِ فلا تنازعِ

1- 11.

2- 15.

3- 17.

4- 19.

5- في "أ": ساقطة.

6- 22.

7- 24.

8- في "أ": وإن يكُ.

9- 25.

10- 29.

ما هبّ فيهِ مِنْ رياحٍ فقَوِي ⁂ كذاكَ في اليومينِ بعدَهُ رُوِي

وللشّتاءِ بعدَ هذا الشّهرِ ⁂ تُحكمُ مَا مضَى لهُ فلتَدرِ

[آخِرُ برُطْبٍ وحرارهْ][1] احكُمَا ⁂ لهُ كَمَا لفضلهِ أيضًا همَا

أفضلُ مأكولٍ ومشروبٍ ومَا ⁂ يسكنُ في ذا الفصلِ مَا قدْ انتمَى

إلى اعتدالٍ سُخنة وتحليلْ ⁂ إلى لطيفِ حرِّهِ وتقليلْ

رطوبة ثمّ الذي تعدّلا ⁂ مِزاجهُ لفصلهِ قدْ شاكَلا

ثمّ ذوُو يبُسٍ وصحْبِ البردِ ⁂ وافهمْ [مقالي][2] لا يهُمْ بالضّدِّ

أعدلُ أزمانِ الدّواءِ والفصْدِ ⁂ وليسَ كالإفرادِ بل بالقصْدِ

ما يحدثُ فيه من غير تحديدٍ ولا تعيينٍ

زيتونَا شجرهُ يرُكّبُ[3] ⁂ فيهِ وترقيع[1] بذاكَ يحُسبُ

1- في "أ": ساقطة.

2- في "أ": غفر وسمي الأول أو قل.

3- التّركيب، هو الإنشاب والإضافة والتّطعيم، وهو غراسة غصن (قلم) من شجرة مستحقّة في ساق شجرة أخرى غير منتخبة ليستهل ذلك الغصن في ذلك السّاق، ويُثمر مثل ثمره الذي كان يثمر في شجرته، ويُعرّف حديثا بأنّه عبارة عن نقل جزء نبات مرغوب في إكثاره، ويسمّى الطّعم، وتركيبه ووضعه على نبات آخر يُسمّى "الأصل" لينمو الإثنان معا ويكوّنا نباتا واحدا، وينقسم إلى عدة أقسام. استخدمه علماء الفلاحة من أجل الإكثار بكثرة، وفضّلوا عملية التّركيب على عملية التّكاثر بالبذور(الغراسة)، لأنّه أعجل فائدة، وأقرب منفعة، والزيتون من الأشجار التي يركّبُ بعضها في بعض فتَنْجُب وتعلق، فهو يرُكّب في أنواعه كلّها، وفي البرّي منه وهو الزّبّوج، فيكون تركيبه فيه مُنجبا، وعن تركيب الزّيتون والأنواع التي يُرَكّب فيها. وللمزيد حول التركب وأنواعه. انظر: ابن العوّام الإشبيلي، الفلاحة الأندلسية، 3/7-181. أحمد حلوبي، طرق إكثار الأشجار المثمرة، أبحاث

وباكِرُ الزّرعِ على ساقٍ يقومْ ⁂ وورقُ الشّجرِ حولهُ يحومْ

وقصبُ السّكّرِ فيهِ يُغرَسُ ⁂ وأوّلُ الوردِ بهِ يُنفّسُ

كذاكَ سوسان وعقْدُ الفولِ ⁂ يبدُو ببستانٍ وفي الزّبولِ

وللسُّمانَا مخرج توالَدُ ⁂ دودُ الحريرِ أيضًا فيهِ يوجدُ

ويخرجُ الشّولي إلى الأنهارِ ⁂ كذا السّرادنُ منَ البحار[2]

وتُغرسُ المقاثِي والأقطانَا ⁂ كذاكَ عُصْفور بهِ يُعانَا

وفيهِ يظهرُ دبيب للجرادْ ⁂ فأُمُرْ بعقْرِهِ فذلكَ السّدادْ

ومردقُوش فيهِ أيضًا يُزرعُ ⁂ كذا التّرنجانُ بهِ يُفزعُ

شهر أبريل

بالسّرِياني اسمُهُ نيسانَا ⁂ والزّايُ أُسّهُ قدِ استبانَا

ثلاثة في عشْرةٍ مُكْمَلَهْ ⁂ سابعُ ينّايِرْ بهِ مُدَخّلَهْ

فالنّوء الأوّل له: نوء السّماك الأعزل

[وَ][1]نَوْءُ الأعزلِ بهِ في السّادسِ ⁂ [ثمّ يُسمّى][2] حُكمُهُ للخامسِ

النّدوة العالمية السّادسة لتاريخ العلوم عند العرب المنعقدة بتاريخ 1996، إعداد مصطفى موالدي، معهد التراث العلمي العربي، حلب، 2003، صص 111-128.

1- التّرقيع، أو التّركيب بالرّقعة، ويُطلق عليه التركيب اليّوناني، ويكون على ثلاث صفات إحداها أن تكون الرّقعة على صفة ورق الآس، والأخرى أن تكون الرّقعة مستديرة، الثّالثة أن تكون مربّعة. للمزيد من التفاصيل انظر: ابن العوّام الإشبيلي، الفلاحة الأندلسية، 2/129-139.

2- ذكر هنا أنّ السّردين يخرج من البحر إلى الأنهار مثل سمك الشّولي، وهذا الأمر لا يستقيم واقعيا.

وقيلَ للسّادسِ ثمّ يقعُ ⁂ فيهِ غزيرُ مطرٍ وينفعُ

أكثرُهُمْ يزعُمُ ثمّ يحلفُ ⁂ بأنّ أمطارَهُ لا تُخَلّفُ

[للمرتجز سجَعَ][3] فيهِ واعتمدْ ⁂ مختصرَ الوّصفِ لهُ ثمّ نَشَدْ

وأن تستقلّ في السّادسِ منْ أبريلِ ⁂ نوْءُ السّماكِ الأعزلِ الجليلِ

وبالرشَا وبطْنِ حوتٍ يُعرَقُ ⁂ يكونُ نَجْرُكَ الحزينُ يشرِقُ

نجم مضيء حلّ في كوكبِهِ ⁂ وكلّ وقتٍ ينزلُ القمَرْ بِهِ

وقلبُ حوتٍ اسمهُ وقالَا ⁂ إذا بدتْ سمكَة خلالا

فذاكَ وقت قلّ فيهِ حركَهْ ⁂ وقدْ تَعلّقُ بثوبِ حسكَهْ

وللطيورِ فانصبَنْ شبكَهْ ⁂ وطيبُ أزمانٍ لدَا للنّسَكَهْ

وإنْ يكنْ طلعَ بطنُ الحوتِ ⁂ فيخرجُ النّاسُ منَ البيوتِ

إنّ الثّريَا قارنتْ شخصَ القمرْ ⁂ في ذا الزّمانِ فارتقبهُ إنْ ظهَرْ

أوّلُ إهلالٍ لهُ إذا استقرْ ⁂ فمعهُ يُرَى إلى أن تُستتِرْ

وذا زمانُ مبدأ استتارِ ⁂ لهَا وجودُ اللّيلِ والنّهارِ

ثمّ يغيبُ لكَ ثمّ يَظهرُ ⁂ يُثْبتهَا عندَ الصّباحِ البصرُ

ما بينَ أنْ يَسقُطَ الأعزلُ الجليلْ ⁂ غيبتُهَا إلى سقوطِ الإكليلْ

1- في "أ": ساقطة.

2- في "أ": ويمسى.

3- في "أ": وللمرتجز السّاجع.

وبينَ أن يبدُو الرّشَا [وَ][1] يُحَيّا ⁂ إلى طلوعِ كوكبِ الثّريَا

وإنْ يكُ الرّشَا [ليومٍ][2] قدْ طلعْ ⁂ فكوكبُ النّاقةِ نورهُ لمعْ

في جهةِ الشّمالِ والكفِّ الخضيبْ ⁂ كواكبُ النّاقةِ فاحفظِ الغريبْ

رأسُ الرّشَا في نحرِهَا والذّنْبُ ⁂ منهُ بجبهةِ الجنوبِ ينْبُو

يقابلُ الجذْماءَ والبَطينِ ⁂ الشّمسُ حينَ ذاكَ دونَ مينِ

وإنْ تكنْ تغربُ في هذَا الزّمانْ ⁂ فإنّ ذاك حينَ يطلعُ الزّمانْ

للطرْفِ وسْط والذّراعِ ميلُ ⁂ وبلَع في الثّلْثِ يستقلّ

وسْط لِعُوّا ثمّ ميلُ الزّبرةِ ⁂ فحقّقَنْ كذاكَ غيبُ الهنعَةِ

سعد للسّعودِ طالع في النّصفِ ⁂ وميل أعزلُ وغيبُ طرْفِ

بهِ وللزّبانَا [في][3]وسْطِ اعتدالْ ⁂ وسعدُ الأخبيهْ بثُلْثِهِ استقالْ

توسّطَ القلبُ وزاغَ الزّبانْ ⁂ وغابتِ الزّبْرَهْ والسّحورُ دانْ

بطالعِ الفرْغِ المُقدّم يبينْ ⁂ أولّهُ والثّاني في الغدِ يحينْ

النّوْء الثّاني

وطالِعُ الفجرِ مضَى والثّاني ⁂ منْ نَوْءِ هذا الشّهرِ خُذْ بيانِي

في **يـطٍّ**[4] منهُ وهْوَ للغفْرِ نسبْ ⁂ ثلاثة وقيلَ ليلهُ حسَبْ

1- في "أ": ساقطة.

2- في "أ": يوما.

3- في "أ": ساقطة.

4- 19.

تقولُ فيهِ العُرْبُ خيرُ منزِلَهْ ⁂ والنّوْءُ عندهُم فَمَا يُدرِكُ لهْ

وابنُ كُنَاسَهْ[1] قالَ ما تعدِمْ ضَرَبْ ⁂ في نَوءِ غفْرٍ وَهَوَ البردُ الضّربْ

والغفْرُ في تَسْعٍ وعَشْرٍ منهُ ⁂ والغيثُ لا يطلبُ من [لدُنْهُ][2]

كذاكَ قالَ راجز ويطلعُ ⁂ وفجْرُ نطحٍ عندَ ذاكَ يسطعُ

وكوكبانِ شكْلُهُ مُفترقانْ ⁂ لدى الشّمالِ والجنوبِ نيّرانْ

والسّرطَانُ ثمّ قرّبِ الحَمَلْ ⁂ يُسْمَى وناطحًا فَخَلّ وكملْ

وَجِهَةُ الشّمالِ فيهَا الواحِدُ ⁂ وفي الجنوبِ آخر يُعاقِدُ

ثمّ الذي في جهةِ الشّمالِ ⁂ يَليه كوكب ضعيفُ الحالِ

من أجلِ ذا قيلَ لهُ الأشراطُ ⁂ لأنّها ثلاثة أرهاطُ

بينهمَا في كَبِدِ السّماءِ ⁂ مقدارُ قوسٍ في عيانِ الرّائي

وفي طلوعهِ يقولُ السّاجعُ ⁂ إذا رأيتَ الشّرَطيْنِ طالعُ

فحينَ ذلكَ اعتدال للزّمانْ ⁂ كذاكَ [قلْ][3] قد [خطرت][4] الأوطانْ

وبينهمْ [تهادتِ الجيرانْ][5] ⁂ والأرض كلاؤها من عامٍ كانْ

وقيلَ حينَ تطلعُ الأشراطُ ⁂ فاعلمْ بأنْ نَقُصَتِ الأنباطُ[1]

1- ابن كناسة، هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى أبو يحي الكوفيّ الأسدي (تـ. 207هـ).

2- في "أ": دنه.

3- في "أ": ساقطة.

4- في "أ": خطرة.

5- في "أ": بهاذه الجران.

فِي جِهةِ الشّمالِ معْهُ يُشرِفْ ⁂ زند الثّريَا [بالحضاضِ][2] يُعرَفْ

ومستديرة يكونُ النّجَمُ ⁂ جنوبهُ وبقرًا قدْ تُرسُمُ

الشّمسُ عندَ ذاكَ في الثّريَا ⁂ وإنْ تكن تخبأْ عنِ المحيّا

يطلعُ إكليل ووسْطَ جبهَةِ ⁂ أمّا الذي يزيغُ [فعندَ][3] النّثرَةِ

فِي ثلُثِ اللّيلِ اسْتقلّتْ بلدَةُ ⁂ وأعزل وسْطًا وزاغتْ صرفَةُ

غابتْ ذراع ثمّ في النّصْفِ طلعْ ⁂ سعدُ السّعودِ ثمّ وسط قدْ لمعْ

إكليلُ غفرٍ زاغَ ثمّ الجبهَةُ ⁂ غابتْ وفي ثُلْثيهِ وسْطًا شولةُ

والمستقلّ فرغهُ المقدّمُ ⁂ وزيغَ إكليل كذاكَ يُعلمُ

صِرْفةً غابتْ والسّحورُ أوّلِ ⁂ بطالع الفرغِ المؤخّرِ اجعلِ

وطالعُ الرّشَا السّحورُ الثّاني ⁂ والفجرُ بالنّطحِ نخذْ بيانِي

فصل في عدّة أقدام ساعات أيّامه

أوّلْ وحاديةَ عشْرهْ كـدّ[4] ⁂ أقدامُ ساعتهمَا تُعَدّ

لثانيهْ وعشرةٍ قلْ عشرَه ⁂ لثالثهْ وتاسعهْ قلْ تسعَه

والعصرُ يـا[1] الثّامنهْ والرابعهْ ⁂ سبع وستّ خامسهْ وسابعهْ

1- الأنباط، المياة المظهرة نحو الأبّار، وكلّ ماء أنبطته فهو نبط. ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص25- المستوعب، ص120.

2- في "أ": الخصاص.

3- في "أ": فهو.

4- 24.

سادسة بأربعهْ انفردتْ ⁂ والظّهرُ حينَ ذاكَ أيضًا وجبتْ

فصل

[ويَستَهِلّ الشّهرُ فيهِ][2] العربُ ⁂ والنّجمُ دائمًا لِجِدّوا دأبُ

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

يبّ[3] منَ السّاعاتِ معْ ثُلْثَينِ ⁂ لأوّلِ الأيّامِ دون مينِ

وليلهُ من **يـا**[4] وثلثُ ساعةِ ⁂ وشفق غابَ لمرِّ ساعةِ

ونصفُهَا ويطلعُ الفجرُ إذا ⁂ بقِي من اللّيلِ حقيقًا مثلَ ذَا

ترتفعُ الشّمسُ بهِ نصفَ النّهارْ ⁂ **نح**[5] من الأدراجِ فاطلبَ ذَا العبارْ

ثلاثةُ الأسداسِ ظلّ الأقدامْ ⁂ ونصفُ سُدْسِهِ مقامُ الأعلامْ

ويومُ **يـا**[6] [لرَجَزٍ][7] اثنَا عشرْ ⁂ لمنتهَى مخَاطِسٍ قدِ اشتهرْ

وثمّ هذا **ويـخّ**[8] فيهِ للرّياحْ ⁂ هبّ ويسمّى بشراقِي التّفاحْ

يخافُ منهَا قلْ على الثّمارِ ⁂ إن أخطأتْ تسلَمْ باذنِ البارِ

1- 11.

2- في "أ": ويستهلّ فيه الشّهر.

3- 12.

4- 11.

5- 58. وفي "أ": نب: 52.

6- 11.

7- في "أ": للرجز.

8- 13.

ثمّ ذوو التّعديلِ للكواكبِ ⁂ منهَا يجافوهُ على المراكبِ

ويُوم **يـهْ**[1] فيه منَ السّاعاتِ ⁂ **يـجّ**[2] وسُدْسُ كلِّ وقتٍ ياتِ

عشر وخمسة منَ الأسداسِ ⁂ في ليلهِ والشّمسُ بالقياسِ

صَجّ[3] منَ الأدراجِ ثمّ أربعَه ⁂ أسداسٍ ارتفاعهَا مجتمعَهْ

ثلاثةُ الأسداسِ قلْ معْ نصفِ ⁂ سادسْ وساعة بغيرِ حتفِ

يغيبُ بعدهُ بلا ريبِ الشّفقْ ⁂ وإنْ بقِي ذاكَ ففجرنَا انفلقْ

ويومُ **كجٍ**[4] شفَق لساعَةِ ⁂ وستّةُ الأعشارِ حقّقْ عدّةِ

وثلْثُ عَشْرٍ ثمّ فجر يطلعُ ⁂ إذا بقِي ذاكَ بنورٍ يسطعُ

ويومُ **يـهٍّ**[5] رجْزهُ قدْ ذُكرَا ⁂ نيسانُنَا في يومِ **كزٍّ**[6] شهرَا

أيّامهُ تعدّ طرًا سبعَةُ ⁂ لشهرنَا منهُ فقلْ أربعَةُ

بمائهِ يختمرُ العجينُ ⁂ منْ غيرهَا خميرةً تكونُ

[وجوهرُ التّجريب إذْ][7] ينعقِدُ ⁂ كذا رواهُ العالمُ المسدّدُ

إذا سُقِي الزّرعُ بما النّيسانِ ⁂ فذاكَ قلْ خير من ألفِ سانِ

1- 15.

2- 13.

3- 63.

4- 23.

5- 15.

6- 27.

7- في "أ": وجوهر التجربة.

من [زَمَنٍ][1] الرّبيعِ هذَا الشّهرُ ⁂ مزاجهُ رطوبةٌ وحرّ

مُشاكلٍ طبْعَ الهواءِ والدّمِ ⁂ سُلطانهُ فاطلبْ عدادا لهمِ

أفضلُ ما استعملَ فيهِ منْ شرابِ ⁂ وحركاتهِ وطعمٍ وثيابِ

ومَسكَن معتدلِ التّسخينِ ⁂ فيهِ كذَا التّحليلِ والتّليينِ

ثمّ تُعاهدْ فيهِ نقصَ الامتلا ⁂ بالفصدِ أو بمَا ترَى منَ الدّوا

من كانَ في مزاجهِ مُعتدِلا ⁂ فإنّ ذا الشّهرِ لهُ قدْ شُكلا

بالوقفِ والباردِ منْ مزاجِ ⁂ وافقهُ بالضّدّ كالعلاجِ

لكلِّ إنسانٍ وكلِّ البلدانْ ⁂ موافق وهوَ عَدْلُ الأزمانْ

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

بهِ تُقَطّرُ مياهُ الوردِ ⁂ ثمّ شرابُهُ الذي لا يرْدِي

ودهنُهُ وفيهِ أيضًا يعملُ ⁂ من البنفسجِ شراب يسهُلُ

معَ مربّبٍ ودُهْنٍ من صَنَعْ ⁂ شرابِ شاهترَجٍ[2] بهِ قدْ [ينتَفِعْ][3]

ذُكّرْ بهِ النّخلَ وقلّمْ سَعَفَهْ ⁂ وتظهرُ القثا بهِ مستصحبَهْ

في نصفهِ فاطلقْ فُحُولَ الخيلِ ⁂ على الرّماكِ إثْرَ وضعِ الحملِ

1- في "أ": زمان.

2- شاهترج، يسمى ببقول الصّبية (حشيشة الصّبيان)، وكزبرة الحمار، وعند البعض بضفيرة القورية، وهو موضوع عند أصحاب الأدوية الطّبية في رتبة المقوّيات. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص79.

3- في "أ": ينفع.

يـا[1] مدّةُ العلوفِ فيها شهرًا ⁂ وللشّدانقةِ فرخ ظَهَرَا
فيهِ وتنفُذُ كتّاب وظهرْ ⁂ خفاشُهُ من بعدمَا قدِ استترْ
وتدَا الأُتُرُجّ بهِ اضرِبْ واغْرِسْ ⁂ قضبانَ ياسمينهِ القحلسْ
عُصارةُ الغافتِ فيهِ تُصنعُ ⁂ لسجرِهِ بهِ كذاكَ يُجمعُ

شهر مايه

مايُهُ سُوريانية أيّارُ ⁂ **لا**[2] عدّهُ **ب**[3] أسّهُ [عبارُ][4]
يدخلُ بالثّاني منَ اليناّيرْ ⁂ ثانيهْ نوْءُ لزبانَا النّايَرْ
ثلاثة أيّامِ فاعلمْ مُدّتُهْ ⁂ لا مطر بهَا كهاذي عادتُهْ
بلْ مدة منْ غزرِ ريح الشّمالْ ⁂ ونَوْءِ عقربٍ يُرَى بالاتّصالْ
[الأندلسْ][5] تحمدُهُ وزرعُهَا ⁂ بهِ يتمّ وكذاكَ ضَرْعُهَا
تمامُ نيسَانَ بهَا كمَا ذُكِرْ ⁂ وقدْ أتَى في وصفهِ شهر [مَطِرْ][6]
نوْءُ الزّبانْ بَاذل غرّارُ ⁂ ثلاثةُ أيّامهِ حِرارُ
ودُرّهَا[1] فيمَا مضَى غُبارُ ⁂ هذا مقالهُ لهُ جهارُ

1- 11.

2- 31.

3- 2.

4- في المستوعب: أسّه الباء.

5- في "أ": الأندلوس.

6- في "أ": شهر.

فصل

إنْ طلعَ البّطينَ عندَ ذاكَ ⁂ فاعلمْ بأنّ الفجرَ قدْ وفاكَ

كواكب ثلاثة تُوافِي ⁂ خفيّة كأنهَا أثافِي

ونَقْطُ ثاءٍ بعضهمْ لهُ جعلْ ⁂ مِثْلًا وتدعَى دائمًا بطنُ الحملْ

بأثرِ الشّرطينْ ثمّْ بأيّامْ ⁂ نجمُ الثّريّا سيرهَا على الدّوامْ

قدْ قيلَ فيهِ إنّ ذا البُطَينَا ⁂ بأنّ حينَ ذاكَ تقضِي الدّينَا

والأرضَ يكسوهَا بهَاء الزّينُ[2] ⁂ واقتُفِي العطّارُ ثمّ [القَيْنُ][3]

ومَعْهُمُ الثّريّا مَعْهُ يطلعُ ⁂ في جانبِ الشّمالِ دومًا[4] يسطُعُ

نجم كبير حولَهُ كواكبُ ⁂ صغيرة بنرجسٍ تُلقّبُ

إنّ المنّجمينَ رأسَ الغولِ ⁂ يا عونُهُ [بلُغَةِ][5] المثولْ

ومنكِبُ الثّريَا يبدُو في الشّمالْ ⁂ صُورتهُ نجمانِ عندَ الاعتدالْ

ودَبَرانْ منزلة للشّمسِ ⁂ في ذي الزّمانِ غيبُهَا عنْ حِسّ

يكونُ عندهُ طلوعَ القلبِ ⁂ وزبرة توسّطتْ كالقلبِ

1- ودرّ الخراج إذا كثر، وقال أبو زيد"الدّرّة في الأمطار أي يتبع بعضها بعضا. المستوعب، ص126.

2- الزّين: هو النّبات، المستوعب، ص127.

3- في "أ": الغين.

4- في "أ": دابا.

5- في "أ": بلغات.

وزاغتِ العَوا وغابتْ نثرةُ ⁂ طلوعَ فرغكَ المؤخّرِ ثابتُ

ثُلْثُهُ والوسْطُ نعائمُ تُحَلْ ⁂ حينئذٍ وزيغَ قلبِهْ لم يُحَلْ

وغابتِ العوّاءُ أوّل السّحورْ ⁂ معَ الرّشا والثّاني معَ نطحِ يدورْ

وبالبُطينِ الفجرُ والإكليلُ ⁂ نوأيهِ خيرهُ [كذَا] قليلُ

في نصفهِ مُرتجِز يقولُ ⁂ وبعدَ خمسِ عشرةِ الإكليلُ

بحيثُ طابَ الرّوْحُ والمقيلُ ⁂ وماؤهَا إن هطلتْ تعليلُ

ووقعُهَا إن وقعتْ تحليلُ ⁂ ثمّ الثّريّا إنْ بدتْ دليلُ

لمطلعِ الفجرِ وتُسْمَى النّجْمَا ⁂ غلبة كذاكَ تُدعَى النّظمَا

إنْ طلعَ الفجرُ مع الفجرِ فقلْ ⁂ يقولُ ساجع نظمتُ من زحلْ

اتّقِ لحمًا[1] ثمّ خِفْ من سَقَمِ ⁂ وقد جرى السّرابُ فوقَ الأَكَمِ

واحزِمْ لنا بقُرَطٍ في حُزَمِ ⁂ والعُشْبُ فاعلمْ كلّهَا في الحَطَمِ

[عاناتُ][2] صحراءٍ لهَا وقدْ كُدِمْ[3] ⁂ وذاكَ وقت للمُحَرْوَرِ عُلِمْ

طلوعَ نجمٍ فاعلمنْ غُدَيّهْ ⁂ قد ابتغَى [الرّاعِي][4] لهَا شُكَيّهْ[5]

1- اتقّ اللحم: أي خيف ضرره. القرطبي، المستوعب، ص129.

2- في"أ": عانات لها.

3- الكدم، العضّ، يريد أنها تنعاش. المستوعب، ص131.

4- في "أ": الدّاع.

5- الشّكيّة، مصغّر الشّكوة، وهي وعاء من جلد كالدلو أو القربة الصّغيرة. أسجاع العرب، ص134.

وإن [يكُنْ][1] يطلعُ في العشاءِ ⁂ فلا يُفرّطُ في ابتغا الكساءِ

شمالهَا يطلعُ فيهِ العاتقُ ⁂ كذلك الأعلامُ ثمّ المرافقُ

وجهَةَ الجنوبِ نهر يطلُعُ ⁂ وهو كواكب صغار تلمعُ

وكوكبَانِ طالعانِ ثابتانْ ⁂ [همَا صغيرانِ][2] كذَا يُسمّيانْ

تكونُ بينها وبين الدّبَرانْ ⁂ وقدْ تكون منزلًا للزبرقانْ

تَشّأمَ العُرْبُ بهَا وتكرهُ ⁂ والدّبرانُ بعدهَا [ارْضَى][3] بِشْرَهُ

إن طلعَ الفجرُ معَ النّجمِ فعدْ ⁂ منزلةَ الشّمسِ بنيسانِ وجدْ

وزاغتِ الجبهةُ والثُلْثُ استقلْ ⁂ بلُـعُ فيهَا [والزبانَا][4] إعتدَلْ

والأعزلُ الزّيعُ لهُ والطّرفُ ⁂ تغيبُ [ثمّ إذْ][5] يكونُ النّصفُ

يطلعُ فيهِ فرغكَ المقدّمُ ⁂ وشولة وسْطًا وزيغًا يعلمُ

لنجمكَ الإكليلُ ثمّ الغيِ ⁂ لصرفةٍ ثمّ الرّشَا يلوِي

ثُلُثُهُ والبلدةُ قدْ تعتدلُ ⁂ لزيغِ شولةٍ وغابَ الأعزلُ

وطالعَ النّطحِ [لبدئهِ][6] السّحُورْ ⁂ والثّاني في البطينِ والفجرُ يثُورْ

1- في"أ": يك.

2- في"أ": وصغيران.

3- في"أ": ارنب.

4- في"أ": ثمّ زبانا.

5- في"أ": ثمّ إذا.

6- في"أ": لبدء.

بالنّجمِ والنّوءِ لـ﴿ﭛ﴾[1] قد عرفْ ⁂ ينسبُ للقلبِ بشؤمٍ قد وصفْ

تكرههُ العُرْبُ بكلِّ حالِ ⁂ والأمرُ للإلهِ ذي الجلالِ

يقولُ فيهِ فارسُ اللّسانِ ⁂ بِعَدِّ عشرينَ إلى ثمانِ

نوْء ولكن برقهُ يمانِ ⁂ يُغُور قلبُ العقربِ [اللّهفانِ][2]

بليلةٍ كليلَةِ الضّمآنِ ⁂ بينَ عليلٍ وحميمٍ آنِ

بالدّبرانْ عندَ[3] طلوعَ الفجرِ ⁂ حينئذٍ والثّاني سمِّهْ وادْرِ

وثانيًا وحاديًا فنيِّفَا ⁂ وأحمرًا يبدُو لنا شريقَا

كواكب قُدّامهُ خلائصَا ⁂ تُسْمَى وقدْ وفَا وفاءً خالصَا

نجّم سَمَاهُ [سمِّ][4] قَلَب للثورِ ⁂ وَهُوَ ثاني وَغَراتِ الحرِّ

أعني صعودهُ مع الفجرِ كَمَا ⁂ أوّلَ وغْرةَ إذا النّجمُ سمَا

في جهةِ الشّمالِ منهُ تطلّعُ ⁂ ثلاثة منَ النّجومِ تسطعُ

عين تسمى ومحايلَ لَدَا ⁂ مقابلِ الشّمالِ في الوقتِ بدَا

والشّمسُ عند ذاكَ في التّحيهْ ⁂ وتطلعُ النّعائِمُ السّنيّهْ

إنْ غربتْ والوسْطَ للعُواءِ ⁂ وزبرة عنْ كبدِ السّماءِ

زاغتْ وثُلْثُ اللّيلِ يستقلُ ⁂ بلُعْ وَسَطْ زباننَا تحلّ

1- 28.

2- في "أ": الهفان.

3- في "أ": قل.

4- في"أ": ساقطة.

وزاغَ الأعزلُ وغابَ الطّرْفُ ⁂ بمطلعِ الفرغِ يكون النّصفُ

أعني المُؤخّرُ نعائمَ وسَطْ ⁂ عواءُ ثمّ قَلب [فافهمْ ثمّ][1] قدْ هبطْ

في ثُلُثِ اللّيلِ استقلّ [النّاطحْ][2] ⁂ بوسطِ يرَى لسعدِ الذّابحْ

نعائمُ زاغتْ وغابَ الغفْرُ ⁂ ثمّ السّحورُ بانَ فيه الأمرُ

بطالعِ البطينِ وقتَ الأوّلِ ⁂ والثّاني بالنّجمِ تعلّمْ واعملِ

بالدّبرانْ قبلَ طلوعِ الفجرِ ⁂ والحمدُ للهِ وليِّ الأمرِ

فصل في أقدام ساعاته

أوّلُ ساعةٍ ويـا[3] قلْ لهمَا ⁂ كج[4] منَ الأقدامِ سَوْ بينهمَا

لثانيهْ وعشرةٍ يَجِ[5] وقُلْ ⁂ لثالثهْ وتاسعهْ تسْعَ وكلْ

[لوقتِ عصْرٍ العشرِ][6] والزّوالِ ستّهْ ⁂ لهَا ومثلهَا للثامنهْ

لخامسهْ وسابعهْ خمْس وعِدْ ⁂ سادسة ثالثهَا وذاك حدْ

وقتُ صلاةِ الظّهرِ ثمّ الزّوالْ ⁂ منَ الأصابعِ بوزنِ الاعتدالْ

أوّلُ يومٍ أربعهْ وأربعهْ ⁂ أخماسٍ أيضًا كلّهَا مجتمعهْ

1- في"أ": ساقطة

2- في"أ": النّطح.

3- 11.

4- 23.

5- 13.

6- في "أ": عشر لوقت العصر.

ويومُ يَهّ[1] قلْ لهُ ثلاثُ ⁂ ونصفُ أيضًا مالهُ أنكاثُ

ثلاث معْ ثُلُثُ [عشرينَ][2] خُذَا ⁂ [خَمسًا وعشرين بلا رُبْعٍ][3] **إيه** لذَا

شهر لعُرْبِ فيه يُستهلّ ⁂ بمنزلِ الميسانِ لا يَزولُ

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

يج[4] من السّاعاتِ ثمّ أربَعَهْ ⁂ أخماسٍ أيضًا كلّهَا مُجتمعَهْ

عددُ ساعاتِ النّهارِ الأوّلِ ⁂ وما بَقِي للّيْلِ حَصّلْ تُكْمَلِ

إنْ ساعةً وسبعة أعشارْ ⁂ مضتْ فما للشّفَقِ احمرارْ

شهر لعُرْبِ فيه يُستهلّ ⁂ بمنزلِ الميسانِ لا يَزولُ

والفجرُ يطلعُ لمثلِ هذَا ⁂ ثمّ يكونُ [لذا كرٍ][5] ملاذَا

بِعَهِ[6] نصفَ اليومِ من أدراجِ ⁂ وخُمُس بين مُنتَهَى المعراجِ

وثلثَا القائمِ قدرَ الظّلِ ⁂ منه إذا استويتهُ بالعدلِ

وينقضي نيسانُ في الثّالثِ ⁂ واحصدْهُ **يَهٍ**[7] زرْعَ حرْثِ الحارِثِ[8]

1- 15.

2- في"أ": ثلث لعشرين.

3- في"أ": وخمس وعشر رابع.

4- 13 ساعة.

5- في"أ": للذكا.

6- 75.

7- 15 وفي المستوعب: 5، ص137.

8- في"أ": الحراث.

إنْ ساعة وأربعهْ أخماسُ ⁂ مضتْ بدا لصُبحنَا أنفاسُ

بعاشرٍ وشَفَقٍ سيغربُ ⁂ لمثلِ ذا ورجْزُ **يَدّ**[1] يحسبُ

ويومُ **يـَهٍّ**[2] أوّلُ الوغْراتِ ⁂ منسوبة للنّجمِ كالمقلاتِ

ثانية تكونُ للدّبرانْ ⁂ ثمّ بجوزاءٍ بلا توانِ

ثالثة وأربعهْ للشِّعْرَا ⁂ والخامسهْ ما لسُهيْل يُوَرّا

أشَدّهَا الشّعرى وبين الحوضِ ⁂ والبئرِ يضمَا لسُقاءِ الرّوضِ

في نصفِ ذا الشّهرِ النّهارُ من يدِ ⁂ وسُدْسُ ساعتهِ لمْ تُزَيّدِ

وليلة ممّا بقِي ثمّ ارتفاعْ ⁂ الشّهرِ نصفُ يومهِ بلا نزاعْ

عَك[3] وظلّ كلِّ شخصٍ قائمِ ⁂ حينئذٍ كرفعهِ فاغتنمِ

ويومُ **يزٍّ**[4] وسَط السّماءِ ⁂ تحلّ شمسهُ بلا مراءِ

بير زمزمٍ وذا نصفُ النّهارْ ⁂ وقُرصُهَا ثمّ يُرى قعرُ البيارْ

ولا يرَى نصفُ النّهارِ ظلّ ⁂ لقائمٍ هناكَ لا [يزِلّ][5]

ويومُ **كـَبٍّ**[6] رَجْزُهُ قد استبانْ ⁂ ويومُ **كزٍّ**[7] وغرّةُ للدّبرانْ

1- 14.

2- 15.

3- 90.

4- 17.

5- في"أ": يزال.

6- 22.

7- 27.

آخرُ يومٍ منهُ يغربُ الشّفقْ ⁂ بعدَ مُضيّ ساعتينِ من غسقْ

والفجرُ يطلعُ كذَا إذا بقِي ⁂ من ليلةٍ مثلهمَا فاستبقِ

ما يحدثُ فيه من غير تحديدٍ ولا تعيينٍ

أوّلهُ من الرّبيعِ يُحسبُ ⁂ وحكمُ مَا مضَى لهُ مُغتربُ

للصّيفِ في الأخيرِ منهُ استغلالْ ⁂ مزاجهُ حرّ ورطب باعتدالْ

وهْوَ مُشاكِلٍ لطبعِ النّارِ ⁂ سُلطانهُ مُرّةُ الاصفرارِ

غذَا لهُ من غيرِ ما تكذيبِ ⁂ ومُسْكِن مَا مالَ للتّرطيبِ

ثمّ إلى التّبريدِ والموافِقُ ⁂ لهُ من الخراجِ برد رائِقُ

معَ [رطوبةٍ][1] وذا النّهايَهْ ⁂ في السّنّ قُلْ وافقهُ بالغايَهْ

كما ينافرُ مِن المزاجِ ⁂ الحرّ واليبْسَ وذا الأدراجِ

ويوجدُ الفريكُ في ذا الشّهرِ ⁂ ويُعقدُ الزّيتونُ ذاك فادْرِ

بواكرُ العودِ الرّقيقِ فيهِ ⁂ ظهورهَا منْ غيرِ مَا تمويهِ

كالحبِّ والتّفاحِ والكِمثرَا ⁂ كذاكَ [برقوق][2] يُحاكي النّيّرَا

ومثلهَا الجُميزُ والقثّاءُ ⁂ وربُ الجوزِ غِذَا دواءُ

شرابُ تفاحٍ وخشخاشٍ كذَا ⁂ في بزْرِهِ وبزْرِ شاهْترَجِ خُذَا

وبزْرُ كرفاسٍ كذاك الشّبْتُ ⁂ كذاكَ خردل [وحرف][1] ليتُ

1- في"أ": الرّطوبة.

2- في"أ": والبرقوق.

في ذي الأوانِ جمعهَا يكونْ ⁂ وبزرُ حيّ العالِمِ المصونْ

ثمّ عصارةُ الطّرائيثَ وخذْ ⁂ من دُهنِ بابونجٍ دهانًا تُستلذْ

قرنسةُ البزّاءِ والشّذانقِ ⁂ منهُ إلى أوّلِ غُشتِ الرّائقِ

وربمَا دامتْ إلى آخرهِ ⁂ بقدْرِ قوةٍ لهَا فلْتَدْرهِ

وفرخ البَزاةِ [والسِّفاوَةِ][2] ⁂ يخرجُ من بيضهِ بالتّفَاوتِ

ويكتسِي الرّيشُ لشهرٍ كاملِ ⁂ وفيهِ فرخُ [طَاوُسٍ فراطِلِ][3]

دجاجةُ البحرِ وبلاّرجْ يمامْ ⁂ أفراخهَا بها ترَى على التّمامْ

وتُقبلُ الغرانقَ الصّيفيهْ ⁂ منَ الجزائرِ العُلَى البحريَهْ

في نصفهِ يحلُو ركوبُ البحرِ ⁂ والفولُ يُحصدُ بهِ بالجهرِ

ثمّ الشّعيرُ وكذا الكتّانُ ⁂ يُقْلَعُ ثمّ [عُدّه][4] [أمانُ][5]

ثمّ الأفاعِي للتّيارقِ بهِ ⁂ يكونُ صيدهَا [بفصٍّ][6] أشْبهِ

شهر يونية

يُنْيَه بالرّومِ وسَرِيانِي ⁂ يُدعَى حزيرانَ فخذْ بيانِي

1- في"أ": وحرف قل.

2- في "أ": السّفوة.

3- في "أ": وفيه فرخ للطوس والبراطل.

4- في "أ": يعداد.

5- عبارة غير مفهومة في "أ".

6- في"أ": فصن واشبه.

أيّامهُ ثلاثة في عشرَهْ ⁂ وأسّهُ الهاءُ فحقّقْ خبرَهْ

دخولهُ بخامسِ اليَنَيَرِ ⁂ ونَوْءُ شولةٍ لهُ في العُشُرِ

مدّتهُ ثلاثُ لم تذكرْ لَهَا ⁂ أمطارُ الأعرابِ [فَ][1]كنْ مُنتبِهَا

وقيلَ لم تُذكرْ منَ الأنواءِ ⁂ بلْ وقتهَا بوارح الجوزاءِ

وأكثرُ الأعرابِ فيهَا يرجعونْ ⁂ منَ البوادِي للنّوادرْ يهربونْ

ورَجُل [يحْدُو][2] لهُ بسَجْع ⁂ يعلمُ أنْ ليسَ به من نَفْعِ

وفي حزيرانَ ويونيهْ يُدْعَى ⁂ من بعدِ عشرٍ لذهابٍ تسْعَا

لشولةِ العقربِ نوْءُ أفعَى ⁂ قدْ نضبَ الماءُ وجفّ المرعَى

ثلاثة لا يجتلبنَ نفعَا ⁂ أطْلعَن [أيضًا][3] عقربًا وأفعَا

لا تشتهِي الأرضُ لهنّ وقعَا ⁂ قد كان أغنى الله عنهَا الضّرعَا

وهقعة بهَا طلوعِ الفجرِ ⁂ ذاكَ الأوانِ فاستمعْ لتَدْرِ

ورأسُ جوزاءٍ مع الميسانِ ⁂ تدعى بها دار لهَا بيانِ

وَهْيَ كواكب ثلاثة صِغارْ ⁂ شِبْهُ الأثافي ضوءُهَا قد استنارْ

وأشبهتْ تدورُ شعر في الفَرَسْ ⁂ فاقتبستْ [لَقَبَهَا][4] كُلّ القبسْ

وفي طلوعهَا أوانُ الفجرِ ⁂ سجع بلفظٍ مفصحٍ ذي خَبْرِ

1- في"أ": ساقطة.

2- في"أ": يجدو.

3- في"أ": أنف.

4- في "أ": للقبها.

إن طلعتْ في ذا الزّمانِ الهقعَهْ ⁂ تقَوّضَ[1] النّاسُ بنَا للقُلعَهْ

ورجعُوا عن سيرهمْ للنّجْعَهْ ⁂ وأردفتهَا مسرعًا الهنعَهْ

وأورستْ في أرضنَا الفقعَهْ[2] ⁂ هذا مقال [وَ][3]بهِ فلترعَهْ

وبينَ منكبِي يرى للجَوزَا ⁂ طلوعُ هقعةٍ فحَقّقْ تُجزَا

ومعهَا منْ أنجُمٍ [صِغارِ][4] ⁂ ثلاثة سُمِّينَ بالجوارِي

يطلعُ من ناحيةِ الجنوبِ ⁂ تصحبُهَا دأبًا إلى الغروبِ

والشّمسُ عندَ ذاكَ في الذّراعِ ⁂ وإن تغبْ فبلدة [تَدَاعِ][5]

ولسماكٍ أعزلٍ توسّطُ ⁂ وصِرفة عنْ وسطِ تهبّطُ

وثلثُ اللّيلِ استقلّ سعدُ ⁂ أخبية تلتِ المنى لا تعْدُو

والقلبُ في قلبِ السّمَاءِ والزبانْ ⁂ زاغَ وزاغتِ زبْرَة هاكَ البيانْ

وبطنُ حوتٍ نصفُ ليلٍ قد طلعْ ⁂ وهو الرّشا [فاستمسكنْ][6] كي لا تقَعْ

وبلدةُ وسْطَ السّما تبلّدتْ ⁂ وشولة إذ ذاكَ قدْ ترقّبتْ

ثـ[مّ سماك][1] أعزل قدْ غابَا ⁂ [فلترْصدْنهُ][2] والتمسِ الصّوابَا

1- التقوّض، الارتحال. المستوعب، ص141.

2- الفقعة، ضرب من الكمأة رديء. المستوعب، ص141. وهذا المصطلح متداول بالجزائر بـ: الفقّايع".

3- في"أ": ساقطة.

4- في"أ": صغاري.

5- في "أ": تدعى.

6- في "أ": فاستمسك.

وثلثانِ فيهمَا البطيْنُ ⁂ قدْ استقلّ والعلومُ زينُ

ووسطَ السّما سعد بلُعِ ⁂ وزاغتِ البلدةُ فاستمْعْ وَعِ

ثمّ[3] الزّبانْ غابَ والثّريَا ⁂ طلوعهَا بدَا السّحورُ حيّا

وللسّحورِ الثّاني مبدا الدّبْرانْ ⁂ ومطلعُ الهقعةِ فيهِ الفجْرانْ

وثالث من بعدِ عشرينَ مضَتْ ⁂ نوْءُ النّعائمِ بها حقًّا ثبَتْ

وليلة مُدّتهُ والعُربُ لمْ ⁂ تُدْرِكْ لَهُ وَبْلاً [وللمطْرِ ألمْ][4]

وراجز فيه حكَى مُبينَا ⁂ وفي ثلاثٍ تتَبعُ العشرينَا

وفجْرُنَا بهنعةٍ يكونُ ⁂ وهْيَ التّحيةُ التي تزينُ

ومنْ كواكبٍ لجوزاءٍ هيَا ⁂ كذلكَ الهقعةُ فاستمعْ ليَا

منْ أجلِ ذا جمعُهُ في [السّجْعِ][5] ⁂ فقيلَ إن طلعتِ الجوزَا فَعِ

توقّدَتْ إذ [ذلكَ][6] المَعْزاءُ ⁂ وكَنستْ في كنهَا الظّباءُ

أرادَ بالمعزاءِ الارضَ الصّلبَا ⁂ وذاكَ للحرِّ الشّديدِ اللّهبَا[7]

1- في "أ": ثم سماك سماك.

2- في "أ": فلترصده.

3- في "أ": و.

4- في"أ": للطلا الم.

5- في"أ": السّجاع.

6- في"أ": ذاك.

7- قال السّاجع: "إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء، وكنست الظّباء، وعرقت العلباء، وطاب الخباء". المستوعب، ص143.

ووغرة ثالثة للحرِّ ⁂ عندَ طلوعهَا تكونُ فادرِ

وإنّما تُدعى [الظبا][1] إذ ذاكَا ⁂ بـ[ليلهِ برْدُ][2] نهارٍ هاكَا

والشّمسُ في النّثرةِ في ذاكَ الزّمانْ ⁂ وإنْ تغبْ [فسعد][3] الذّابحُ بانْ

ووسطَ السّما يكونُ الغفَرْ ⁂ وزاغتْ العُوّا [فيفشُو][4] سرْ

[فرغ استقلّ ثُلُثَ اللّيالِي][5] ⁂ وَيَطلعُ النّطحُ فقلْ لا تُبالِ

وسعدنُا الذّابحُ في الوسْطِ سوَى ⁂ كمَا النّعائمَ بزيْغهِ هوَى

وغابَ غفْر واستقلّ الدّبَرَانْ ⁂ بِثُلُثَيْ ليلٍ فبادرِ الزّمانْ

وسعد السّعودِ في الوسْطِ يُرَى ⁂ والذّابحُ الزّيغُ بهِ بلا مِرَا

وغابَ إكليل بأوّلِ السّحورْ ⁂ بدَبرانَ طالع وَهْوَ يمورْ

والثّاني منْ سُحورنَا بالهقعةِ ⁂ إن طلعتْ وفجرنَا بالهنعةِ

فصل في أقدامِ ساعاتِ أيّام هذا الشّهرِ

وَكَجّ[6] الاوّلُ ويـا[7] الثّانيةُ ⁂ يَجّ[8] لهَا كذلك العاشرةُ

1- في "أ": الضّباء.

2- في "أ": بالليل أو برد.

3- في "أ": سعدة.

4- في "أ": فيفشي.

5- في "أ": ويستقا الفرغ ثلث الليل.

6- 23.

7- 11.

8- 13.

ثالثة تاسعة قُلْ لهمَا ⁂ تسمعْ منَ الأقدامِ لا تُهملهمَا

عشر لوقتِ العصرِ قلْ [رابعَةُ][1] ⁂ ستّ لها كذاكَ الثّامنَةُ

للخامسهْ والسّابعهْ خمس كذَا ⁂ للسّادسهْ ثلاثُ أقدامٍ وذَا

وقتُ صلاةِ الظّهرِ والزّوالِ ⁂ أصابعُ الميزانِ في مقالِي

ثلاثة في أوّلٍ قدْ كملَتْ ⁂ لخامسٍ لكنْ ثمانِي أُنقصَتْ

ونقَصَتْ يومًا بخمسَ عشْرَهْ ⁂ ورُبُعٍ بيومِ خمْسَ عشرَهْ

ونُمُسًّا بيومِ عشرينَ وإنْ ⁂ مضَى لهُ يــهٍ[2] وقبْضهَا ثمنْ

نثرةُ مُستهلّ شهرِ العَرَبْ ⁂ فيهِ وقيلَ بالذّراعِ المنتخَبْ

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

أوّلُ يومٍ النّهارُ فيهِ ⁂ من **يدِ**[3] ساعة كذا تُلقيهِ

ونصفُ ساعةٍ وليلةٍ كذَا ⁂ من نصفِ ساعةٍ ونصفٍ وكذَا

لساعتينِ منهُ يغرُبُ الشّفقْ ⁂ وإنْ بقِي مثلُهَا بدَا الفلَقْ

وَعُلُوُّ شمسٍ فيهِ في وسْطِ النّهارْ ⁂ **عهٍ**[4] من الأدراجِ ذاكَ المقدارْ

وثُلُث وظلّ كلٍّ قائمِ ⁂ كرُبْعِهِ وعُشُرُ رُبْعٍ فاعلمِ

وعشرةُ الأوّلِ للأفاعِي ⁂ وقتُ اصطيادٍ فاعملنّ [وَ][1] راعِي

1- في"أ": والرابعة.

2- 5.

3- 14.

4- 75.

أقدامُهَا قدْ تُدْخِلُ التّرياقَا ⁂ وتاسع رجْز بهِ قدْ فاقَا

ويومُ **يبٍّ**[2] للشّفقْ يُستترُ ⁂ لساعتينِ ثمّ نصف يعبُرُ

فإنْ بقِي منْ ليلهِ مقدارُ ذَا ⁂ فالفجرُ يغشَى أُفْقَهُ مُستحوِذَا

ويومُ **يهٍ**[3] فاعزلِ الفحولا ⁂ عنِ [الرّماكِ][4] خوفًا أن تصولا

بعدَ تمامِ حملهَا وتبقَى ⁂ مُفرّدًا عنهَا لكيْ لا ترقَى

إلى حضورِ وضْعِهَا وذاكَا ⁂ في النّصفِ منْ أبريلَ إنْ وفاكَا

ويومُ **يوٍّ**[5] عدّ ساعةِ النّهارْ ⁂ **يَدٍ**[6] وثُلْثَا ساعةٍ فاحفظْ تُزارْ

وذا النّهارُ أكملُ الأيّام ⁂ في سائرِ السّنةِ خذِ نظام

واللّيلُ منْ سبْعٍ وثُلْثَا السّاعَةِ ⁂ وهوَ أقصرُ [ليالي][7] السّنَةِ

وأشهتِ الشّمسُ لأعلى مشرقِ ⁂ ورجعتْ هابطةً في الأفقِ

ومنتَهى ارتفاعهَا بعدَ الجهاتْ ⁂ في فلكٍ **عَوٍّ**[8] وثَلْثَ درجاتِ

ثمّ من الشّمالِ للجنوبِ ⁂ يجري بإذْنِ عالِمِ الغيوبِ

1- في"أ": ساقطة.

2- 12.

3- 15.

4- في"أ": الرّمك.

5- 16.

6- 14.

7- في "أ": ليل في.

8- 76.

ويومُ يزّ[1] ينقضِي القيظُ علَى ⁂ مذهبِ عُرْبِنَا الكرامِ الفُضَلا

ويُحصدُ القمحُ بيومٍ عشرينْ ⁂ في أكثرِ الأمرِ وفيهِ تبْيينْ

ويومُ كا[2] فيهِ يغيبُ الشّفقُ ⁂ لساعتينِ [وثمانِ][3] الفلقُ

يطلعُ إن بقَا كذَا وغايَةُ ⁂ هذا وللنّقصِ يكونُ دولَةُ

ثالث الوغْزاتِ يومُ كبّ[4] ⁂ شُهُبُ للجوزاءِ يا ذا اللّبِّ

ويومُ كد[5] هوَ [يومُ] العنصرَهْ ⁂ والمهرجانُ اسم لهَا لا تُنْكِرَهْ

وفيهِ قد حُبستِ الشّمسُ علَى ⁂ يوشعَ للحربِ كذاكَ نُقِلا

وفيهِ كانَ [مولِد][6] ليحيَ ⁂ فاتّخذتهُ العُجْمُ عيدَ يحيَ

إن حصدَ الزّرعَ بهِ فقدْ زعَمْ ⁂ تجريبهُ أن لوْ يسوسُ الدّهرَ عَمْ

إنْ حصدَ الزّرعُ به فقدْ أمِنْ ⁂ من سُوسهِ المُشبهِ فيهِ للعفنْ

ترياقنَا الأكبرُ باقِي الشّهرِ ⁂ يضعُ الاستحكامَ وقتَ الحرِّ

على مزاجِ هذهِ الأخلاطِ ⁂ ومكنهِ الأعشابِ لالتقاطِ

ويومُ كوّ[7] رجْزهُ قدْ ذُكرَا ⁂ وللإلهِ الحُكْمُ فيما قدْ جرَا

1- 17.

2- 21.

3- في"أ": وثمن.

4- 22.

5- 24.

6- في "أ": مولود.

7- 26.

يومُ الثّلاثينَ يغيبُ الشّفقُ ⁂ لساعتينِ وعشرِ يُلفّقُ

ومثلُ ذا المقدارِ إن تبقّى ⁂ من ليلهِ فالفجرُ قدْ تَلَقّى

ومن شهورِ القيْظِ هذا الشّهرُ ⁂ فاليَبْسُ طبعهُ كذا والحرّ

مُشَاكِلٌ للنّارِ قلْ والسّلطانْ ⁂ للمِرّة الصّفراءِ في هذا الزّمانْ

فهلْ بهِ لمطعمٍ ومشربِ ⁂ وحرَكَهْ ومسكنٍ للأرطبِ

[وألطِفَنْ وأعدِلَنْ][1] ودهلزَا ⁂ ولا تحلّلْ أرطبًا فتجهَزَا

وفاقَ هذا الشّهرُ من [مزاجِ][2] ⁂ مكانًا باردًا ورطبًا علاجِ

والمشاهِي سَنتهُ ونافرَا ⁂ يُبسًا وحرًّا مَعْ [دَمٍ][3] قد ظهرَا

نساؤهُ منْ سائرِ الإنسانِ ⁂ ممّا سوَى حدثِهِ الولْدانِ

فإنّهمْ يحتملونَ البردَا ⁂ لحرّهمْ ويحملونَ الضّدَا

لأجلِ مَا فيهمْ منَ الرّطوبَهْ ⁂ فلا ترى في أمرهمْ صعوبَهْ

ما يحدثُ فيه من غير تعيينٍ ولا تعيينٍ

بواكرُ التّينِ أوِ الأعنابِ ⁂ تُرى بذي الشّهرِ بلا ارتيابِ

ويعقدُ الجوزُ ويُطبخُ ظهرْ ⁂ وحصرم[4] شرابهُ قدِ استقرْ

1- في "أ": الطّف واعدل.

2- في"أ": ميزاج.

3- في "أ": والدّم.

4- حصرم، هو الأخضر من العنب. التي تجتمع عليه. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص50.

شرابُهُ توت [كذَا][1] عينُ البقرْ ⁂ فرْخ يمام قدْ بدَا فوقَ الشّجرْ

فرْخُ البِراكِ في الجزائرِ يُرَى ⁂ ثمّ إذا طارَ فللنّهرِ سرَى

وفيهِ للجمعِ لبزْرٍ قطنَا ⁂ كذَا عُصارةُ الأفَسْيَنَتنَا[2]

[وإكلِل][3] وأقحوان وبَزَرْ ⁂ أفِيثَمون[4] وكَشُوت[5] قد عُصِرْ

وَفُوذنجْ ثُمّةَ نوارُ القَرطِمِ[6] ⁂ وازرعْ بهِ الكُرنُبُ واحفظْ [اعْلَمِ][7]

وفِي اغُشْتُ [ينْقلَنّ][8] الكُرُنُبُ ⁂ في موضعٍ يصونُهُ لا يجِبُ

وأطلقِ [الفصْدَ][9] وشربُ الأدويَهْ ⁂ أوّلَ هذا الشّهرِ واخترْ أغذيَهْ

ويعقدُ الفستقُ فيهِ وتطيبْ ⁂ تفاحُنَا انجاصُنَا للمستطِبْ

وحَجَل فراخهَا قد ظهرَا ⁂ واركبْ سفينةً فنعمَ ما ترَى

1- في"أ": وكذا.

2- أفسنتين، هو الشّيبة. التي تجتمع عليه. عبد السّلام بن محمد العلمي، نفسه، ص19.

3- في"أ": وا كليل.

4- أفيثمون، هذا النّبات في نحو مائة وخمسة وعشرين نوعا، لونها كلون الورق الميّت، دقيقة أي خيطية، خالية من الأوراق، تتشبّك بما يحيط بها من الحشائش والشّجيرات الغربية، وتعيش منها وتنمو، ولم تمكث قليلا حتى تقتلها، وسوقه خيطية خالية بالكلّية من الأوراق، وتلتفّ التفاتا حلزونيا من اليّمين إلى اليّسار، وأزهاره بيض تنضم ببعضها. عبد السّلام بن محمد العلمي، نفسه، ص18.

5- كشوت، هو الأكشوت، وهو توتية الكتّان، وتعني الخيوط التي تجتمع عليه. عبد السّلام بن محمد العلمي، نفسه، ص24.

6- قرطم، حبّ العصفر الذي يصبغ به. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص103.

7- في "أ": العلم.

8- في "أ": ثقل.

9- في "أ": الفسد.

ذا الشّهرِ يسمُو بالعروسُ الأوّلِ ⁂ كذَا التواتينُ فافهمْ تعدلِ
فسَفُنُ البحرِ بهِ يطيبُ ⁂ منْ أجلِ ذا كانَ لهُ التّقليبُ

شهر يوليه[1]

يُلْيَهُ بالرّومِ [بالسرْيانِي][2] ⁂ تموزُ يُسْمَى فاجمع المعانِي
والزّايُ أسّهُ ولا[3] عدَا لهُ ⁂ وسابعُ النّيروزِ قلْ أوّلهُ

ذكر ما فيه من الأنواء

ونوْءَ بلدةٍ بهِ في سادسِ ⁂ ثلاثة مدّتهُ فاقتبسِ
وقيلَ ليلة ومَا منْ مطرِهْ ⁂ بهَا [ومذكور ولا مُشتهِرهْ][4]
وإنْ أتَى فرَمَضِيًّا يُدْعَى ⁂ إذ لا نباتَ عنهُ يومًا يُرعَى
بلْ وقتهُ بوارح سمومُ ⁂ وحَدّهُ مقدارهُ معلومُ
وراجز قالَ بصوتٍ يُعْلَى ⁂ وجاءِ في يُلْيَهُ لستَ تحلَى
نوْء من البلدةِ نزر قَلّ ⁂ ثلاثة لا يشتهيهَا الكُلّ
وقائلٍ واحدة تعُلّ ⁂ وغيثهَا على المصِيفِ كُلّ
وبذراعِ الأسدِ المقبوضَه ⁂ يبدُو لكَ الفجرُ لذِي المفروضَه
فإنّها في جهةِ الجنوبِ ⁂ إذا [سرَى][1] الأسَدُ للغروبِ

1- في "أ": يونيه.

2- في "أ": وسرياني.

3- 31.

4- في"أ": بها مذكور وللمشتهري.

وأختهَا المبسوطةُ اليُمنى وفِي ⁂ جهةِ الشّمالِ فتكونُ فاعرفِ

كذا كَكلّ كوكبٍ يُسراهُ ⁂ نحوَ الجنوبِ دائمًا تراهُ

ثمّ يمينهُ تكونُ في الشّمالْ ⁂ كذا تسيرُ للغروبِ باعتدالْ

مقبوضة بها نزولُ القمرِ ⁂ وقيلَ في سجعٍ لهَا مُستشْهِرِ

إنْ [طلعَتْ][2] في فجرنَا الذّراعُ ⁂ حَسَرَ عنْ شمسٍ لنَا قناعُ

وأُشْعِلَتْ في أرضنَا شعاعُ ⁂ وكنَسَ الضّباءُ والسّباعُ

ومنْ شرابٍ رقرقتْ بِقاعُ ⁂ هذا الصّحيحُ ليسَ [فِهْ][3] نزاعُ

طلوعُهَا بمنتهَى الحرِّ يُرَى ⁂ ومنتهَى البّردِ سُقوطهَا يُرَى

ومعهَا يطلعُ في الشّمالِ ⁂ بالقربِ من بناتِ نعشٍ عالِ

أثافِي وقدرهَا [ومغْرِفَهْ][4] ⁂ شِعرَى العُبورِ في الجنوبِ فاعرفَهْ

ووغرة رابعة في ذي الزّمانْ ⁂ [شمس][5] وللشّعرَى فدونكَ البيانْ

ثمّ نزولِ الشّمسِ بالطّرفِ تكونْ ⁂ وإنْ تغِبْ فبَلَع شرقًا يصونْ

فرغُ المؤخّرُ بثُلْثِ اللّيلِ ⁂ قدِ استقلّ فاستمْع لقولِي

ثمّ النّعائمُ بوسْطٍ حلّتِ ⁂ وزاغَ قلبُهُ وعوّا غابتِ

1- في"أ": سرا.

2- "أ": طلع.

3- في"أ": في.

4- في "أ": معرفة.

5- في "أ": شسب.

وطلعَ البُطينُ نصف اللّيلِ ⁂ وبلُع وسْطَ السّما بالعدلِ

ووسَطَ السّما يكونُ الدّبرَانْ ⁂ وأعزل غابَ فاخبرْ عنْ عيانْ

وبلدة زاغتْ وغابْ [الزّبانْ][1] ⁂ وثُلُثُ اللّيلِ اسْتقلْ الدّبرانْ

ووسَطَ الشّمالِ سعدُ الأخبيَهْ ⁂ وبلَع زاغَ فحقّقْ قولَ **يـهْ**[2]

وغابَ قلبًا والسّحورِ الأوّلِ ⁂ بهقعةٍ طالعةٍ لا تجهلِ

والثّاني بالهنعَةِ والذّراعُ ⁂ بهِ يكونُ فجُرُنَا المشاعُ

ونوْءُ الذابحُ **يَط**[3] منهُ ⁂ وليلة مدتُهُ [فصُنْهُ][4]

نسبتهُ للقيظِ قلْ معلومَهْ ⁂ ليستْ بمحمودةْ ولا مذمومَهْ

وقدْ رُوِيَ عنْ بعضِ أهلِ العلمِ ⁂ أنّ بهِ بوارحًا من سُمِّ

والفجرُ بالنّثرةِ حينَ ذاكَا ⁂ طُلوعهُ عُدِمْتَ مَا دهاكَا

وشكلُهَا ثلاثة كواكِبْ ⁂ وبعضُهَا لبعضِهَا تقارِبْ

ونثرَةُ الأسدِ هيَ أنفُهُ ⁂ وقيلَ بلْ كأنّهَا مُخْطَتُهُ[5]

وقيلَ بلْ هيَ سحاب قدْ نُثِرْ ⁂ وفي طلوعهَا كلام قدْ أُثِرْ

1- في "أ": الدّبنان.

2- 15.

3- 19.

4- في"أ": مداته فنصه.

5- لطخة: في المستوعب، ص151. وفي ابن عاصم، وإنّما سمّيت نثرة لأنّها كالمخطة يمخطها الأسد. الأزمنة والأنواء، ص44.

إذا مع الفجرِ رأيتَ النّثرَهْ ⁂ [فتَأْتِ][1] ذلِكَ الزّمانَ اليُسرَهْ

وجُنِيَ الثّمَرُ فاعلمْ بكْرَهْ ⁂ وأوِيتْ هذا المواشِي [حَجْرَهْ][2]

ولا تدَعْ في ذاتِ درّ قطرَهْ ⁂ وشجَر تَحَسّ فيهِ خُضْرَهْ

والشّمسُ في الجهةِ في ذاكَ الزّمانْ ⁂ وإن تغبْ [فسعد البُلَعُ][3] بانْ

ووسَطَ السّمَا يكونُ الإكليلْ ⁂ والغفرُ زاغَ [والشِّفَا][4] في التّهليلْ

ثمّ الرّشا بثُلُثِ اللّيلِ استقلْ ⁂ سعدُ السّعودِ وسطًا قدِ اعتدلْ

وزاغُ سعدُ [ذابح][5] وغابَا ⁂ إكليلنَا واستوجبَ الصّوابَا

بثلثِ اللّيلِ استقلّتْ هقعَةُ ⁂ مُقدّم وَسْطٍ وغابَ الشّوْلةُ

وزاغَ سعد للسّعودِ والسّحورْ ⁂ أوّلهُ بهقعةٍ فاعلم بنورْ

والثّاني بالذّراعِ والفجرِ سمَا ⁂ ذُكِرَ بالنّثرةِ فاستمعْ لمَا

فصل في أقدام ساعات أيّامه

السّاعةُ الأولى ويـا[6] عِشْرونَا ⁂ واثنانِ أقْدَمُهمَا يقينَا

لثانيهْ وعَشْرةٍ يَبِّ[1] وقلْ ⁂ تاسعة حـا[2] عدّهَا فقدْ كمَلْ

1- في "أ": قدحنا.

2- في "أ": سحره. والحجرة النّاحية، ويُروى يأكل في خضرة ويربض في حجرة"، وأصله أنّ الجمل أو الجدي يرتع في الرّوضة فإذا شبع ربض ناحية. المستوعب، ص152.

3- في "أ": سعد السّعود.

4- في "أ": الشّافي.

5- في "أ": الذابح.

6- 11.

والطا[3] لوقتِ العصرِ والرّابعةُ ⁂ خمس لهَا كذلكَ الثّامنَةُ
سابعة دال لهَا والخامسَهْ ⁂ وقدماهُ خاصّة للسّادسَهْ
وذاكَ وقتُ أوّلٍ للظّهرِ ⁂ ثمّ أصابعُ الزّوالْ لا تجرِ
ثلاث الأنصافُ سُدُس في ابتدَا ⁂ أيّامهُ والعشْرَهْ مَعْهَا قدْ بدَا
في خامسِ الأيّامِ والثّاني قُلْ ⁂ ثلاثُ ثمّ سُدُس قدْ كمُلْ
ويومُ **يَهٍّ**[4] قلْ ثلاث وثُلُثْ ⁂ ويومُ عشرينَ ثلاث لم تَعُثْ
وزدْ [إليهَا][5] نصفَ يومٍ **كَهٍّ**[6] ⁂ خمسةُ أسداسٍ فضفْ إليهِ
بجبهةٍ هلالٍ شهرِ العَرَبِ ⁂ فيهِ وقيلَ طَرْفهَا لم يذهبِ
ثلاث الأنصافُ سُدُس في ابتدَا ⁂ أيّامهُ والعشْرَهْ مَعْهَا قدْ بدَا

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

أوّلُ يومٍ النّهارِ فيهِ ⁂ منْ **يَدٍّ**[7] ساعة فلا تُخفيهِ
وزدْ لهَا أربعة أعشارَا ⁂ ونصفُ عشْرٍ والزّمانُ دارَا
ومثلُ[ذي][1] الكسُورِ معْ تسعٍ صِحاحْ ⁂ ساعاتُ ليلهِ فسارعْ للفلاحْ

1- 12.

2- 8.

3- 9.

4- 15.

5- في"أ": لها.

6- 25.

7- 14.

ثمّ ثلاثة منَ الأرباعِ ⁂ وظلُ قائمُ بلا دفاعِ

كسُدْسِهِ ونصفِ سُدْسٍ [إذْ][2] يُرَى ⁂ ورابعٍ منهُ طلوعِ الشّعرَى

أعني الغُميصا ثمّ ريح قد تهبْ ⁂ صُحبتُهَا تُحدثُ في العينِ الوصَبْ

ووغرةُ الشّعرَى بيومِ ستّةِ ⁂ منهُ تكنْ وهْيَ أقوَى وعْرَةِ

ويومُ سبعةٍ يغيبُ شَفَقُهْ ⁂ لساعتينِ ونصفِ عُشْرٍ تَلْحَقُهْ

ومطلعُ الفجرِ به إذا بقَى ⁂ مقدارُ ذَا مِنْ ليلهِ فاستبِقَا

وقدْ نهَى [بقْراطِهُمْ][3] في النّاسِ مِنْ ⁂ أيّامهِ عنْ مُسْهِلٍ فلا تمِنْ

وذاكَ قبلَ أنْ ترى شعرَى العُبورْ ⁂ بعشرةِ الأيّام فافهمِ [ذي][4] الأمورْ

ومبدأُ السّمومِ فيهِ يومُ **يَبْ**[5] ⁂ وأربعونَ عدّهَا ثمّ الكُتُبْ

ويومُ **يَدْ**[6] رجَزُهُ[7] مُسطّرَا ⁂ فاحفظْهُ قد أخطاكَ المنذِّرَا

ويومُ **يَهٍّ**[8] سامتَتْ شمسُ النّهارْ ⁂ لبئرِ زمزمَ وسائرِ الآبارْ

بمكّةٍ والضّوءُ فيهَا قد سَرَى ⁂ لقُطْرِهَا وقُرْصِهَا بها يُرَى

1- في"أ": ذا.

2- في "أ": ساقطة.

3- في "أ": بقراط.

4- في "أ": ذا.

5- 12.

6- 14. وفي "أ": كد: 24.

7- في "أ": زجره.

8- 15.

[فلْيُمسِكَنْ بقائِمٍ][1] نصفَ النّهارِ ⁂ ظلّ لحيّوانٍ وشخُص للجدارِ
ساعاتُ يومٍ ستّة وعشرهْ ⁂ يَد[2] وربْعُ ليلةٍ منْ عشرَهْ
للشَخْصِ [رُبْعًا][3] وارتفاعُ الشّمسِ ⁂ نصفَ النّهارِ عَجّ[4] فافهمْ حدسِ
وخمسُ دَرْجَاتٍ ويومُ يزّ[5] ⁂ طُلوعُ [شِعرَى][6] العبورِ فاحْرِز
مِنَ البوارحِ ومنْ رياح ⁂ ذاتِ السّمومِ وعجاجٍ ضَاحِ
ويومُ كا[7] رَجْز وفيهِ الشّفَقُ ⁂ لساعتينِ غيبتْ والفلَقُ
يطرأْهُ قلْ بُقْيَة ويومَ كَحْ[8] ⁂ يغيبُ نسر طائر معَ الصّباحْ
وفي ثلاثينَ يغيبُ الشّفقُ ⁂ لساعتينْ غيرَ سُدْسْ والفلقُ
لمثلَ ذاكَ إنْ بقِي ينفلقُ ⁂ فشفق معَ فجرِهِ يتّفقُ
وطبْعُ ذا الشّهرِ كطبْعِ الماضِي ⁂ [فاقضِ][9] هنَا مَا أنتَ فيهِ قاضِي

1- في "أ": فليمسك بالقائم.

2- 14.

3- في "أ": شخص ربعا.

4- 73.

5- 17.

6- في "أ": شعرة.

7- 21.

8- 28.

9- في"أ": فانقض.

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

بِهِ حصادُ الزّرعِ بالعُمومِ ⁂ وعنب ينضُجُ في الكرُومِ

وفستق يُعقدُ قلِ والكُمْثَرَةِ ⁂ [بسُكّرٍ وفزتَ بالمعرفَةِ][1]

وشونزًا وزعتر وخردلُ ⁂ فاجمعْ بزرَهَا التِي تُستعمَلُ

شهر أغشت

آبْ دُعِي بالسّرِياني وعددْ ⁂ أيّامهِ لا[2] فاستمعْ نظمًا تُفِدْ

والجيمُ أُسّهْ [دائمًا][3] مُدَخّلُ ⁂ بثالثِ اليّنّرْ ليسَ يجهلُ

ذكر ما فيه من الأنواء

ونوْءُ سعدِ بلُعٍ بغُرّهْ ⁂ منهُ ولم يذكرْ لهُ مضرّهْ

ولا بِحَرٍّ أو ببردٍ ذُكرَا ⁂ بل لبن في وقتهِ قدْ كثُرَا

واجمعْ بواكرَ الثّمارِ في البلادْ ⁂ على العدمْ ليسَ في ذاكَ فسادْ

وفيهَا قالَ راجزًا عنْ سَاجعْ[4] ⁂ نَوْءُ في [الأُلى][5] يُقَالُ سعدُ بُلَاعْ

[ليلةُ برقٍ وخلَبٍ كيف لمعْ][6] ⁂ يطيرُ إن شاءَ وإنْ شاءَ وقَعْ

1- في"أ": السّكر به فزت قل بالمعرفة.

2- 31. وفي "أ": ل: 30.

3- في"أ": داما به.

4- في"أ": شجاع.

5- في"أ": النّوء في الأولى.

6- في "أ": ليله برق خلف كما قد لمع.

وبطلوعِ الطّرْفِ فجرًا يستبينْ ⁂ وهوَ عينُ الأسَدِ الذي يُبينْ
إنْ طلعتْ يومًا بأفْقِ الطّرفَةِ ⁂ [بكرتِ الخرْفَهْ[1] وكثُرُ الطّرفَةِ][2]
ولم يكنْ لضيفنَا منْ كُلْفَةِ ⁂ بإذنِ مولانَا العظيمِ المنّةِ
نخُرفَة أعني بهَا مَا يُلتقَطْ ⁂ مِنَ الرّطبْ فقدْ كُفيتَ ذا الغلَطْ
وأهلُ مصرَ ذا الزّمانِ يقطفُونْ ⁂ ثمارهُمْ وللبيوتِ يعطفونْ
إنْ طلعَ الطّرْفُ تولّى الحرّ ⁂ وإن يغبْ فالمتوالي غير
ومَعَهُ من جهة الشّمالِ ⁂ يطلعُ رجْلُ الدّبّ في أمثال
وخمسة منْ جهةِ الجنوبِ ⁂ وعذرَة تُسْمَى [ذي][3] المكتوبِ
وبطلوعِهَا ترَى الثّريَا ⁂ هممتُ بالأقسامِ في المنسيَا
كمَا بهِ تهُمّ في المحيّا ⁂ [وَ][4]منْ ولائِهِ العلومُ تحيَا
فافقَرُ النّجمِ يقولونَ لهُ ⁂ كذَا إذا بعض بدا أوّلهُ
إفقارهُ الضّاربُ في الحرُورِ ⁂ وطالع في شدّةِ الغرورِ
أن يطلعَ الطّرْفُ بوقتِ الغُلْسِ ⁂ فزُبرة منزلةٍ للشّمْسِ

1- اخرفه، ما لقط من الرّطب، يقال:" خرفتُ فلانا أخرفه" أو"اخرُف لنا" أي اجن لنا من الرّطب وما لقط من تمر أو رطب. ابن عاصم، ص46.

2- هذا القول نقلته من ابن عاصم، (إذا طلع الطّرفة بكرت الخرفة، وكثرت الطّرفة، وهانت للضيف الكلفة)، ص46، وليس موجود في كتاب المستوعب، وفي "أ": بكرت الخرمية والطرفة.

3- في "أ": في ذي.

4- في "أ": ساقطة.

وإن يغبْ طلوعُ سعدِ الأخبيَهْ ⁂ والقلبُ وسْط والزبّانَا [غابيَهْ][1]

فالنّطحُ في ثلْثٍ منِ اللّيلِ استقلْ ⁂ وسعد الذّابحُ وسْط قدْ حصلْ

نعائمُ زاغتْ وغابَ الغفرُ ⁂ ألا إلى اللهِ يصيرُ الأمرُ

والدّبرانُ نصفَ ليلٍ طلعَا ⁂ وسعدُ الأخبيهْ بوسْطٍ فاسمعَا

وبلَع غابَ وغابَ القلبُ ⁂ [وحُقّ][2] أن يُرغبَ بعدُ الدّبّ

والثّلثُ الآخرُ فيهِ الهنعَهْ ⁂ قدْ استقلّتْ والوسيطُ رتبهْ

للفرغِ ذي [تأخّرٍ][3] والأخبيهْ ⁂ زاغَ وللنّعائمِ [اعلمْ][4] غيبهْ

سُحوركَ الأوّلُ بالذّراعِ ⁂ إنْ طلعتْ في أُفُقٍ فراعِ

طلوعُ نثرةٍ لثلْثٍ [يتلُو][5] ⁂ والفجرُ بالطّرْفِ تراهُ [يعلُو][6]

ونوْءُ سعدٍ السّعودِ فيهِ ⁂ بيومِ **يدٍّ**[7] دائمًا تُلقيهِ

ولم يكنْ يُذكرُ في الأنواءِ ⁂ والحرّ حين ذاك في انتهاءِ

لأجلِ ذا سقوطهِ في الفجرِ ⁂ أَمَنَة للعرْبِ ذات القدرِ

وليلة مدّتهُ وقالا ⁂ راجِزُهُمْ فاسمَع المقالا

1- في "أ": غابه.

2- في "أ": وحاق.

3- في "أ": ذي التأخر.

4- في "أ": فاعلمن.

5- في "أ": يتلوا.

6- في "أ": يعلو.

7- 14.

والنّوْءُ مِنْ سعدِ السّعودِ ياتي ⁂ في دأب ذي الوعرة في [أعياتِ][1]

لأربعٍ من بعدِ عشْرٍ مُدّةِ ⁂ قلب [لفجرٍ][2] طالعٍ بالجبهَةِ

ذاكَ الزّمانُ وتحاشتْ ولهَهْ ⁂ لوقتنا ثمّ ثارت سفهَهْ

وقلبُوا في أرضهمْ الرّفهَهْ ⁂ فذاكَ سجْعًا ليسَ بدوا منْ [سفّهَهْ][3]

وقالَ أيضًا ساجع وقدْ سرَدْ ⁂ إذا رأيتَ طالعًا هذا الأسدْ

جبهة أو خِرْتانُ أو يومُ كَتَدْ ⁂ بانَ سُهيل في الفَضِيخ قدْ [فَسَدْ][4]

وطابَ ألبانُ اللّقاح وبَرَدْ ⁂ هذا مقالُ [ساجعٍ][5] يَدْعِى العددْ

بآخر اللّيلِ سُهيلُ يطلعُ ⁂ في ذي الزّمانِ بالحجازِ يهمعُ

مع جبهةٍ يطلعُ في الشّمالِ ⁂ الكوكبُ الفردُ بكلِّ حالِ

وصرفَة منزِلَة للشّمسِ ⁂ وهوَ زمان طيّب للنّفسِ

وإن تغبْ حينئذٍ فقدْ بدَا ⁂ فرغ مقدّم فكنْ مسدّدَا

توسّطُ الشّولةِ ما عنهُ [حَمُلْ][6] ⁂ وزيغُ إكليلٍ وثلْث اِستقلْ

بطينُهمْ ووسْعُ بلْعٍ اِستبانْ ⁂ وبلدة غابتْ وزاغَ الزّبانْ

1- العبارة غير مفهومة في"أ".

2- في "أ": قلب وفجر.

3- في "أ": سبّه.

4- في "أ": ففسد.

5- في "أ": ساجعا.

6- في "أ": حمول.

طلوعُ هقعةٍ بنصفِ اللّيلِ ⁂ ووسْطُ فرغٍ [أولٍ][1] بالعدْلِ

سعدُ السّعودِ غابَ ثمّ الشّولةُ ⁂ غابتْ فما حال تراهُ يثبتُ

بثُلثِ اللّيلِ الذّراعُ يستقلْ ⁂ ثمّ الرّشاءُ في [الوِسيطِ][2] يعتدِلْ

والزّبْغُ للفرغ المقدّمِ يُرَى ⁂ والغيبُ للبلدةِ فاسمعْ وانظرَا

سُحورنَا الأوّلُ بالنّثرةِ بيَنْ ⁂ والثّاني بالطَرْفَا سريعًا يستبِينْ

والفجرُ قدْ مرّ ونوْء فيهِ ⁂ لسعدِ الأخبيهْ فلا تخفيهِ

بيومِ كزٍّ[3] وقتهُ وليلةُ ⁂ مدّتَهُ وليسَ فيهِ خصلةُ

[ويبْرُدُ الماءِ وليلهُ][4] اشتهرْ ⁂ وبالعراقِ قلْ سهيل قدْ ظهرْ

وأنجم أربعة مُصفّفَهْ ⁂ ورأسُ نسرٍ واقع مُعرفّهْ

فإنّهَا فوارس وتغرُبُ ⁂ مَعْ أخبيهْ إذا تراهُ يذهبُ

والردى بالعُرْبِ مِنَ الفَوارِسِ ⁂ والسّجعُ في أخبيةٍ فاقتبِسِ

يتلوهُ في القلّةِ سعدُ الأخبيَهْ ⁂ لمدّةٍ منْ عهدهَا مُستوفيَه

عشرينَ بعدَ سبْعةٍ مواليَهْ ⁂ بليلةٍ ليستْ بذاتِ أنديَهْ

وزبرة بهَا طلوعِ الفجرِ ⁂ وخُرِتانُ إسمهَا فلتدرِ

وفي طلوعهَا معَ الفجرِ يقولْ ⁂ ساجعهُمْ ذاك الخبيرُ بالفصولْ

1- في "أ": الأول.

2- في "أ": الوساط.

3- 27.

4- في "أ": لكن يبرد الماء والليل.

إن طلعتْ بوقتِ فجرٍ زبَرَهْ ⁂ أرطبتِ النّخلُ وطابَ ثمَرُهُ
والسّجعُ أيضًا في طلوعِ الخِرْتانْ ⁂ الأكلُ قد حانَ لأمّ جِرذانْ[1]
وهيَ نخل بالحجازِ رطبُهَا ⁂ مؤخّرًا إلى هنَا تُدركُهَا[2]
وقفزات[3] [للظّباءِ][4] تطلعُ ⁂ معَ زبرةٍ منَ الشّمالِ تسرِعُ
ومِنْ شمالٍ يطلعُ المعلفْ ⁂ ومِنْ كواكبِ أسجاعٍ يعترِفْ
فالشّمسُ ذاكَ الحينِ في العواءِ ⁂ وإن تغِبْ ظهَرَ في السّماءِ
الفرغُ المؤخّرُ وفي الوسْطِ النّعَامْ ⁂ والقلبُ زاغَ فاغتنِمْ طُولَ القيامْ
والمتوسّطُ [اخيرُ][5] الفرغِ ⁂ وزاغتَا [أخبيتهُ][6] فَلْتُصْغِ
ثمّ الثّرَيَا ثلثَ اللّيلِ تُرَى ⁂ سعدَ السّعودِ بالوسَطْ مُقَهْقِرَا
نعائم غابتْ وثلثُ اللّيلِ ⁂ نثرة لا تستقلّ لا تستعلِ
وَوَسَطَ السّما يكونُ [النّاطحُ][7] ⁂ وزاغَ آخَرُ وغابَ الذّابحُ
وطالِع وقتَ السّحورِ الأوّلِ ⁂ طَرْف وجبهة لثانٍ قد ولِي

1- أم جرذان، نخلة بالحجاز يتأخّر إدراكها. ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص53- القرطبي، المستوعب، ص161.
2- في "أ": تركبها.
3- في المستوعب: نفرات. وتُسمّى أيضا نفزات وقفزات ونفرات، والمعنى واحد، ص162.
4- في "أ": الضّباء.
5- في "أ": ءاخر.
6- في "أ": أخبية.
7- في "أ": النّطح.

وزبرة للفجرِ قدْ تقدّمَا ⁂ فلتشكرِ اللهَ على ما ألهمَا

ساعات أيّامه بالأقدام

أولَى ويــا[1] كجّ[2] لهمْ فلتعلمَا ⁂ وثانيهْ وعشْرَهْ يجّ[3] قدِمَا

ثالثة تاسعة تسع وقلْ ⁂ مكيالُ وقتِ العصرِ عشر قدْ كمَلْ

ستّ لكلٍّ منهُ قلْ والرّابعَهْ ⁂ خمس لخامستهِ والسّابعَهْ

سادسة ثلاثُ أقدامٍ لهَا ⁂ وذاكَ وقتَ الظّهرِ كنْ مُنتبِهَا

أصابعُ الزّوالِ إنْ [ترِدْهَا][4] ⁂ أربعة في أوّلٍ [وزِدْهَا][5]

خمسةَ أثمانٍ ويومَ عشرينْ ⁂ ستّ ويه[6] [مَعْثُلُثٍ][7] تَبِينْ

ومستهلّ فيهِ سَهّلَ العرَبْ ⁂ صَرفَةً أنالنَا اللهُ الطّلبْ

ما يحدث فيه بتحديد وتعيين

أوّلُ يومِ يجّ[8] ساعة لهُ ⁂ وخمسةُ الأسداسِ لا تُشْتبهُ

واللّيلُ من عشْرَهْ وسُدْسٍ وارتفاعْ ⁂ بنصفِ[1] شمسِ يومهِ صطّ[2] سِراعْ

1- 11.

2- 23.

3- 13.

4- في "أ": تريدها.

5- في "أ": زيدها.

6- 15.

7- في "أ": قد مع ثلث.

8- 13.

وثُلثَانْ ثمّ ظِلالُ قائمْ ⁂ ثلاثُ منْ أثمانِه مقاومْ

ثلاثةُ الأولى لهُ [قدِ انقطعْ][3] ⁂ خشبةً بهَا فمِنْ سُوسٍ يقعْ

وقيلَ في ثالثةٍ هذا فقطْ ⁂ وافصِلْ عن الأمِّ الفصيلَ ينتشِطْ

فيكثُرُ اللّبنُ والبواكرِ ⁂ منَ الثّمارِ اجمعْ ولْتَدّخرِ

فأهلُ مصرَ [قِطْفُ ذي][4] ألوانْ ⁂ وطبعهُمْ [ذاك][5] ليسَ [بالمُبانِ][6]

إنْ ساعتانِ غيرُ خمسٍ تذهبانْ ⁂ فشفق غروبهَا قدْ استبانْ

لخامس ثمّ طلوعُ الفجرِ ⁂ إذْ [أتى][7] مقدارُ هذَا فادرِ

وعاشرُ الأيّامِ رجْزُهُ ذُكِرْ ⁂ ووغرة ليومِ يدٍّ[8] فاستترْ

خمسة [الوغرة][9] هُنْ وَشَبِ ⁂ إلى سهيلٍ ثمّ [لجِرٍ][10] تذهبِ

وعدّ ساعةِ النّهارِ فيهِ ⁂ يجّ[11] وثلث هكذا تُلقيهِ

1- في "أ": بنصفه.

2- في "أ": 69.

3- في "أ": من قد قطع.

4- في "أ": فأهل مصر يقطفوا ذا.

5- في "أ": إذ.

6- في "أ": مـ ان.

7- في "أ": ساقطة.

8- 14، بينما في "أ": كد: 24.

9- في "أ": الوعرة.

10- في "أ": وجر.

11- 13.

واللّيلُ عن عشْرٍ وثلاثينَ **وصهْ**[1] ⁂ علوّ شمسٍ نصفَ يومهِ **بـصهْ**[2]

وظلّ قائمٍ كنصفهِ وإنْ ⁂ غرّبَ نسر واقع بلا تمنْ

فإنّها سمائمُ الصّيفِ مضتْ ⁂ ويومُ **كبّ**[3] غيبُ شَفْقٍ [قدْ][4] ثبتْ

ومطلعُ الفجرِ كمَا بخمسٍ ⁂ و**كزّ**[5] رجْزٍ فاستعذْ من نحسِ

ثمّ سُهيل يومَ **كحّ**[6] بالعراقْ ⁂ ظهورهُ مصاحبًا للفجر راقْ

منْ بعدِ ذاكَ لا تراهُ طالعَا ⁂ حتى لكانونَ الأخيرَ فاسمعَا

جمع غروبُ الشّمسِ فيهِ يظهرُ ⁂ وبعدَ ذا أيضًا غدًا يستترُ

ويومُ **كطْ**[7] [بدْءُ التّواريخ][8] بهِ ⁂ للقبطِ أهل [فاستمِعْ][9] وانتبِهِ

مبدأُ شهرِ عامهمْ سمّوهُ ⁂ توت ونيروزًا بِهِ هيمُومهُ

فتوقدُ النّيرانُ والمَاءُ يُصَبْ ⁂ فاحذرْ فهاذِي بدعة فلتُجْتَنَبْ

ويومُ **لا**[10] منهُ يغيبُ الشّفقُ ⁂ لساعةٍ ونصفهَا والفلقُ

1- 65.

2- 65.

3- 22.

4- في "أ": ساقطة.

5- 27.

6- 28.

7- 29.

8- في "أ": مبدأ التاريخ.

9- في "أ": فاسمع.

10- 31. وفي "أ": ل.

ظهورهَا لمثلِ هذَا القَدْرِ ⁂ وأُعْزُ ليُبسِ شهرِنَا والحرّ

وإنْ عرفتَ حكمةَ [المزاجِ][1] ⁂ لمْ يَخْفَ عنكَ صفةُ العلاجِ

[كمَا تدبرتْهُ أهلُ][2] الماضيَا ⁂ فلا تكنْ في حكمةٍ مناسيَا

ما يحدثُ فيهِ منْ غيرِ تحديدٍ ولا تعيينٍ

اِعملْ [بِهِ][3] عصارةَ [الرمانينْ][4] ⁂ للرّزَيَانْجِ[5] [وشِفَا][6] للعينينْ

ينفعْ منَ البياضِ أو منْ غيرِهِ ⁂ ويبدأُ الرّطَبُ بِهْ فادْرِهِ

وهكذَا العُنّابُ والخوخُ يَطِبْ ⁂ أملسهُ وعقْدُ بلّوطٍ وجَبْ

إنْ حَمْلُ بلوطٍ بهذا الشّهرِ ⁂ [كثيرهَا زعرورنَا][7] فلتدرِ

تكونُ شتوَتُكَ ذاكَ العامِ ⁂ بينَ الورَى واليبسِ في ازدحامِ

[ويحدثَنْ][8] بهَا أصولُ [الزّيتونْ][9] ⁂ ودقّ كلّ ما درَ فيها يكونْ

غُبَارُهُ إذا ارتقَى إليهَا ⁂ فالنّضْجُ والدّسْمُ يُرى عليهَا

1- في "أ": الميزاج.

2- في "أ": بمثل تدبر أهل.

3- في "أ": فيه.

4- في "أ": الرّماين.

5- رازيانج، هو النّافع. الذي تجتمع عليه. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص64.

6- في "أ": شيافا.

7- في "أ": كثيرا وزعرونا.

8- في "أ": ويحدث.

9- في "أ": التّين.

من أجلِ ذا يزيدُ زيتونُ الطّريقْ ⁂ مقدارُ ما يخرجُ من زيتٍ رقيقْ

وزيت الخابئةِ [المدخّرَهْ][1] ⁂ للخلِّ والبياضِ][2] تنفعْ آخِرَهْ

وهكذَا أخبيةُ الزّنجارِ ⁂ واحذفْ بيسِ الكرْمِ في المزبارِ

فحذفهُ ذي الحينِ جدًّا نافعُ ⁂ [والدّلّعُ][3] السّنْدّي ذا كَالبارعُ

في ذي الزّمانِ طابَ والبُورِي خرجْ ⁂ للنّهرِ منْ بحرٍ فيلفاهُ الهرجْ

ويكثرُ السّردينُ والعقاقرُ ⁂ كسُحلفٍ تجمعهَا النّجاريرُ

وأبيضُ الخشخاشِ إجمَعْ بَزْرَهُ ⁂ واصنعْ شرابهُ [وجِمّعْ][4] أمرَهُ

وبزْر السّذابُ[5] والباذاوِردْ[6] ⁂ وحبّ رأسٍ والتّرنجانَ[7] وزِدْ

والهَيْجُ للنّعامِ فيهِ للسّفادِ ⁂ تسمعُ صوتًا [للظليمِ][8] في البلادِ

1- في "أ": المتّخذة.

2- في "أ": البيان.

3- في "أ": الدّلع.

4- في "أ": مجمع.

5- السّذاب، هو الفيجن، أو الفيجل، صمغه شديد الحدة، من شمّه مات بالرّعاف. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص72.

6- باذاورد، يقال له بالبربرية بزر كرسنة، وهو العصفور البرّي، وهو نبات سنوي من القسم الشّوكي، ويسمى بالعربية: القنطريون المبارك. عبد السّلام بن محمد العلمي، المصدر نفسه، ص26.

7- التذرنجان، نوع من الرّيحان، وهو البادرنجويه. عبد السّلام بن محمد العلمي، نفسه، ص37.

8- في "أ": للقليم. والظليم هو ذكر النّعام، وكنيته أبو البيض، وأبو ثلاثين. كمال الدّين محمد بن موسى الدّميري، حياة الحيوان الكبرى، تهذيب وتصنيف أسعد الفارس، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، 1992، ص115.

بواكُرُ الرّمانِ فيهِ تظهرُ ⁂ وعنب يطيبُ لا يؤخّرُ

شهر شتنبر

بالسّريانِي إسمهُ يلولا ⁂ أيّامُهُ **لأ**[1] فلا تزولا

وأسّهُ واو فبالسّادسِ منْ ⁂ ينايرِ إذْ [لولاهُ ما بهِ][2] إِستبنْ

ذكر ما فيه من الأنواء

ونوْءُ فرغٍ أوّل في تاسعهْ ⁂ وهْوَ ثلاث من ليالٍ فزْتَ بهْ

وعُرْبُنَا تحمدْ لمحمدٍ مديدْ ⁂ والحنفِي[3] يُرَى لهُ مَطْرْ شديدْ

بهِ أشَهّتَ أنوا قيظٍ وانكسَرْ ⁂ حَرونيلُ زبْرَة فيهِ ظهرْ

ثمّ الرّياحُ فيهِ أيضًا تختلِفْ ⁂ والحرّ في ذاكَ الزّمانِ ينصرِفْ

وقالَ فيهِ راجز مفتخرُ ⁂ يمدحُ أوقاتًا لهُ ويشكرُ

وسابقُ الفرغينِ لم يؤخرِ ⁂ ينهلُ في التّاسعِ منْ شُتنبرِ

ثلاثة محمودة لم تنذرِ ⁂ أنواءُهَا إلى الحرورِ تنبرِ

وصرفة بها طلوعُ الفجرِ ⁂ وهَيَ واحد في أثْر الزّبْرِي

وعندهُ كواكب صغارُ ⁂ طُمْس وقَنْبُ الأسَدِ اشتهارُ

لقُبهَا وهْوَ وِعَا قضيبهِ ⁂ فافهمْ هُديتَ القصدَ في تلقيبهِ

1- 30.

2- في "أ": لوله به.

3- نسبة إلى أبي حنيفة الدّينوري صاحب كتاب "الأنواء".

ثمّ انصرافُ الحرِّ مع ظهورهَا ⁂ في الفجرِ والبردِ لدَى استثارهَا

في وقتهِ [بسببِ][1] التّسميَةِ ⁂ ونابَ [دهرًا إذْ دعا][2] للعلّةِ

لأنّها تفصلُ عن فصلينِ ⁂ قصّ فلا خبرَ بعد عينِ

وساجع وصفهَا بطُرْفَهْ ⁂ حَسّنَ سَجْعُهَا وحاكَ وَصْفَهْ

إنْ طلعتْ بوقتِ فجرٍ صِرفَهْ ⁂ انصرفَ الصّيفُ جميعًا صِرفَهْ

وكانَ للخريفِ فاعلمْ عِطْفَهْ ⁂ واحتالَ محتال بكلِّ [خُرْفَهْ][3]

[وحفَرَتْ لفحلهمْ ذي النّطَفَهْ][4] ⁂ وامتازَ عن مياههِمْ بالزّلَفَهْ

شراسف[5] مَعْ صِرفةٍ جنوبَا ⁂ وهُلْبَة شمالهَا قريبَا

وفي السّماكِ [ثَمّ][6] قدْ تنزّلتْ ⁂ ثمّ الرّشاءُ عندَ غيبهَا نبَتْ

طلوعُهَا وبلدَة وسْطَ السّمَا ⁂ وزاغتِ الشّولةُ [قالَ][7] العلمَا

وثلثُ اللّيلِ استقلّ الدّبرانْ ⁂ أخبية وسْط لبلْعٍ ميَلانْ

والقلبُ زاغَ ثمّ نصفُ اللّيلِ ⁂ يبدُو الذّراعُ والرّشَا بالعدْلِ

وسْطَ السّمَا وسابقُ الفرغينِ ⁂ قدْ زاغَ عنهُ بعيارِ العينِ

1- في "أ": بسبب ذا.

2- في "أ": دهرا دعاه.

3- في "أ": حرفة.

4- في "أ": وحفر الفحل ذو النّطفة.

5- هي كواكب مستطيلة مثل الحبل على إثر الخباء. ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص54.

6- في "أ": ساقطة.

7- في "أ": قالوا.

وبلدة غابتْ وثلْثُ اللّيلِ ⁂ قدِ استقلّ الطّرْفُ فافهمْ قولِ

ثمّ البطينُ وسَطَ السّماءِ ⁂ وبطنُ حوتٍ زاغَ نحوَ الماءِ

وغابَ سعدُ بلَعٍ ثمّ السّحورْ ⁂ أوّلهُ بطالعِ الجبهْ ينُورْ

والثّاني بالزّبْرةِ والفجرِ كَمَا ⁂ بطالعِ الصّرْفةِ قد تقدّمَا

ونوْءُ فرغٍ آخر يكونُ ⁂ في كَبِّ[1] منهُ نفعهُ مُبِينُ

وأربع من اللّيالي مدّتهْ ⁂ محمودة تحضَى [جميعًا نفْعَتُهْ][2]

[يسيمُ][3] الأرضَ بالنّباتِ والنّسقْ ⁂ رواتُهُ يحمدهُمْ وقدْ نطقْ

راجزهمْ بوصفهِ المحمودِ ⁂ والحمدُ للهِ [العلِي][4] المعبودِ

حتّى إذا اثنانِ وعشرينَ خلتْ ⁂ جاءَ لغيرِ غلطٍ ولا غَلَتْ

آخرهُ من حرِّ ذاكْ مُنفلِتِ ⁂ يبكي على الأرضِ [الذّي امحلَتِ][5]

لغبرةٍ عنْ ربّهَا قدْ انجلَتْ ⁂ أربعة بأربعٍ قدَ أسبلَتْ

والفجرُ بعدَ ذا بعُوّا يطّلِعْ ⁂ خمسةُ أنجمٍ لصِرفهْ نتّبِعْ

وأشبهتْ [كافًا][6] بلا شقٍّ وقيلْ ⁂ بلْ ألِفًا معطوفةً كذَا تميلْ

1- 22.

2- في "أ": جميع المنفعة.

3- في "أ": يسم.

4- في "أ": العليم.

5- في "أ": الذي قد أمحلت.

6- في "أ": كف.

وسُمّيتْ عُواءُ لانعطافهَا ⁂ كأنّهَا ترفُلُ [إذْ]في أذيالهَا

وقيلَ بلْ كأنّهَا قلبُ الأسدْ ⁂ تعوي كما تعوِي الكلابُ في [البلَدْ][1]

عُوّاءُ بالمدِّ وبالقصرِ معًا ⁂ وعُوّة أيضًا فحصِّلْ واجمعَا

[ودَبَرة][2] مدلُولهَا فاشتبهتْ ⁂ بدَبْرهُ الأُسْدِ لذَا تأخرّتْ

لساجعٍ في وصفهَا إنشاءُ ⁂ بجملةٍ كأنّهَا غَرّاءُ

قالَ إذَا طلعَتِ العُوّاءُ ⁂ فذاكَ حينَ يضربُ الخباءُ

ثمّ الهواءُ طابَ والعرَاءُ ⁂ [فَكُرْهُهُ وتُشنَّ السّقاءُ][3]

ومعْ عُوّاءٍ من جنوبٍ قدْ بدَتْ ⁂ كواكبُ معدودةً تلفّتَتْ

شراسف ومؤخّرُ السّجاع ⁂ فاضبطْ [تكنْ][4] بالعلمِ [ذا][5] انتفَاعِ

والشّمسُ ذاك اليومِ أنسَبْ للغَفَرْ ⁂ وإن يغبْ طلَع نطح فاشتهَرْ

وَوَسَطَ السّماءِ سعدُ الذّابِح ⁂ والزّيغُ للنعائمِ المكافِح

وثُلثَ اللّيلِ استقلّتْ هنعَةِ ⁂ وَوَسَطَ السّما لفرغ [ربْعَةِ][6]

أعني المقدّمَ وسعد السّعودْ ⁂ زاغَ وغابتْ شولة كمَا تعودْ

1- في "أ": الأبد.

2- في "أ": ودبر.

3- في "أ": فدكرهوا تشتت سقاء.

4- في "أ": تكون.

5- في "أ": ذو.

6- في "أ": ربه.

ونصفُ ليلٍ نثرة قد طلعتْ ⁂ وَوَسَط للنّطحِ أيضًا قدْ ثبتْ

وزاغَ فرغ آخرُ وغابَا ⁂ سعدُ [له بالذّابح انتسابَا][1]

[ثلْثي لليلٍ][2] جبهَةُ استقلّتِ ⁂ وَوَسْط نجمٍ الثّريَا ثبُتِ

النّجمُ زاغَ ثمّ سعد السّعودْ ⁂ غابَ فأوفَى للسّحورِ بالعهودْ

فأوّل بزبْرةٍ [مخبرنَا][3] ⁂ وثانِي بصرفةٍ بدانِي

بطالِع العُوّا كمَا قدْ سلفَا ⁂ أعاننَا اللّهُ على ما كلّفَا

ساعات أيّامه بالأقدام

أوّلُ وَيَــا[4] **كَدٍ**[5] فَعِهْ ثمّ [اسْمَعْ][6] ⁂ ثانية عاشرة يَدْ [فاجْتمعْ][7]

ثالثة تاسعة عشْر **ويــا**[8] ⁂ لوقتِ عصرٍ لا تكونُ ساهيًا

سبع لرابعةٍ قلْ والثّامنَهْ ⁂ ستّ لخامسهْ **والْ**[9] السّابعَهْ

وأربع لسادسهْ وانفردتْ ⁂ بهَا ومَبْدا الظّهرِ عندهَا ثبَتْ

1- في "أ": الذي بالذابح ثمّ انسابا.

2- في "أ": وثلثي الليل جبهة استقلّت.

3- في "أ": ومخبرنا.

4- 11.

5- 24.

6- في "أ": استمع.

7- في "أ": فاجمع.

8- 11.

9- 37.

أصابعُ الزّوالِ في الميزانِ ⁂ خمس لأوّلِ النّهارِ الفاني

سبع لخامسٍ ويومَ عشرَهْ ⁂ لهُ ثمانٍ معْ **يـَهٍ**[1] فأخِّرَهْ

تسعُ أصابعْ غيرُ ر[بِيعٍ][2] انقضَتْ ⁂ عشرونَ تسعًا مع نصفٍ بلغتْ

ويومُ **يـَهِّ**[3] تسع مَعْ [ثلثينْ][4] ⁂ أصابع جاءتْ بلا يدينْ

فالغفْرُ يُستهلّ شهر للعربْ ⁂ وقيلَ لا بلِ السّماكُ المنتخَبْ

ما يحدثُ فيه بتحديدٍ وتعيينٍ

يب[5] من السّاعاتِ قلْ وثُلُثَانْ ⁂ ليومكَ الأوّل هاكَ الميزانْ

واللّيلُ من **يـا**[6] والنّصارَى يزعمِ ⁂ أنّ بهَا يوشعَ قبْضُ فاعلمِ

ثمّ ارتفاعُ شمسِهِ نصفَ النّهارْ ⁂ **نَهٍ**[7] منَ الأدراجِ ثامنُهْ [فُورارْ][8]

ثلاثةُ الأسداسِ ظلّ القائمْ ⁂ ونصْف سُدْسٍ من مثاله تمْ

لساعةٍ ونصفهَا غيبُ الشّفقْ ⁂ والصّبحُ إن بقِي كذا قدِ انفلقْ

بخامسٍ ورجْزٍ تسعهْ مُدَدْ ⁂ ومصرُ نيلُهَا بهِ يُرى مَدَدْ

1- 15.

2- في "أ": وربع.

3- 25.

4- في "أ": ثلاثين.

5- 12.

6- 11.

7- 55.

8- في "أ": فوار.

وانكسرَ الحرّ ويومَ يَـوِّ[1] ⁂ يعتدّ الزّمانُ في التّسوِّي

ما بينَ ليلٍ ونهارٍ في عدَدْ ⁂ ساعاتهِ وللخريفِ يُستَمَدْ

ذا الاعتدالُ وارتفاعُ الشّمسِ ⁂ نصفَ النّهارِ نَدْ[2] [بغير][3] لَبسِ

وظلُّ كلِّ قائمٍ ثلْثَانِ ⁂ من مثلهِ فاستمعنْ بياني

وفيهِ يطلعُ السّماكُ الرّامحُ ⁂ فالعمرُ يعني والمجِدّ رابحُ

ومبدأُ الخريفِ هذا الوقتُ ⁂ عندَ الطّبيبِ قدْ عداكَ المقتُ

ويومُ كحِّ[4] رجْزُهُ قد استبانْ ⁂ ولمُضيِّ ساعةٍ ونُحُسَانْ

[يغِبْ شَفْقْ فجْرُهُ][5] قَدْ يطّلِعْ ⁂ لذا بقِي مقدارُ ذاك فاستمِعْ

أوّل ذا الشّهرِ لقيْظٍ ينتسبْ ⁂ فحُكمُ مَا قيلَ عليهِ يُحتسَبْ

مزاجُهُ برد ويبْس ظاهرُ ⁂ والمرَةُ [السّوداءُ][6] فيها قاهرُ

مُشاكِل لطبعِ الأرضِ فاعتمدْ ⁂ مِنْ مطعمٍ ومشربٍ ما [يُسْتشدْ][7]

إلى رطوبةٍ وتسخينٍ كذَا ⁂ مِنْ مُسكنٍ وحركاتٍ فخُذَا

مخالف ذا الفصلِ للأسنانِ ⁂ جميعهَا وسائرُ البلدانِ

1- 16.

2- 54.

3- في "أ": يغبى.

4- 28.

5- في "أ": يغيب شفق وفجر.

6- في "أ": والمرة السّود ثمّ.

7- في "أ": يشد.

لكِنْ أضرا ولهُ يقِلّ ⁂ بأرطبٍ في طبعهِ فكلّ

موافق بطبعهِ للصّبيانْ ⁂ [ذوي نموٍّ][1] ورطوبةٍ تُصانْ

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

بهِ يطيبُ الخوخُ والعنّابُ ⁂ رمّانُ معْ سفرجلٍ يُصابُ

وقصبُ [السُكّر ومَوزُ][2] وحبْ ⁂ بعضَ الزّبانين سواد [وشُهُبْ][3]

جديدُ زيتٍ ثمّ بلوط بهِ ⁂ وقسطل ظهورهَا فانتبهِ

ومشتهَى يطيبُ والأسبارجُ ⁂ كبيرة تبدو لهُ المخارجُ

ليليةُ الشّدانقاتِ تخرُجُ ⁂ منْ بحرهَا المحيطِ ثمّ تعرُجُ

لكنّهَا تُصادُ قُلْ إلى الرّبيعْ ⁂ واجمعْ بهِ ثمَنَ جوزِكَ السّريعْ

كذَا صنوبرًا وحنّا تُقلعُ ⁂ وحنظل وبزْرُ [بَنجٍ][4] يجمعُ

وبلَح يُعقدُ والخُطّافُ ⁂ لساحلِ البحرِ لهُ انصرافُ

شهر أكتوبر

أكتوبر تشرينُ الأوّلِ ادعُهُ ⁂ بالسّرياني حرفُ **لا**[5] جمْعُهُ

والحَاءُ أُسّهُ [فثامِن][1] بهِ ⁂ ينّير ورُمْنَ مِنْهُ يلْيهِ

1- في "أ": وذي نموا.

2- في "أ": السّكار والموز.

3- في "أ": أشهب.

4- في "أ": بررينخ.

5- 31.

وقيلَ لا بلْ ألِفًا أيْ أُسّهِ ⁂ فافهمْ ونبّهْ غافلًا من [نَسْيُهِ][2]

ذكر ما فيه من الأنواء

نوْءُ الرّشا بخامسٍ منهُ يرَى ⁂ وليلة مُدّتهُ بلا امترَى

مُشتهر مبارك محْمُودُ ⁂ وفضلُ مولانَا بهِ معهُودُ

وراجز قالَ بهمْ مُتْراضَا ⁂ وملا الحوتُ لنَا حياضَا

وانسكَبَ الغيثُ بهِ وفاضَا ⁂ ونشرتْ [بزهرِه الرّياضَا][3]

كواكب قدْ وافقَ الأعراضَا ⁂ وفرِحَ الخصْبُ بهِ وفاضَا

[سماك الأعزلُ وفجْرُهُ][4] طلَعْ ⁂ ذاك الزّمانُ فاستمْعْ قولَ النّفعْ

كواكبُ اليمينِ والشّمالِ ⁂ فصّلهَا هذَا السّماكُ العالِي

مَا تحتَ مطلعٍ لهُ هو اليمَانْ ⁂ [وما علا شَمال فاطلبْهُ تُصَانْ][5]

قالَ الإمامُ مالك[6] الصّالحْ ⁂ عالمُ بلدةِ الرّسولِ النّاصِحْ

1- في "أ": فبالثامنة.

2- في "أ": سينته.

3- في "أ": بالزهر الرّياضا.

4- في "أ": وبسماك أعزل فجر.

5- في "أ": وما علاه شمال فاطلب تهان.

6- كتب الإمام مالك كتابا هامًا في النّجوم، وحساب مدار الزّمان ومنازل القمر، وهو كتاب جيّد مفيد جدا، وقد اعتمده النّاس في هذا الباب وجعلوه أصلا، لكنه في عداد المفقود لم يصل إلينا. القاضي عياض السّبتي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الإمام مالك، تحقيق: عبد القادر الصّحراوي، ط2، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1988، 91/2.

مبدا منازلِ الشّمالِ النّاطحْ ⁂ وآخر سماكُهَا الرّامِحْ

وصاحبُ النّوْءِ ومنزلُ القمرْ ⁂ الأعزلُ الذي ذكرْتُ واشتَهَرْ

وواحد صُورتهُ وأربعَهْ ⁂ بينَ يديهِ في الجنوبِ [مُتْخَذَهْ][1]

تُسْمَى بعرشٍ السّماكِ وضّاحْ ⁂ غرابهمْ منهَا ومَا فيهِ جناحْ

وفي السّماكِ إن بدا في الفجرِ ⁂ يقولُ ساجع بغيرِ شِعْرِ

إذا بدَا في أُفُقٍ سماكُ ⁂ صبحًا فقدْ ذهبتِ الأشكاكُ

وقلّ في الموارِدِ اللّكاكُ ⁂ ثمّ استفاهَتْ طعْمَهَا الأحناكْ

شدائدُ الحرِّ هي العكَاكُ ⁂ ثمّ التّدافعُ هوَ اللّكاكُ

ثمّ استفاهتْ اشتهتْ [أحناكُ][2] ⁂ هاذي معاني لفظهمْ تُحاكُ

ومَعَهُ في جهةِ الشّمالِ ⁂ يطلعُ رامح بكُلّ حالِ

والشّمسُ عندَ ذاكَ في الزّبانَا ⁂ وإنْ تخفّتْ فالبُطينُ بانَا

وَوَسَطُ السّماءِ سعدُ بلُعِ ⁂ وزاغت البلدةُ فاسْمَعِ وَعِ

وثلثَ اللّيلِ استقلّتْ هنعَةُ ⁂ وفرغ آخرُ بوسْطٍ يثْبَتُ

وزاغَ سعدُ أخبيهْ وغابَا ⁂ نعائم فلتعرِفِ الصّوابَا

وطلعَ الطّرْفُ بنصفِ اللّيلِ ⁂ ثمّ البُطَينُ وسَط بالعدلِ

زاغَ الرّشاءُ ثمّ غابَ بلُعُ ⁂ وزبرة بثلثَيْ يرتفعُ

1- في "أ": متّخذوه.

2- في "أ": أجناك.

والدّبرانُ وسَط ثمّ البطينْ ⁂ زاغَ وغابتْ أخبيهْ بغيرِ مينْ

سحورنَا الأوّلُ بالصّرفهْ تَبينْ ⁂ والثّاني بالعوّاءِ فاعلمْ تستبينْ

والفجرُ بالسّماكِ ثمّ النّطَحُ ⁂ نوْء لهُ بيومِ **يحٍّ**[1] يسْبَحُ

ثمّ ثلاثًا وقتُهُ محمودَهْ ⁂ منْ مَطَرِ الوسْميّ قلْ معدُودَهْ

وقالَ فيهِ رَاجر بِنُصْحِ[2] ⁂ وفي ثمانِ عشْرةِ للنّطحِ

نوْء غزير لم يُشِنْ بشُحّ ⁂ إذا أتَى جاءَ لنَا يسَحّ

بطالِع الغفرِ يكونُ الفجرُ ⁂ حينئذٍ وللإلهِ الأمرُ

منْ غفرةِ اشتُقّ وهْيَ شِعْرَا ⁂ في طَرْفِ ذنْبِ أسَدٍ مُكوّرَا

وقيلَ بلْ لأنّ ضوءَهُ خفِي ⁂ كمِغفَرِ للرّأسِ فيهِ يختفِي

ومنهُ مَغفرةُ ربّيَ التي ⁂ [أرجو][3] لمَا اقترفتُهُ منْ زلّتِي

وفي طلوعهِ معَ الفجرِ سُمعْ ⁂ سجْع فضعْ للفظهِ كيْ تنتفعْ

إن يكُ قدْ بدَا بصبحٍ غَفْرُ ⁂ فاعلمْ بأنْ قدِ اقشعرّ السّفْرُ

[وذُبلَ][4] المطْرُ وجاءَ القطْرُ ⁂ وحَسُنَتْ للنّاظرينَ [الجمْرُ][5]

ومعْ طلوعهَا شمالًا تظهرُ ⁂ قصعةُ مسكينٍ وفكّهْ [تُشْهَرُ][1]

1- 18. وفي "أ": يج: 13.

2- في "أ": ونصح.

3- في "أ": أرجو.

4- في "أ": ذيل.

5- في "أ": الحمر.

سوابق منَ الجنوبِ طلعَتْ ⁂ والشّمسُ ذلك الزّمانُ نزلَتْ

إكليلهَا وإن تغبْ فالطّالعُ ⁂ نجمُ الثّريَا فاسمَعْ يَا قانعُ

سعدُ السّعودِ وَسَط بالعدْلِ ⁂ وسعدُ ذابح غدَا بالمُيْلِ

وثلثَ اللّيلِ استقلّتِ الذِراعْ ⁂ وسْطَ رشاءِ ساقٍ الفرغينِ [راعْ][2]

ونصفَ ليلٍ جبهة قدْ طلعَتْ ⁂ وَوَسْطَ السّمَا ثُريّا نزلَتْ

وزاغَ ناطح وغابَ سعدُ ⁂ سعودهُمْ وصِرفة [سَتَبْدُو][3]

في ثلْثِي اللّيلِ وهنعهْ في الوسَطْ ⁂ زاغتْ ثرياهُمْ وفرْغ قدْ سقطْ

أعني المقدّمَ وطالعُ السّحورْ ⁂ أوّلهُ العوّاءُ والثّاني يثُورْ

بطالع السّماكِ والفجرُ يُرَى ⁂ بطالع الغفْرِ كما [تقَرّرَا][4]

ويومُ لا[5] نوءُ البَطينِ فيهِ ⁂ وليلة مقدارهَا تُلقيهِ

والعُرْبُ دامتْهُ وقيلَ قلّ مَا ⁂ أمطرَ إلاّ لا ترَى للنّجمِ مَا

فقيلَ إنْ أمطرَ بعضًا منهمَا ⁂ يكادُ ذاك العامُ لا ينزلُ مَا

كذاكَ قالُوا والإلهُ يحكمُ ⁂ وليسَ منْ سواهُ غيبًا يَعلَمُ

وشاعر في [نوْئه][1] يرتجِزُ ⁂ يُسهِبُ [حينًا ثمّ حينًا][2] يُوجِزُ

1- في "أ": تشتهر.

2- زاغ.

3- في "أ": ستبدوا.

4- في "أ": تقرر.

5- 31.

في أحدٍ بعدَ الثّلاثينَ يجِي ⁂ [نوْء تخاطاهُ رجاءُ][3] المرتجِي

في صدقهِ [عَنْ][4] الثّريَا كذِبُ ⁂ منْ أجلِ ذا لا يشتهيهِ العربُ

والقومُ في عادتِهِمْ قد جرّبُوا ⁂ [وكلّهمْ عن القضاءِ غِذَبُ][5]

وعندَ ذاك الفجرِ بالزبَانَا ⁂ طلوعُهُ والأمرُ فيهِ بانَـا

فإنّهُ مبدَا نجومِ العقربِ ⁂ وَهْوَ مِنَ الرّفعِ سقانِهِ حبِّ

لأنّ نجمينِ همَا في واحدِ ⁂ مُدافع صاحبهُ مباعِدِ

وقيلَ قرنُ عقربٍ همَا وقيلْ ⁂ إلى المصيفِ يُنسبانِ بالدّليلْ

أنهمَا في الحرِّ يسقطانِ ⁂ والسّجعُ في وصفهمَا اثنانِ

إذا ترَى في فجرِكَ الزّبانَا ⁂ أبدَتْ لكلِّ ذي عيانٍ شانَا

[ولذوِيه][6] مِشية هوانَا ⁂ وقولهمْ في اللّيلِ كانْ وكانَا

فانظرْ لنفسكَ ولا توَانَا ⁂ أي استعدْ للبردِ [إذْ][7] أتانَا

[والنّسَقُ][8] الشّامِي مَعَ الزّبانَا ⁂ طلعَ في شمالِهِ عيانَا

1- في "أ": دمه.

2- في "أ": تارة وتارة.

3- في "أ": نوء تخاطه وجاء.

4- في "أ": من.

5- في "أ": فكلّهم من اللقاء غيوا. والغِذَب، الرّجل الجافي. القرطبي، المستوعب، ص179.

6- في "أ": ولذوي مشية.

7- في "أ": إذا.

8- في "أ": النّسف.

ويطلعُ الأحمرُ في الجنوبِ ⁂ والشّمسُ في القلبِ ومَعْ غيوبِ

لهَا ترَى الدّبْرانَ من شرقٍ طلَعَ ⁂ وسعدُ الأخبيةِ في الوَسْطِ وقَعَ

وبلع زاغَ وثلْثُ اللّيلِ ⁂ قدِ استقلّتْ نثرة تستعلِي

والنّطحُ وسْط آخرَ الفرغينِ زاغْ ⁂ وذابح غابَ ببادرِ الفراغْ

وزبرَة في نِصْفِ [ليْلٍ][1] طلعَتْ ⁂ منزلةُ الدّبرانِ وسطًا رُفعَتْ

ثمّ البطينُ زاغَ والأخبيةُ ⁂ غابَ وثُلْثَا اللّيلِ [يعلُو][2] عوّةُ

وهقعة توسّطتْ والدّبرانِ ⁂ زاغَ وفرغ آخر عن العيانِ

غابَ ومبدأُ السّحورِ الأوّلِ ⁂ بطالعٍ من السّماكِ الأعزلِ

وثانِ بالغفرِ وفجر بالزبانْ ⁂ فلا تُقلّدْ أحدًا مع البيانْ

ساعات أيّامه بالأقدام

أوّلْ **ويـا**[3] **كَـهٍ**[4] تعدّ لَهُمَا ⁂ ثانية عاشرة كلاهمَا

يـهٍ[5] لهُ والثّالثهْ والتّاسعهْ ⁂ **يـا**[6] لهمَا والثّامنهْ والرّابعَهْ

قلْ لهمَا ثمانِ قلْ والخامسَهْ ⁂ سبع لهَا وهكذَا كالسّابعَهْ

1- في "أ": الليل.

2- في "أ": يعلو.

3- 11.

4- 25.

5- 15.

6- 11.

سادسة خُصّتْ بخامسْ فأدْرِ ⁂ وهوَ وقتُ أوّلٍ للظّهرِ

أصابعُ الزّوالِ في غرّتهِ ⁂ عشر لذِي الزّمانِ في حجرتهِ

ويـا[1] الخامسْ ويوم عشرَهْ ⁂ **يبّ**[2] **ويدّ**[3] يومُ عشرينَ أخْبَرَهْ

وثمن نَقَصَ ثمّ يومَ **كَهْ**[4] ⁂ **يَهٍ**[5] لهُ أصابعًا مُستدركَه

[إكْلِل][6] مُهَلُ ثمّ شهرُ[7] العُرْبِ ⁂ فيهِ وقالَ بعضُهُمْ بالقلْبِ

ما يحدث فيه بتحديد وتعيين

أوّلُ يومٍ النّهارِ فيهِ ⁂ من **يـا**[8] ونصفِ ساعةٍ تُلْغيهِ

واللّيلُ منْ **يبِّ**[9] ونصفِ وارتفاعْ ⁂ الشّمسِ نصفَ اليومِ من غيرِ نزاعْ

مزّ[10] من الأدراجِ مع ثلاثينْ ⁂ والظلُ كالقائمِ رأيَ [ذي][11] العيْنْ

وسُدُس ينقصُ عندَ الاختبارْ ⁂ وثانِ يومٍ فيهِ زيدُ النّيلِ غارْ

1- 11.

2- 12.

3- 14.

4- 25.

5- 15.

6- في "أ": وإكليل.

7- في "أ": وإكليل نهل شهر.

8- 11.

9- 12.

10- 47.

11- في "أ": ساقطة.

وأهلُ مصرٍ يزرعونَ القُرْطَ ⁂ ومنْ يُبَكِّرْ بالحِراثِ يُعْطَ

ويومُ **يهٍّ**[1] ينتهي غورُ المياهِ ⁂ وهكذَا الدّنيَا فعاملِ الإلهِ

وسابع شَفَقُهُ سيظهرُ ⁂ لساعةٍ وثُلُثٍ ويُسفِرُ

[صبح إذا من ليلهْ بقِي][2] ⁂ فحصِّلِ العلمَ لعلّ ترتقِي

وثانِ الأيّامِ [وَ][3] ظلُّ القائمِ ⁂ فيهِ على مقدارِهِ فلتعلمِ

ومهرجانُ مصرَ فيهِ يُعلمُ ⁂ وَرَجْزُ يومِ عشْرةٍ لا يُهملُ

ويومُ **يهٍّ**[4] عددُ السّاعةِ بهْ ⁂ عشْر وثلْثانِ جميعًا فانتبِهْ

معْ رُبْعِ ثلْثٍ ثمّ **مجٍّ**[5] اللّيْلِ ⁂ وسدُس ونصفُهُ بالعدْلِ

علوّ شمسٍ فيهِ نصفُ النّهارِ ⁂ منْ درجاتْ **مَبٍّ**[6] فحقّقْ الاستتارِ

ونصفَ سُدْسٍ انقصِنْ والظلِ ⁂ كقائمٍ وعنهُ [قلْ][7] فلتعملِ

ورجز **يحٍّ**[8] نقلوهُ في الورقْ ⁂ ويومِ عشرينَ بهِ غيبُ الشّفقْ

لساعةٍ ورُبعٍ والفجْرِ ⁂ إذا بقِي مقدارُ ذا يُفَتّرِ

1- 15.

2- في "أ": صبح إذا بقي ليله هذا.

3- في "أ": ساقطة.

4- 15.

5- 43.

6- 42.

7- في "أ": ساقطة.

8- 18.

وآخرُ الأيّامِ منْ هذا الشّهرْ ⁂ [مَذْكورُ فيهِ ارتجاج][1] في البحرْ

فليس تجرِي فيه قالُوا جاريهْ ⁂ خُطاف والرّخْمُ كذَا [حُدَاتيهْ][2]

للغورِ تقطَعُ ونمل تسكنُ ⁂ والشّهرُ من فصلِ الخريفِ يُوزنُ

مزاجهُ نعتُ الذي من قبلِهِ ⁂ فعانِه بمثلِ ما منْ مثلِهِ

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

ذا الشّهرُ فيهِ يُجمُعُ الزّيتونُ ⁂ ويوجدُ الخروفُ واللّبونُ

ويظهرُ النّوعانِ من زرازرِ ⁂ غرانق تأتي منَ الجزائرِ

ودهنُ بلسانٍ[3] بهِ يُستخرجُ ⁂ سفرجل شرابُهُ يُعالِجُ

والمنّ منْ تفاحنَا المؤخّرِ ⁂ ويعملُ البياضُ ثمّ الزّنجرِ[4]

وبزرُ ينسونٍ وخصّ قدْ جمَعْ ⁂ والرَازيَانْجُ[5] فصلهُ [قُلْ][6] من شرَعْ

رُوِيَ أنّ المتقدّمينَا ⁂ كانوا يرونَ الغرْسَ هذا الحينَا

بعدَ استواءِ اللّيلِ والنّهارِ ⁂ وبعدمَا ينزلْ منَ الأمطارِ

1- في "أ": مذكورا به ارتجاجا.

2 في "أ": حداه.

3- بلسان، هو الشّجر الذي يجهّز منه دهن البلسان المكّي، ويسمّى ببلسم مكّة. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص32.

4- الزّنجر أو الزّنجار، يسمّى بلسان الكيمياء الطّبية تحت خلات النّحاس، وخلات النّحاس القاعدي، وخلات النّحاس الخام. عبد السّلام بن محمد العلمي، المصدر نفسه، ص69.

5- رازيانج: هو النّافع. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّبراس، ص64.

6- في "أ": فصل.

حتى إلى نوْءِ الثّريَا المقبلِ ٭٭٭ في الشّهرِ بعدهُ فلا تستعملِ
وذكُروا [أنّهُ][1] في هذَا الشّهَرْ ٭٭٭ يغرسُ نقْلُ التّينِ [ثمّ][2] تستقرْ
واللّوزُ والأنجاصُ مثلَ ذلك ٭٭٭ سبحانَ ربّنَا العظيمِ المالكْ

شهر نونبر

تشرينَ الآخرُ بسريانِي ٭٭٭ يُدعى وَ**ل**[3] أيّامُهِ الفوانِي
والدّالُ أُسّهُ في الرّابع منْ ٭٭٭ ينَايرٍ دخولُهُ فليستبنْ

ذكر ما فيه من الأنواء

ويجّ[4] نوْء للثّريّا العالِي ٭٭٭ مدّتهُ خمس منَ اللّيالي
وقيلَ سبعهْ فاستمِعْ مقالِي ٭٭٭ تظفرْ بما ترجوهُ من معالِي
مَطَرُهُ يُسمُونَهُ الوسْميّا ٭٭٭ ومَا يجِي بهذِهِ وليّا
لأنّهُ يليهِ في الأنواءِ ٭٭٭ نوءُ الثّريَا أفضلُ الأنواءِ
مخالف هواءُ ما فاتَ ولا ٭٭٭ خَلَفَ منهُ إن [يكنْ][5] مَا نزلا
أن يصدُقَ النّوْءُ لهَا في الوَسْمِ ٭٭٭ ثمّ وَلِيهِ الجبهاتِ ينتمِ
في الشّتوِيّ والسّماكِ يرتدِفْ ٭٭٭ بنوءَةٍ في الصّيفِ حقًا واعترِفْ

1- في "أ": أنّ.

2- في"أ": ف.

3- 30.

4- 13.

5- في "أ": يكون.

بأنّ ذاكَ العامَ تمّ خَيْرُهُ ⁂ بأمرِ ربنَا فليس غيْرُهُ

في شهرنَا المعروفِ في نُونَبْرْ ⁂ نوْءُ الثّريَا الهاطلِ المبكّرْ

خمسُ ليالٍ ويقالُ سبعُ ⁂ للدِّيَمِ الحفّالِ فيهَا نفْعُ

مبارك ثمّ يحُلُ منهُ ربْعُ ⁂ وعندَ ذا يُرَى لفجرِهْ فرْعُ

باكَليلٍ وهْو رأسُ العقربْ ⁂ وساجع في وصفهِ قدْ أطنَبْ

إذا بدَا يومًا لنَا الإكليلُ ⁂ فاعلمْ بأنْ قدْ هاجتِ الفّحولُ

وشُمِّرتْ من الورَى الذّيُولُ ⁂ كذلك أيضًا جفّتِ السّيولُ

وسالَ في الأماكنِ المسيلُ ⁂ وقدْ كُرِهَ يا أخِي المقيلُ

والنّسَقُ الشّامِيّ معْ إكليلِ ⁂ طلوعهَا من جهةِ الشّمالِ

وقربهُ الرّاعِي وشمس شولَهْ ⁂ منزلهَا وإن تغبْ فهقعَهْ

طالعة وسابقَ الفرغينْ فِيهْ ⁂ وسطُ سعدٍ للسّعُودِ قرب بيهْ

وصِرفة بثلْثِ [لَيلٍ][1] يطلُعُ ⁂ وهقعةٍ بوسطٍ تُدَمّعُ

زاغتْ ثريّا ثمّ فرغُ الأوّلُ ⁂ غابَ وثلْثُ اللّيلِ [يعزُو][2] أعزلُ

ثمّ الذّراعُ وسطَ السّماءِ ⁂ والرّبْعُ للهقعةِ والرّشاءِ

غيب وطالعُ السّحورِ الأوّلِ ⁂ غفْر وثانِ بالزّبانَا المعتَلِ

والفجرُ بالإكليلِ ثمّ الدّبرانْ ⁂ نوْء لهُ بيومِ **كوٍّ**[1] استبانْ

1- في "أ": الليل.

2- في"أ": يعزو.

ثمّ ثلاث من ليالٍ مُدّته ⁂ بالشّقِ عنهمْ قدْ تبدّتْ صفتُهْ

كانَ العربُ بهِ إن أمطرْ ⁂ كذَا إذا يومًا بهِ حلّ القمرْ

وقالَ راجز نَبيه وصَفَهْ ⁂ بقاءَهُ لغيرِه قدْ عرفّهْ

والدّبرانُ ذنبُهُ مغفورُ ⁂ وعيبُها بفصلهَا مستورُ

ستّة [وعشرونَ][2] بهَا تدورُ ⁂ ثلاثة زائدُهَا [مهجورُ][3]

نظيرهُ في الشّؤمِ قلبُ العقربِ ⁂ لأنّهُ [رقيبهُ][4] في المغربِ

بطالع [الفجرِ يكونُ الفلقُ][5] ⁂ وهوَ قلبُ عقربٍ إذ يُطلَقُ

وغيرهُ منَ القلوبِ يلْزَمِ ⁂ إضافة لغيرِه فتُفْطَهِمِ

وعَدّها أربعة في واحدِ ⁂ [وثاني][6] قَلْبُ سمَكَهْ يوجَدِ

وهو المضيءُ من كواكبِ الرّشَا ⁂ وقلبُ ثورٍ فاعرِفَنْهُ إن تشَا

فإنّهُ [المضيءُ][7] في الدّبْرانِ ⁂ وقلبُ الأسْدِ الشّهيرُ الشّانِ

أي المضيءُ منْ نجومِ الجبهَه ⁂ ومَا عدَا العينانِ تعني صفتَه

وساجع وصَفَ قلبَ العقربِ ⁂ بجملةِ وقتٍ بجسِّ المطلبِ

1- 26.

2- في "أ": عشرون.

3- في "أ": مستور.

4- في "أ": رفيقه.

5- في "أ": القلب يكون الفلف.

6- في "أ": هذا وثاني.

7- في "أ": الماضيء.

إذا بدَا فجر بنجمِ القلبِ ⁂ فذاكَ حينَ لا مُشاعَ العُربِ

ثمّ الشّتاءُ جاءنَا كالكَلَبِ ⁂ [وأهِل قدْ][1] حصّلُوا في الكرَبِ

وخلهمْ يحظَى بذاتِ الشّهْبِ ⁂ ومالهُ لغيرهَا من قُرْبِ

وفي الهريرِ شبّهُوا الشّتاءَ ⁂ بالكلْبِ ما عنَوْا بهِ هجاءَ

وقالَ أيضًا إن بدتْ ذي العقربِ ⁂ حبْس مذنّبُ وقُرْبُ الأشيبِ

ومعَ قلبٍ في الشّمالِ طلعتْ ⁂ الشّاهُ والرّوضةُ والرّاعِي ثبتْ

وكلبهُ كذاكَ [والجاثِي][2] علَى ⁂ رُكبتهِ وواقعُ النّسرِ عَلَا

والشّمسُ عندَ ذاكَ في النّعائمِ ⁂ لغيبهَا طلوعُ هقعهْ فاعلمِ

ووسْط فرغٍ المؤخّرِ بدَا ⁂ أخبية زاغتْ كمَا قدْ عُهِدَا

وثُلُثُ اللّيلِ استقلّتْ جبهةُ ⁂ وَوَسَطُ السّما ثريَا ثثبتُ

وزاغَ نطح والسّعودُ قدْ وقعْ ⁂ ونصفُ ليلِ نجمُ عُواءِ طلعْ

وهنعة توسّطتْ والدّبرانْ ⁂ زاغَ غُروبُ آخرِ الفرغينِ بانْ

وثلثُ اللّيلِ استقلّ الغفرُ ⁂ ونثْرَة وَسْطٍ وبانَ الأمرُ

في زيغ هنعةٍ وغابَ [النّاطحُ][3] ⁂ وأوّلَ السّحورِ حقًّا لائحُ

بطالعِ الزّبانِي والثّاني يُرَى ⁂ بطالعِ الإكليلِ والفجرُ جرَى

1- في"أ": وأهل وقد.

2- في "أ": الحدثي.

3- في "أ": النّصح.

بطالِع [القلبِ][1] فاجتهدْ تُصِبْ ⁂ فاللّيلُ يذهبُ وصبحُنَا قَرُبْ

ساعات أيّامه بالأقدام

أوّلْ **ويـا**[2] **كَوٍّ**[3] لهَا منْ أقدامْ ⁂ ثانية عاشرة يوم تمامْ

ثالثة تاسعةُ اثني عشَرْ ⁂ **يدٌّ**[4] لوقتِ العصرِ أيضًا قدْ ظهرْ

تسع لثامنةٍ ثمّ [الرابعَهْ][5] ⁂ **حاء**[6] لخامسةٍ ثمّ [السابعهْ][7]

سادسة خصّتْ لسبعٍ ذا الأوانْ ⁂ وَهُوَ وقتُ أوّلِ الظّهرِ بانْ

أصابعُ الزّوالِ في الميزانِ ⁂ أوّل يومٍ **يَوٍّ**[8] معْ ثلثَانِ

وعاشرُ الأيّامِ **يـزْ**[9] ونِصْفِ ⁂ ويومُ **يَهْ**[10] **يَحٍ**[11] وربع يُضْعِفِ

يط[12][وسُدْسُهُ][13] ليومِ عشرينْ ⁂ ويومُ **كَهْ**[1] **كافٍ**[2] بلا سُدْسٍ يبينْ

1- في "أ": العقرب.

2- 11.

3- 26.

4- 14. وفي "أ": كد: 24.

5- في"أ": وللرابعة.

6- 8.

7- في "أ": وللسابعة.

8- 16.

9- 17.

10- 15.

11- 18. وفي "أ": كح: 28.

12- 19.

13- في "أ": سدسه قل.

وبالنّعائمِ هلالُ الشّهرِ ⁂ العربيّ بدوامِ الدّهرِ

ما يحدثُ فيه بتحديدٍ وتعيينٍ

لأوّلَ الأيّامِ من [ساعاتِ][3] ⁂ عشر وربْع كامِلُ الصّفاتِ

واللّيلُ منْ يَجٍ[4] ومنْ أرباعٍ ⁂ ثلاثة منْ غيرِ انتزاعِ

لَوٍ[5] علوّ الشّمسِ في نصف النّهارْ ⁂ ورُبُع والظّلُ كالقائمِ صارْ

ومثلُ ثلْثيْهِ ويوم ستّةِ ⁂ شفقهُ يغيبُ قلْ لساعَةِ

وخُمُس والفَجَرُ إنْ تبقّى ⁂ مقدارُ ذا من ليلةٍ ترقّى

ويوم يبٍّ[6] رجْزهُ قد ذُكِرَا ⁂ ثمّ الخريفُ ينقضِي بلا مِرَا

ويومُ يَدٍّ[7] للشّتا نصيبُ ⁂ كمَا روَى في عُرفهِ الطّبيبُ

ويومُ يهٍّ[8] عددُ السّاعاتِ بِهْ ⁂ عشْرَة وسُدْسُ نصفهَا لا تشتبِهْ

واللّيلُ من يدٍّ[9] وسُدْسٍ وارتفاعْ ⁂ الشّمسِ نصفُ يومهِ بلا نزاعْ

1- 25.

2- 20.

3- في "أ": سعات.

4- 13.

5- 36.

6- 12.

7- 14.

8- 15.

9- 14.

لب[1] منَ الأدراجِ والأخماسُ ⁂ ثلاثة ليس بها التباسُ

وظلّ كلِّ قائمٍ [مثلْيهِ][2] ⁂ ومثْلُ ثُلْثَيْهِ فدَا [عِدْلَيْهِ][3]

ويومُ **يزٍّ**[4] مذهبُ البحرينِ ⁂ نوْء لحنديسٍ [وبالتّعيينِ][5]

ينفلقُ البحرُ وسُفْن ترتفعْ ⁂ ويومُ **كـا**[6] رجْز بهِ لا يندفعْ

وواقعُ النّسرِ بهِ سيطلَعُ ⁂ وأوّلُ الجليدِ فيهِ يقَعُ

وعندَ ذا تصونُ منهُ الشّجرُ ⁂ وخضرة إذا الجليدُ يظهَرُ

وتدخلُ البُلْقُ من اللّيالي ⁂ بيومِ **كبٍّ**[7] فاستمعْ مقالِي

وأربعونَ ليلةً عَدّوهَا ⁂ عشرينَ قبلَ السّودِ قُلْ [تحْدوهَا][8]

ومثلهَا بعدَ انقضاءِ السّودِ ⁂ منَ اللّيالِي فافهمِ المقصودِ

وتاسعُ الأيّام منْ فبرايرًا ⁂ آخرُ ذا البلقِ حقيقْ بلا مرَا

فالسّودُ في أضعافهَا تُعَوّدِ ⁂ وقدْ مضَى بِدَا بيانِ العَددِ

ويومُ **كدْ**[1] يغيبُ فيهِ الشّفقُ ⁂ لساعةٍ وسدْسهَا والفلقُ

1- 32.

2- في "أ": مثيله.

3- في "أ": عديله.

4- 17.

5- في"أ": به بالتعيين.

6- 21. وفي "أ": يا: 11.

7- 22.

8- في"أ": تجدها.

إذا بقِي مقدارُ [ذلك][2] يَظْهَرْ ⁂ فالحمدُ للهِ علَى ما قدّرْ

أوّلُ ذا الشّهرِ منَ الخريفِ ⁂ فاحكمْ بما مضَى منَ التّصريفِ

آخرهُ من [زمنِ][3] الشّتاءِ ⁂ فهْوَ مُشاكل لطبعِ الماءِ

مزاجهُ البردُ معَ الرّطوبَه ⁂ سُلطانُهُ البَلغمُ [ذَا][4] عيوبَه

فمطعم ومشرب ومسكّنُ ⁂ وحركات [كلّهَا][5] مُسخّنُ

محلّل ملطّفُ الفصولِ ⁂ فذَا علاجُ مقتضَى الدّليلِ

ذا الفصل [وِفق للمزاجِ][6] الحارِّ ⁂ ونامِيَ الإنسان والأبصارِ

[مُنافِي][7] البارِدِ والرّطْبِ ومَنْ ⁂ غدَا بسنّهِ قديمًا ذا زمَنْ

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين

فيهِ عمومُ الحرثِ [والقسطلْ][8] جُمعْ ⁂ وحبّ [أسٍّ][9] وشرابهُ صُنعْ

وورقُ الشّجرِ فيه مسقِطُهْ ⁂ وبَقَلُ [صيفٍ][10] لا ترَى من يلقِطُهْ

1- 24.

2- في"أ": كي لك.

3- في"أ": زمان.

4- في"أ": فذا.

5- في"أ": كلّها من.

6- في"أ": ذا الفصل وافق الميزاج.

7- في"أ": ومنافي.

8- في "أ": والقصطل.

9- في "أ": رأس.

10- في"أ": وبقل الصّيف.

كَقَرِعٍ ورجْلَةٍ ولُوبيَا ⁂ واخْصُصْ بذاكَ بقْلنَا اليمانيَا[1]

والحبْقُ ينقطعُ والكُرّنبُ ⁂ يكثُرُ معْ لَفْتٍ وجَزْرٍ ينْبتُ

كذلكَ الكرّاثُ والفجْلُ وفيهْ ⁂ يجمعُ قصْبًا وعقادًا يقْتفيهِ

للفولِ محرِثُ الجنانِ بابًا ⁂ وخُضرَة إِجعلْ لَهَا ثيابَا

وهكذَا الموزُ وياسمينُ ⁂ [أترُجّ][2] الطّيبُ السّمينُ

يضُرّهَا الجليدُ [ذَا][3] ألوانَا ⁂ وزعفرانُ جمعُهُ قدْ حانَا

شهر دجنبر

كانون الأوّلُ سَريانِي ⁂ هوَ اسمهُ فلتحفظِ المعانِي

أيّامهُ لا[4] ثمّ كلّ أربَعِ ⁂ منَ السّنينَ عدّ لُبِ[5] فاسمَعِ

كبيسة تكونُ تلكَ السّنَةُ ⁂ وأُسّهُ واو وهوَ سِتّةُ

بسادسِ الينيّرِ دائمْ يدخُلُ ⁂ ونوْءُ ميسانَ بسبعٍ تكمُلُ

ذكر ما فيه من الأنواء

وهي هقعة وستّ من ليالْ ⁂ مدّتهُ جميعهَا على التّوالِ

آخرُ أنواءِ الخريفِ والولِي ⁂ وهقعة رأسُ الجوزا يعتدلِ

1- البقلة اليمانية، تسمى أيضا باليربوز. المستوعب، ص194.

2- في "أ": ثمّ الترنج الطّيب.

3- في"أ": ذاك.

4- 31.

5- 32.

[وَواحدُ الأنواءِ عندَ العُرْبِ قالْ][1] ⁂ مدّتهُ جميعهَا على التّوالْ

وانهلتِ الهنعةُ في دُجنبرِ ⁂ منْ بعدِ تسعٍ بغُمَامِ [كوثرِ][2]

فالأرضُ منهَا في بقاعٍ أخضرَا ⁂ فاجمعْ صنوفَ العلمِ يا ذا التّذكيرَا

والفجرُ ينفلقُ عندَ ذاكَا ⁂ بطالعِ الشّولةِ[3] لا هداكَ

وكوكبَانِ مُتقاربانِ ⁂ شكل لهَا عليكَ بالبيانِ

وواحِد أضْوا مِنَ المصَاحبِ ⁂ ثمّ اشتقاقُهَا منَ الذي حَبِ

كأنّ في العقربِ شالتْ ذَنبَا ⁂ إبرتُهَا في إثْرهَا مُرتّبَا

كأنّهَا غيم ترى ولطخَةُ ⁂ [وقيلَ][4] إبرتهَا هِي الشّولَةُ

وقيلَ في الشّولةِ كوكبَانِ ⁂ في طَرَفِ الذّنَبِ يَثبتانِ

وربمَا قمرُنَا قد قَصُرَا ⁂ فَنَزّلِ الشّولةَ منْ غيرِ مِرَا

أوْ نَزّلِ القلبَ وهذا قدْ ذُكِرْ ⁂ وغيرُهُ هوَ الصّحيحُ المشتهِرْ

ثمّ هناكَ ستّة كواكبُ ⁂ بِيض تُرَى مُنعطفَهْ تُلقّبُ

فَقَرّ كلّ واحدٍ فقَارَهُ ⁂ وربّمَا قمرنَا يختارُهُ

منزلة إذا عنِ الشّولهْ عدلْ ⁂ وقيلَ بلْ على المحاذاةِ نزلْ

قَمَرُنا بشولةٍ ولم يحلْ ⁂ بربْعهَا لأنّه قدْ استقلْ

1- في"أ": واحد الأنواء عند العرب.

2- في "أ": كثير.

3- سمّيت الشّولة من قولهم: شال بذنبه إذا رفعه. القرطبي، المستوعب، ص195.

4- في "أ": وقيل بل.

وليسَ يخطّ لهَا منْ طرْفَةِ ⁂ إذ لمْ يكنْ ذاكَ لهُ من طرْفَةِ

مجرّة يقطعهَا القمرُ مِنْ ⁂ هذا المكانِ دائمًا وذاكْ إنْ

يُفارق العقربَ ثمّ يذهبُ ⁂ جبهَةَ سعدٍ السّعودِ يطلُبُ

مجرّة قطعهُ المنازلِا ⁂ [نظامهَا][1] بموضعينِ حاصلا

فبينَ قلبٍ والنّعائمِ جَرَتْ ⁂ وبينَ هقعةٍ وهنعةٍ سَرَتْ

فاعترضتْ نظامَهَا اعتراضَا ⁂ وقَطّعتْهُ فاسألِ المرتاضَا

يُخبِرْكَ حكمَةَ العزيزِ القادرِ ⁂ الواحدِ المهيمنِ الظّاهرِ

وكلّ سيارٍ منَ الكواكبِ ⁂ منْ هاهنَا يقطعهَا فراقِبِ

وذاكَ حينَ يخدرْ منْ عُلْوِ ⁂ فهبطتْ بُلوغهَا للدّرْوِ

وفِي المجرّةِ انغماسِ الشّولَهْ ⁂ وساجع وصفَهَا بقولِهْ

إنْ طلعتْ في الأفُقِ يومًا شولهُ ⁂ فاعلمْ بأنّ اللّيلَ طالَ طولهُ

وأعجلتْ الشّيخَ فيهِ البولَهْ ⁂ وضعفتْ عند العيالِ العوْلَهْ

وقيلَ في تلكَ الشّتاءِ زِدْ ونهْ ⁂ أي أنّهَا شديدة ذا الدّولَهْ

وتُستقلّ الشّعْريَانِ ذا الزّمانْ ⁂ والوسْطُ ليسَ للثّريّا بمكانْ

بلْ قدْ ترَى تذهبُ [بالتّقميمِ][2] ⁂ حكمُ القديرِ الواحدِ العليمِ

ونسق مؤخّر منَ الشّمالْ ⁂ طلوعهُ معْ شولةٍ في ذا الإمكانْ

1- في "أ": نظامها.

2- في "أ": التّعميم.

وهي التّماثيلُ كذَا الصّرْدَانِ ⁂ نجمانِ في الجنوبِ يخفيانِ

والشّمسُ في البلدةِ عندَ ذاكَا ⁂ ثمّ الذّراعُ إنْ تغِبْ وفاكَا

ثمّ الرّشا توسّطَتْ والفرْغُ زاغْ ⁂ ذاكَ المقدّمُ وفي [ليلٍ][1] بلاغْ

وثُلُثُ اللّيلِ استقلّتْ زبْرَةُ ⁂ للدّبرانِ وَسَطُ منزلَةُ

زاغَ البطينُ ثمّ غابَ سعدُ ⁂ أخبية ونصْفُ [ليلٍ][2] يبْدُو

سماك أعزل وَسْط للذّراعْ ⁂ والزّيغُ للهقعةِ والغيبُ جُمَاعْ

لبطنِ حوتٍ [واستقلّتِ][3] الزّبانْ ⁂ بثُلْثِي [ليلٍ][4] ووسْطٍ استبانْ

الطّرْفُ والذّراعُ زاغَ ثمّ غابْ ⁂ بطينهمْ وأوّل السّحورِ طابْ

[بإكلِلٍ][5] والثّانِي بالقلبِ يُرَى ⁂ وشولة للفجرِ قدْ تقرّرَا

ويومُ كبٍّ[6] فيهِ نوْءُ الهنعةِ[7] ⁂ مُدّتهُ ثلاثُ فاسمعْ قولِتي

شتْويّة مطَرُهَا غزيرُ ⁂ وهوَ عندَ عُرْبِنَا مشهورُ

[بشوْرَةٍ][8] قدْ ذكرُوا والجودُ ⁂ وَهُوَ مِنْ نوْءِ الشّتا معدُودُ

1- في "أ": الليل.

2- في "أ": الليل.

3- في "أ": استقلّ.

4- في "أ": الليل.

5- في "أ": بإكليل.

6- 22. وفي "أ": كد: 24.

7- الهنعة وتسمّى أيضا التحيّة. القرطبي، المستوعب، ص197.

8- في "أ": بثروة.

وراجز في وصفهِ نقَالا ⁂ فقالَ [ذي][1] حالهُ إن تجالا

وبعدَ عشرينَ إلى اثنتينِ ⁂ لهنعةِ الجوزاءِ أيْ عينِ

[ثلاثة][2] تقطُرُ دون أينِ ⁂ والمَحْلُ في حياتهَا في الحينِ

للفمِّ خذْهُ[3] وثمّ لليدينِ ⁂ هذا مقال مَا بهِ من شيْنِ

طالعُ فجرِ [زمَنٍ][4] نعائمُ ⁂ وَهْيَ ثمانٍ بينهَا معالمُ

أربع في مجرّةٍ قدْ وردَتْ ⁂ ومثلهَا خارجُهَا قدْ صدرَتْ

منْ بعدِ ربّهَا وقيلَ إنّمَا ⁂ تريدُ تنحيةَ الأخرَى فاعلمَا

وفوقَ ذي الثّمانِ فاعلمْ كوكَبُ ⁂ مُشبِهُ مَعْهَا بقيةً تُضرّبُ

وسُمّيتْ نعائم تشبيهَا ⁂ بخشبٍ على [الآبارِ][5] فيهَا

تعلّقُ البكرةِ والدّلاءِ ⁂ والسّجعُ فيها حالة سَنَاءِ

إنْ طلعتْ [في يومٍ][6] النّعائمِ ⁂ فاعلمْ بأنْ [قدْ][7] تمّ ليلُ القائمِ

وقَصُرَ النّهارُ قلْ للصّائمْ ⁂ وعند مينِ ابيضّتِ[1] [التّهائمْ][2]

1- في "أ": هاذي.

2- في "أ": ثمّ ثلاثة.

3- في "أ": خذ.

4- في "أ": ذا الزّمان.

5- في "أ": البنار.

6- في "أ": لك يوما.

7- في "أ": ساقطة.

[واجتمعَ الرّعاةُ بالنّمائِمْ][3] ⁂ والبردُ في هذَا الزّمانِ دائِمْ

إلى طلوعِ ذابِحٍ معَ الغروبْ ⁂ [وَ][4]نثَرَة فقدْ يُرى لهَا الهروبْ

ثمّ الثّريَا في العشاءِ لا تزالْ ⁂ تزيدُ تقسيمًا لهَا في كلِّ حالْ

والشّعريانِ زادتَا [استقلا][5] ⁂ [بأن تقمّمَتْ رؤوسنَا ونقّالا][6]

نجمُ الثّريّا قدْ يُناهِي البردُ ⁂ حينئذٍ وأمرُهُ يَشتدّ

حتّى إذا أمِنَ [وسْط][7] هبطَتْ ⁂ فقوّةُ البردِ بهَا قدْ سقطتْ

ومن شمالْ معَ نعائِمٍ طلَعْ ⁂ فوارس وردُفُهمْ أيضًا لَمَعْ

وذَنَبُ الدّجاجِ يُسْمَى الطّبنَا ⁂ فوق إلى بناتِ [نعشٍ][8] قدْ دنَـا

والشّمسُ في الذّابِح عندَ ذاكَ ⁂ وإن تغبْ فنثَرَة تَداكَ

النّطحُ وسْطَ زاغِ فرغ آخرُ ⁂ وصِرفة بضوئِهَا تُجاهرُ

وَوَسَطَ السّما تكونُ الهنعَةُ ⁂ زاغتْ ثُريّا للمقدِّمْ غيبَةُ

1- عند ابن عاصم"توسّفت" بدلا من "ابيضّت"، وتوسّفت أي تشقّقت يريد أنّها تتشعّب وتتغيّر. ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص70.

2- في "أ": التمائم.

3- في "أ": واجتمع الدّعاء للمنايم.

4- في "أ": ساقطة.

5- في "أ": استقلالا.

6- في "أ": بأن بقمت رأسنا نقلا.

7- في "أ": وسط قد.

8- في "أ": نعس.

وطالعُ الغفْرِ بنصفِ اللّيلِ ⁂ ونثرة وسْطَ السّما بالعَدلِ

وزاغتِ الهنعةُ والنّاطِحُ غابْ ⁂ [وإكلِل][1] قدِ استقلّ بالصّوابْ

في ثلُثِ اللّيلِ ووسْطَ جبهةِ ⁂ غابتْ ثريّا ثمّ زاغتْ نثرَةِ

ثمّ السّحورُ أولًا بالقلبِ ⁂ والثّاني بالشّولةِ لا تستخْبِ

وبن عائمِ طلوعِ الفجرِ ⁂ فالحمدُ لله وليّ الأمرِ

ساعات أيّامه بالأقدام

أقدامُ أولى ثمّ **يا**[2] **كز**[3] كذَا ⁂ **يز**[4] لثانيهْ وعاشرهْ خذَا

يج[5] لثالثهْ وقلْ للتاسعَهْ ⁂ **ويدّ**[6] للعصرِ فهاذي ميلَهْ

عَشْر لثامنهِ والرابعَةِ ⁂ تسع لخامسهِ [وَالسابعَةِ][7]

سادسة سبع لهَا فلا [تزِدْ][8] ⁂ أوّلُ وقتِ الظّهرِ ذاكَ فاستعِدْ

أصابعُ الزّوالِ يومُ الأوّلِ ⁂ بالوزنِ عشرونَ فحقّقْ تعدِلِ

وخامس عشرونَ ثمّ نصفُ ⁂ **وكا**[1] العاشرَ وربْع يصفُ

1- في "أ": وإكليل.

2- 11.

3- 27.

4- 17.

5- 13.

6- 14.

7- في "أ": ولي السّابعة.

8- في "أ": تزيد.

وتاليهِ قل [وثمّ يومَ][2] عشرينْ ⁂ عشرونَ أُصبعًا وربع يستبينْ

عشرونَ معْ نصفٍ ليومٍ خمْسَهُ ⁂ زادَ على العشرينَ فاحفظِ قولَهُ

وشهركَ العَرَبي فيهِ يُستَهلْ ⁂ بسعدنَا الذّابِح صحّحْ مَا نقلْ

ما يحدثُ في أيّامه بتحديدٍ وتعيينٍ

عدّتهُ منْ تسعِ ساعهْ ونَصَفْ ⁂ واللّيلُ من **يدٍ**[3] ونصفٍ قدْ عُرِفْ

لساعةٍ وسُدْسٍ نصْفُ الشّفَقْ ⁂ وإن بقِي مقدارُ ذا بدَا الفلَقْ

وعُلُوُ شمسِ **كطٍّ**[4] مَعْ ثلاثينْ ⁂ في نصفِ يومهِ [بدونمَا][5] مينْ

ثلاث إلاّ رُبعًا مقدارُ مَا ⁂ يكونُ ظل قائمًا فلتعلمَا

وتاسع منهُ لرجزٍ يُنسَبُ ⁂ **ويبّ**[6] أوّلُ السّمومِ يُحسَبُ

أعنِي ليالِ البردِ وهي أربعُونْ ⁂ عشرونَ منْ دجنبرٍ وعشرونْ

منْ شهرِ ينيّرْ ويومِ **يَهّ**[7] ⁂ ساعاتهِ تسع وثُلْثُ يزهُو

هذَا النّهارُ أقصرُ الأيّامِ ⁂ وليلهُ أطولُ ما في العامِ

لساعةٍ وسُدُسٍ غيبِ الشّفقْ ⁂ وإنْ بقِي مقدارُ ذا ترَى الفلقْ

1- 21.

2- في "أ": وتالية ثم يوم.

3-14.

4- 29.

5- في "أ": بدون.

6- 12.

7- 15.

كجِ[1] وثلْثانِ ارتفاعُ الشّمسِ ⁂ نصفُ النّهارِ فاختبِرْ بالحدسِ

مثْلانِ ظلّ قائم غيرُ سُدُسْ ⁂ ويومُ يزٍّ[2] رجْزُهُ لا يلتبسْ

ومولدُ المسيحِ عبدُ اللهِ ⁂ عيسَى ابنُ مريمَ سلامُ اللهِ

عليهِ يومَ كهِّ[3] هذا اليومُ ⁂ أعظمُ يومٍ للنّصارَى زعْمُ

وفيهِ فور للعيُونِ الغائرَه ⁂ والشّهرُ فصل للشّتاءِ القاهرَه

وقدْ علمتَ من [مزاجَ][4] الفصلِ ⁂ فاحكمْ لهُ فيمَا انقضَى بالعدلِ

وليسَ وقتًا للدّواءِ يعْمَلُ ⁂ ولا لإخراجِ الدّماءِ تُهطَلُ

ما يحدثُ فيه من غير تحديدٍ ولا تعيينٍ

ذا الشّهرِ نورًا للبهَارِ[5] يظهرُ ⁂ ونرجس يتلوهُ لا يؤخّرُ

ثمّ بكيرُ اللّوزِ نورُهُ بدَا ⁂ وأوّلُ الأترنجِ طابَ يُهتدَا

والماءُ أمطرُوا بهِ يدّخرُوا ⁂ ثمّ بينايرْ فلا يُغيّرُوا

وأقلعِ الجُمّارِ[1] واغرسْ قرعَا ⁂ ثمّ باذنجالًا ولا مُنازِعَا

1- 28.

2- 17.

3- 25.

4- في "أ": ميزاج.

5- في "أ": البصار. والبهار، جنس زهر من المركّبات الأُنبوبية الزّهر، طيّب الرّيح، ينبت أيّام الرّبيع، ويُقال له"العرار"، وهو عين البقر من الأقحوان والبابونج. عبد السّلام بن محمد العلمي الحسني، ضياء النّبراس في حلّ مفردات الأنطاكي بلغة فاس، مكتبة دار التراث، الرّباط، 1986، ص34- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشّروق الدّوية، 2004، ص73.

وزِدْ [بأعلَى][2] مسابِطَ الأزبالِ ⁂ فإنّهَا تفعلُ هذَا الحالِ

وازرعْ بهِ الكرّاثَ واخدمهُ سنَهْ ⁂ فعندَ قلعهِ تجدْ مُستحسنَهْ

وازرعْ بهِ الثّومَ وفي أُغُشّتْ ⁂ تنقلهُ بغيرِ ذَا لا تَعِبَتْ

وأبيضُ الخشخاشِ فيهِ يُزرعُ ⁂ كمَا ترَى الآفاتِ منهُ تُدفعُ

وقدْ أتَى النّظمُ على مَا شَرطَا ⁂ فاغفرْ لنَا يا ربّنَا ما قدْ خَطَا

ومبدأُ الحمدِ ومُنتهاهُ ⁂ للهِ لا لأحدٍ سِواهُ

فإنّهُ لولاهُ مَا اهتديْنَا ⁂ ولا تصدّقنَا ولا صلّينَا

وخصّنَا بالمصطفى محمّدِ ⁂ صلّى عليهِ أوّلَ الأبَدِ

انتهى بحمدِ اللهِ تعالى وحُسْنِ عونِهِ وتوفيقهِ الجميلِ بمنّهِ وكرمهِ على يدِ كاتبهِ، كانَ اللهُ لهُ وتولاّهُ وأسكنهُ من حيثُ فردوسهِ، وأظلّهُ تحتَ عرشهِ يومَ لا ظلّ إلّا ظلّهُ، ونجّاهُ منَ الفَزعِ الأكبرِ المتّقى هولُه، آمين ياربّ العالمين.

ووافقَ الفراغَ يوم الخميس ثامن وعشر جوان سنة 1883

الموافق 23 شعبان الأبرك سنة 1300هـ.

1- جمّار، هو قلب النّخل، وهو أبيض كالجبن. عبد السّلام بن محمد العلمي، ضياء النّراس، ص42.

2- في "أ": أعلى.



شرح الأرجوزة

استهلّ النّاظم ابن مرزوق الحفيد منظومته بمقدّمة بليغة بيّن فيها الباعث على نظمه لهذه الأرجوزة والغرض منها، جمّلها بالكلام المسجوع الجميل، مع براعة في الاستهلال والابتداء، حمد الله وأثنى عليه، جاعل الليل والنّهار آيتين من آياته، وسخّر الشّمس والقمر دائبين لنعلم بهما أوقات العبادات، وجعل الشّمس ضياء تجري لمستقرّ لها.

وبعد الصّلاة والسّلام على محمد رسولنا الكريم، وآله الطّيّبين والتّابعين، عرجّ إلى الحديث عن فرض علم الوقت لما له من علاقة بالتّعبّد لله عن طريق الصّوم والصّلوات والحجّ والعمرة وسائر الأشهر والمواسم، وهو في رأيه فرض على مقلّد ومؤقّت، وبعد تبيان أهميّته للعام والخاص، وضّح سبب تأليفه لهذا النّظم، وهو عسر قواعده في معظم المؤلفات، فاختار نظم جزئياته لتبسيطها في رجز حلو، غريب الشّكل، سهل العبارة، ذكر فيه حكم كلّ شهر، ومقدار ساعات النّهار باستعمال وحدة القدم، ومقادير الزّوال حسب آلة الميزان الفزاري، والطّالع والمتوسط والغارب من المنازل وغيرها ممّا يحتاجه الإنسان من صحة وطبّ وفلاحة. بعدها يطلب النّفع بتحصيل مباحث هذا العلم، والدعاء له ولمن نظموا في مثل هذا الفنّ، دون أن يحدّد لنا بعض تلك المصنّفات، رغم شهرتها وذيوعها في المنظومة العلميّة بالغرب الإسلامي، ورغم اعتماده كما سلف ذكره لكتاب "المستوعب الكافي"، ممّا يجعلنا نستفهم عن أسباب هذا التجاهل غير المُبرّر.

شهر يناير:

من قوله:

كانونُ الآخرُ سُمِي النّايِرا ⁂ بالسِّريَنيّ هكذَا قَدْ ذُكِرَا

إلى غاية قوله:

أمّا الذي يكونُ من كبسٍ بدَا ⁂ قسمتهَا الأولى فُلغَى أبدَا

شهر يناير هذا هو اسمه بالعجمية وبالسريانيّة كانون الآخر، وله من حروف الأُسّ ألف، وهو في الحساب واحد، وعدد أيّامه أحد وثلاثون. وإن ترد معرفة أي يوم خذ سِنّيّ الهجرة وأسقط منها خمس مائة وأربعين، وزد على ما بقي اثنين ثمّ احمل عليها ربعها دون كسر، ثمّ اطرح ذلك سبعة سبعة، فما بقي بيدك من هذا الطّرح من سبعة أو أقلّ من ذلك، فابدأ بالحساب من يوم الأحد فحيث فني حسابك فذلك اليوم يكون يناير الذي يرد في العام العربي الذي تريده أيضا، ومتى خرج من حسابك كسر فأسقطه، ومتى خرج العدد صحيحا دون كسر فتلك السّنة كبيسة.[1]

ذكر ما في هذا الشّهر من الأنواء وهي ثلاثة الأولى منها نوء الذراع:

من قوله:

[وَ][2]نَوْءُ الذِّراعِ فيهِ الأمطارْ *** وقلّ مَا يُخطِئُ [مِنْ ذَا][3] تيَّارْ

إلى قوله:

واعلَمْ بأنّ أبْركَ الأوقاتِ *** في زَمَنِ الشّتا والأزمَاتِ

من الأنواء فيه نوء الذراع في اليوم الرّابع منه، ومدّته خمس ليال، ومطره شتوي، من أوّل أنواء الأسد، وقلّ ما يخطئ، وهو نوء محمود مبارك كثير، وبالجود والسّخاء مذكور، وفيه يقول الرّاجز: "في أربع يمضين من يناير نوء الذراع ليس بالمطير، خمس ليال طرقت بخير، محدودة محمودة في السّير".[4]

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص7-8. المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 56 وجه. المستوعب (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص84.

2- في "أ": ساقطة.

3- في "أ": من.

4- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 56وجه. المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص84-85

من قوله:

فصْلُ طُلُوعِ الفجرِ عَنّ ذَا كَا ** بصعَدَةِ البلدَةِ في سِماكَا

إلى قوله:

وأُكِلَتْ يا صَاحِ فيهِ القِشْدَه ** وقيلَ للبردِ اسْتَقِرّ واهْدَهْ

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع البلدة، وهي رقعة في السّماء لا كوكب بها، بين النّعائم وسعد الذابح، ينزل بها القمر بها وربّما عدل فنزل بالقلادة، وهي ستّة كواكب صغيرة خفيّة تشبه القوس، وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: إذا طلعت البلدة وحمّمت الجعدة، وأكلت القشدة، وقيل للبرد اهده: يريد أنّ الزّبد عندهم في هذا الوقت كثير وممكن، وقوله"وقيل للبرد اهده" أي اسكن، وذلك لكثرة ما يُقاسون قبل هذا الوقت من شدّته.[1]

من قوله:

وإنْ تَكُ البلدَةُ يومًا طَلَعَتْ ** قَارَنَهَا كَواكِب قَدْ وُضِعَتْ

إلى قوله:

ويطلُعُ الفجْرُ كَمَا تقَدّمَا ** بطالِعِ البلدَةِ فاطلُبْ تعْلَمَا

ومتى طلعت البلدة طلع معها من ناحية الشّمال الظّليمان الصّغيران، ومن ناحية الجنوب النّسر الطّائر، والشّمس عند ذلك في سعد بلع، وإذا كانت الشّمس في سعد بلع فغربت، طلع الطّرف، وتوسّط السّماء البطين، وزاغ الرّشاء، وإذا كان ثلث الليل، استقلّت العوّاء، وتوسّط السّماء البطين، وزاغ الرّشاء، وإذا كان ثلث

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 56وجه-57 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص85-86.

الليل استقلّت العوّاء، وتوسّطت السّماء الهنعة، وزاغ الدّبران، وغاب الفرغ المؤخر، فإذا كان نصف الليل طلعت الزّباني، وتوسّط السّماء الطّرف، وزاغت الذراع، وغاب البطين، فإذا كان ثلثا الليل استقلّ القلب وتوسّطت السّماء الزّبرة، وزاغ الطّرف، وغاب الدّبران، وكان السّحور الأوّل في هذا الوقت بطالع الشّولة، والسّحور الثّاني بطالع النّعائم، والفجر بالبلدة كما تقدّم.[1]

من قوله:

الثّاني من الأنواء، وهو: نَوء النّثرة.

إلى غاية قوله:

يقالُ هيَ شاتُهَا [إذْ][2] تُذَبّحُ *** فاشتُقّ فاعلُ لهُ مَنْ يذبَحُ

يكون في اليوم السّابع عشر منه، ومدّته سبع ليال، فيه يصعد الماء في فروع الشّجر، وهو أوسط الأوقات لنتاج الإبل، تُرى الثّريا عشاء زائغة وسط السّماء، ويدبر البرد والعرب تقول: إذا أدبر النّجم أدبر البرد.

ويطلع الفجر بطلوع سعد الذابح، وهو كوكبان غير نيّرين، أحدهما مرتفع جهة الشّمال، والآخر هابط في الجنوب، ويقرب الأعلى كوكب صغير قد كاد، يلزق (يلتصق) به، تقول العرب هو شاته التي يذبحها، ولذلك سمي سعد الذابح.[3]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 57 ظهر، المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص86.

2- في "أ": التي.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 57 ظهر-57 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص86-87.

من قوله:

يقولُ فيهِ السّاجعُ الفصيحُ ⁂ إنْ طلعَ الذّابحُ قَوِيَ النّبَحُ

إلى قوله:

ونفعَ الأهلَ الضّعيفُ الرّائحُ ⁂ وانْظَرَ الضّحَى اللّبيبُ السّارِحُ

يريد أنّ الكلب في هذا الوقت يلزم أهله فلا يفارقهم لشدّة البرد وكثرة اللبن، فهو يحميهم وينبح دونهم، ونفع الرّائع الرّائح أهله: إنّه يأتيهم بالحطب إذا راح وتصبح السّارح: إنّه لا يبكّر بماشيته لشدّة البرد.[1]

وأمّا قوله:

وإنْ يكُ الذّابحَ أيضًا قدْ طلعْ ⁂ فاعلمْ بِأنّ ذَا الصّليبَ قدْ سَطَعْ

إلى قوله:

وقدْ تقدّمَ طُلوعُ الفجرِ ⁂ فاللّهَ نسألُ عظيمَ الأجرِ

ومتى طلع سعد الذابح طلع معه من ناحية الشّمال الصّليب، ويسمى القعود، وهو ذنب النّسر الطّائر، ومن ناحية الجنوب سكّان السّفينة، والشّمس عند ذلك في سعد السّعود، وإذا كانت الشّمس في سعد السّعود فغربت طلعت الجبهة، وتوسّطت السّماء الثّريا، وزاغ النّطح فإن كان ثلث اللّيل استقلّ السّماك الأعزل، وتوسّطت الذراع، وزاغت الهقعة وغاب الرّشاء، فإذا كان نصف الليل طلع الإكليل، وتوسّطت السّماء الجبهة، وزاغت النّثرة، وغابت الثّريّا، فإذا كان ثُلثا اللّيل استقلّت

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص9 ـ المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 57 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص88.

الشّولة، وتوسّطت السّماء الصّرفة، وزاغت الجبهة وغابن الهنعة، وكان السّحور الأوّل بطالع النّعائم، والسّحور الثّاني بطالع البلدة، والفجر بطالع سعد الذّابح.[1]

من قوله:

وثالثُ الأنواءِ في الينّايرِ ** لِطُرفةِ يُعرَفْ بلا تناكِرِ

إلى قوله:

ستّ ليالٍ مثلَ أخذِ الكَفْ ** تَشْفِي مِنَ الجربِ كمَا تَستشْفْ

وفيه أيضا نوء الطّرف، يوم ثلاثين منه، ومدّته ستّ ليال، وهو مبارك محمود، يكثر فيه الخصب والليمون، وفيه يقول الرّاجز: "وفي ثلاثين لنوء الطّرف ستّ ليال مثل أخذ الكفّ، تشفي من الجذب كما تستشف".[2]

من قوله:

ويطلعُ الفجرُ لسَعْدِ بلْعِ ** فاستعملِ التّوطينَ يا ذا الهُلْعِ

إلى قوله:

والفجرُ قدْ تقدّمَ الفجرُ لهُ ** فالحمدُ للهِ العظيمِ ولَهُ

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع سعد بلع، وهو نجمان نحوه من سعد الذابح، مستويان في المجرّة، أحدهما خفيّ، كأنّ الواحد بلغ الآخر الخفي وأخذ ضوءه، فلأجل ذلك سمي سعد بلع، وفي طلوعه يقول السّاجع:

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 57 ظهر-57 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص88-89.

2- القرطبي، المستوعب، ص89.

إذا طلع سعد بلع، اقتحم الرّبع، ولحق الهبع، وجمد الماء وامتنع، وصيد المُرع، وصار في الأرض لمع.

اقتحام الرّبع أنّه يقوي في مشيته فيسرع ولا يضبط والربع ما نتج في أوّل النّتاج، والهبع ما نتج آخر النّتاج، وسمّي "هبعا" لأنّه إذا مشى خلف أمّه جرى وهبع بعنقه، أي مدّها واستعان بها، ولحوقه بالربع الذي هو أقوى منه، لأنّه يقوى هو أيضا في هذا الوقت بعض قوّة، والمرع طائر يخرجه المطر من الشّجر، وصار في الأرض لُمع، أي يريد من النّبات والكلأ.

متى طلع سعد بلع طلع معه من ناحية الشّمال كوكب يقال له الخاضب، ومن ناحية الجنوب سعد ناشرة، والشّمس عند ذلك في سعد الأخبية فغربت طلعت الزّبرة، وتوسّط السّماء الدّبران، وزاغ البطين، فإذا كان ثلث الليل استقلّ الغفر، وتوسّطت السّماء النّثرة، وزاغت التحيّة، وغاب النّطح، وإذا كان نصف الليل طلع القلب، وتوسّطت السّماء الزّبرة، وكان السّحور الأول بطالع البلدة، والسّحور الثّاني بسعد الذابح، والفجر بسعد بلع.[1]

من قوله:

وعَدُدُ السّاعاتِ بالأقدامِ ** في شهرٍ ينيّرْ على التّمامِ

إلى قوله:

ويستهِلّ الشّهرُ فيهَا العرِبِي ** بمطلعِ السّعودِ سعْدُه الوَضِي

يتحدّث هنا عن ساعات أيّامه بالأقدام كالتالي: السّاعة الأولى والحادية عشر سبعة وعشرون قدما، والعاشرة سبعة عشر قدما، والثالثة والتاسعة: ثلاثة عشر قدما،

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص10- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 57 وجه-58 ظهر- المستوعب (تحقيق: يوسف الصّمدي)، صص89-91.

ووقت العصر: أربعة عشر قدما، والرابعة والثامنة: عشرة أقدام، والخامسة والسابعة: تسعة أقدام، والسادسة وحدها سبعة أقدام، وهو أول وقت صلاة الظّهر.

والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري، فأول يوم منه: عشرون أصبعا وسدس، ويوم خمسة منه: تسعة عشر أصبعا وخمسة أسداس، ويوم عشرة منه: ثماني عشرة أصبعا وأربعة أسداس، ويوم خمسة عشرة منه: ثمانية عشر أصبعا وربع، ويوم عشرين منه: سبعة عشر أصبعا وثلث، ويوم خمسة وعشرين منه: ستّة عشر أصبعا ونصف، ويستهل فيه الشّهر العربي بسعد السّعود.[1]

ما يحدث من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

عَدَدُ ساعاتِ النّهارِ الأُوَلِ ⁂ تسع ونصفُ ساعةٍ مَكَّمِلِ

إلى قوله:

إنْ كانَ في مزاجِهِ ذا حرِّ ⁂ [وإنْ يكُنْ][2] بضدِّ ذا فلتدرِ

أوّل يوم منه النّهار فيه من تسع ساعات ونصف، واللّيل من أربع عشرة ساعة ونصف، ويغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وسُبُع، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس من درجات الفلك في نصف النّهار تسع وعشرون درجة وثلثان، وظلّ كلّ شخص قائمًا عند ذلك مثله، ومثل ثلاثة أرباعه، وهو أوّل أيّام الرّجز، وفيه للعجم عيد ختان المسيح عليه السّلام.

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 58 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص91-92.

2- في "أ": وإن يك.

ويوم خمسة عشر منه النّهار فيه من تسع ساعات وأربعة أخماس، والليل من أربع عشرة ساعة وخمس، ويغيب من الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وسدس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك ستّ وثلاثون درجة ونصف، وظلّ كلّ شخص قائمًا عند ذلك مثله ومثل ثلاثة أخماسه.

ويوم تسعة عشر منه يرى سهيل مع المغرب، ثمّ يستتر فلا يرى لشهر أغشت، فإنّه يطلع قبل الفجر، وذلك بالعراق والحجاز، ويوم عشرون منه تخرج الليالي السّود التي فيها سموم الشّتاء وكلَبه وإفراط برده، ويوم أربعة وعشرون منه يوم رجز، ويوم تسعة وعشرون منه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وخُمس، ويطلع إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وهذا الشّهر من فصل الشّتاء مزاجه البرد مع الرّطوبة، ويوافق مقتبل الشّبّاب، ومن كان حادّ المزاج، وينافر أصحاب الأمزجة المضادة لها.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

إنّ الدّفَا يوجدُ في الأنهارِ *** يخْرجُ منْ أرضِ معَ البخارِ

إلى قوله:

ووتدُ الزّيّتونِ والرّمانِ *** يُغرُس في ذي الحينِ والأوانِ

في هذا الشّهر يوجد دفء الماء في الأنهار، ويخرج البخار من الأرض، ويجري الماء في العود، وتزدوج الطّير، وتوجد فيه فراخ الإوز والبرك، ويغرس اللوز، بل النّوّى

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 58 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص92-93.

كلّه، وتغرس الملوخ، وهو غير صالح للشّيوخ، وتضرب فيه أوتاد الزّيتون والرّمان، ويغرس في حينهما.[1]

شهر فبراير:

بالسّرِيانِي سُباطْ فبرايِرَا ** وأسّه الدّالَ فسَلْ واستخبرَا

أيّامهُ كح[2] على التّواتِرِ ** أوّلهُ الرّابعُ مِن ينايرِ

شهر فبراير اسمه بالعجمية، وبالسريالية سباط، وله من حروف الأُسّ حرف الدّال، عدد أيّامه ثمانية وعشرون يوما، ودخوله باليوم الرّابع من يناير.[3]

ذكر ما فيه من الأنواء:

من قوله:

أوّلُ نَوْءٍ منهُ نَوْءُ الجبهةِ ** ووقتُهُ ثانِي عَشَرْ في العدّةِ

إلى قوله:

وكوكبَانِ تنحُ غيرَ المنزلِ ** وغيرهِ مختلف لا تذْهلِ

أوّل الأنواء فيه نوء الجبهة في اليوم الثّاني عشر منه، ومدّته سبع ليال، ومطرها دافئ وهو محمود صالح، تهبّ فيه الرّيّاح اللواقح، ويكثر نتاج الإبل، ويغزر الكلأ والأعشاب، وقال فيه ابن الأعرابي: "ونوء الجبهة أنفع ما قبله وبعده، وما صدق

1- المستوعب، ص94.

2- 28 يوم.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص95.

نوء الجبهة في عام فضرّه حتّى ما تقدّم الجبهة وما تأخّر، والجبهة أنفع نجوم السّماء."[1]
ويقال إنّ العام الذي يجتمع فيه مطر الجبهة مع مطر الثّريّا قبله تامّ الخصب، كثير الكلأ بإذن الله، وفي هذا الوقت ترى عشاء منصبة، ويقارن القمر الثّريّا لخامسة، وقرانه لخامسة مبشّر بالدفء وأمارة له، ولذلك قال الرّاجز:

وجاءَ من فبرايرٍ ثانِي عَشَرْ ⁂ نَوْء منَ الجبهةِ مهمَا قاله ...رْ

ويملأُ الأرضَ بأصنافِ الزّهَرْ ⁂ فيَا لهَا من نعمةٍ لمنْ شَكَرْ

ويطلع الفجر عن ذلك بطلوع سعد السّعود، وهو ثلاثة كواكب، أحدها نيّر، والآخران دونه في الضّوء، وسمي سعد السّعود لتيمّنهم به، ابتداء ما به يعيشون وتعيش مواشيهم، وربما قصر القمر فنزل بسعد ناشرة، وهما كوكبان أسفل من سعد السّعود، ليسا من المنازل، قال ابن قتيبة: "السعود عشرة: أربعة ينزل بها القمر بها، وهي سعد الذابح، وسعد بلع وسعد السّعود وسعد الأخبية، وستّة لا ينزل القمر بها." وهي متّصلة بها عن ناحية الجنوب، وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهائم وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر، وكلّ سعد منها كوكبان.[2]

من قوله:

إنْ طلعَ الفجرُ بسعدٍ السّعودْ ⁂ يقولُ ساجع وفائِي بالعُهودْ

إلى قوله:

والفجرُ قدْ علمتَ أيضًا وقتَهُ ⁂ فلا تحِدْ عَنْ حكمٍ مَا حفَظتَهُ

1- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص15. المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 ظهر- 59 وجه. المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص95.

2- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص17- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه- المستوعب، (يوسف الصّمدي)، ص95-97.

إذا طلع الفجر بسعد السّعود جرى الماء في العود، ودفي كلّ مبرود، وانتشر كلّ مصرود، أي بذهاب يبس الشّتاء وحله، وانتشر كلّ مصرود أي انتشر في الأرض لما وجد الدّفء.[1]

ومتى طلع سعد السّعود طلع معه من ناحية الجنوب سعد البهائم وسعد الملك، والشّمس عند ذلك بالفرغ المقدم، وإذا كانت الشّمس بالفرغ المقدم فغربت، طلعت الصّرفة، وتوسّطت السّماء الهقعة، وزاغت الثّريا، فإذا كان ثلث الليل استقلّت الزّباني وتوسّط السّماء الطّرفة، وزاغت الذراع، وغاب البطين، فإذا كان نصف الليل، طلعت الشّولة، وتوسّطت السّماء الصّرفة، وزاغت الجبهة، وغابت الهقعة، فإذا كان ثلثا الليل استقلّت البلدة وتوسّط السّماء السّماك الأعزل، وزاغت الصّرفة، وغابت الذراع، وكان السّحور الأوّل بطالع سعد الذابح، والسّحور الثّاني بطالع بسعد بلع، والفجر بطالع سعد السّعود.[2]

النوء الثّاني للزبرة:

من قوله:

وبعدَ عشرينَ خلتْ وستّةِ ⁂ منْهُ يكونُ فيهِ نَوْءُ الزّبرَةِ

إلى قوله:

بأربَعٍ كأربعٍ يهمينَا ⁂ تُضحكُ بالسّراءِ إذْ يُبكينَا

1- ابن عاصم، نفسه، ص17- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص97.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص97-98.

وفيه أيضا نوء الزّبرة في السّادس والعشرين منه، مدّته أربع ليال، وقيل ستّ ليال، ومطرها محمود، وقالوا إنّ لا يخلو من مطر أو برد شديد، وفيه يقول الرّاجز: "يتلوه في السّادس والعشرينا، برحمة الله التي تلينا، لزبرة الليث الذي يحمينا، بأربع كأربع يهمينا، تُضحك بالسّراء إذ يُبكينا".

من قوله:

طلوعُ سعدِ الأخبيهْ تُرى بِهِ ⁂ طلوعُ فجرِكَ البَهِي فانتبهِ

إلى قوله:

قدْ جاءَ سعدُ مُؤذنًا بِبِشرِهِ ⁂ تخبرنَا جُنُودهُ بحرِّهِ

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع يعد الأخبية، وهي أربعة كواكب متقاربة واحد منها في وسطها، ويقال إنّ السّعد منها واحد، وهو أنورها والثلاثة أخبية، وقيل سعد الأخبية كوكبان عن شمال الخباء، وقيل سمّي سعد الأخبية لأنه يطلع مع الفجر في وقت الدّفء، فيخرج من الهوام ما كان مختبئا كالحيّات والوزغ، والنمل والضباء وما أشبهها، قال الكلابي: "هوامّ الأرض تكمن في الشّتاء ثلاثة أشهر، فلا يخرج منها شيء من جحره، فإذا طلع سعد الأخبية، كان أوّل خارج منها الضّب، يُرى في هذا الوقت قد خرج إلى باب جحره، فأصلح ما كان خرب منه، فيفرح النّاس برؤيته ويقولون: "قد دنا الدّفء"، و"جنوده"، تعني: الحشرات التي تخرج عند طلوعه.[1]

من قوله:

فعندَ مجيئها الهوامُ فاسمع ⁂ مقالةَ السّاجع فيهِ واجمع

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص98-99.

إلى قوله:

وطالعَ الأخبيةِ الميلِ مضَى ** عن فجرِنَا مُبيّن أو قدْ مضَى

وإذا طلع سعد الأخبية مع الفجر دُهنت الأسقية واخضرّت الشّعاب والأودية، وتجاورت الأبنية"، وقوله"دُهنت الأسقية" إنّما تدهن لأنّها في الشّتاء قد يبُست لتركهم الاستقاء فيها، فتُدهن في هذا الوقت عند الحاجة إليها.

ومتى طلع سعد الأخبية طلع معه من ناحية الشّمال ثلاثة كواكب تسمى الوادي بقرب الفرغ االمقدّم، ومن ناحية الجنوب سعد البهم وسعد الهمام، والشّمس عند ذلك الفرغ المؤخّر، وإذا كانت الشّمس بالفرغ المؤخر فغربت، وطلعت العوّاء، وتوسّطت السّماء الهنعة، وزاغ الدّبران، فإذا كان ثلث الليل استقلّ الإكليل، وتوسّطت السّماء الجبهة، وزاغت النّثرة، وغابت الثّريا، فإذا كان نصف اللّيل طلعت النّعائم، وتوسّطت السّماء العوّاء، وزاغت الزّبرة، وغابت الهنعة، فإذا كان ثلثا اللّيل استقلّ سعد الذابح، وتوسّط السّماء الغفر، وزاغت العوّاء، وغابن النّثؤة، وكان السّحور الأول بطالع سعد بلع، والسّحور الثّاني بطالع سعد السّعود، والفجر بطالع سعد الأخبية.[1]

فصل

من قوله:

أقدامُ ساعةٍ لهذا الشّهرِ ** ستّ وعشرونَ دوامَ الدّهرِ

إلى قوله:

ويومُ كدٍّ منهُ إحدى عَشَرَهْ ** منَ الأصابع فحقّقْ خبرهْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 59 وجه-60 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص100.

ساعات أيّامه بالأقدام كالتالي:

الأولى والحادية عشر: ستّة وعشرون قدما، والثانية والعاشرة: ستّة عشر قدما، والثالثة والتاسعة: اثني عشر قدما، ووقت العصر أربعة عشر قدما، والرابعة والثامنة: تسعة أقدام، والخامسة والسابعة: ثمانية أقدام، والسادسة وحدها: ستّة أقدام، وهو أوّل وقت صلاة الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري ما أذكره:

أوّل يوم منه: خمسة عشر أصبا وربع، ويوم خمسة منه أربعة عشر أصبعا غير رُبع، ويوم خمسة عشر منه ثلاثة عشر أصبعا غير رُبع، ويوم عشرين منه اثنتي عشرة أصبعا وثمن، ويوم خمسة وعشرين منه إحد عشر أصبعا ونصف.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين

من قوله:

نهارهُ في أوّلِ الأيّامِ ⁂ منْ عشْرِ ساعاتٍ وثُلْثٍ تامِ

إلى قوله:

استعملِ الدّواءَ ثمّ الفصدَا ⁂ آخرَ ذا الشّهرِ وكنْ مجتهدَا

أوّل يوم منه النّهار فيه من عشر ساعات وثُلث، واللّيل من ثلاث عشرة ساعات وثُلثين، ويغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وخُمس، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك ستّ وثلاثين درجة وأربعة أسداس، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثله ومثل ثُلثيه.

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 60 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص100-101.

ويوم سبعة منه فيه ابتداء سقوط الجمرات، تسقط الجمرة الأولى، ويخرج الدّفء من الأرض، ويوم تسعة منه يوم رجز، وهو آخر أيام البلق، ويوم اثني عشر منه، فيه أتت الحبشة إلى هدم الكعبة، وكانت العرب تؤرّخ بهذا العام، وتسميه بعام الفيل، وفيه مولد رسول الله محمد صلّى الله عليه وسلّم.

ويوم أربعة عشر منه تسقط الجمرة الثّانية من جمرات الشّتاء، ويوم خمسة عشر منه النّهار فيه من إحدى عشر ساعة غير ربع، والليل من ثلاث عشرة ساعة وربع، ويغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وربع، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك أربعون درجة ونصف، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك ومثل سُدسه، ويوم أحد وعشرين منه تسقط الجمرة الثّالثة، وينكسر حدّ الشّتاء ويذهب كَلَبه، ويوم أربعة وعشرين منه يوم رجز، ويوم ستّة وعشرين منه هو أوّل يوم من أيّام العجوز وهو صنّ، ويوم سبعة وعشرين منه ثاني أيّام العجوز وهو صِنّبر، ويوم ثمانية وعشرين منه ثالث أيّام العجوز، وهو أخيّهما وبر، وهو آخر يوم من فبراير، وهذا الشّهر مزاجه البرد والرطوبة، ومشاكلته لطبع الماء، وسلطانه البلغم، فيه قوّة لتسخين وتخليل وتلطيف للفضول، يطلق في آخره شرب الدّواء والفصد.[1]

من قوله:

فيهِ النّسَا يبدأنَ بالتّحضينِ ** لبيضُ دودةِ الحريرِ اللّينِ

إلى قوله:

ويُقبِلُ الخُطّافُ والبلارجُ ** والنّملُ تظهرُ لهُ معارجُ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 60 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: وسف الصّمدي)، ص102-103.

فيه النّساء يبدأن بتحضين دود الحرير حتى يفقص، وتتحرك دواب البحر، ويفرخ النّحل، وتنصرف الغرانق إلى الجزائر، ويغرس بصل الزّعفران، وتزرع بقول الصّيف، ويورق كثير من الثّمار، وتوجد الكمأة، ويكثر الإسلارج الفحصي، وتوجد عساليج البسباس، ويُقبل الخطّاف والبلاّرج إلى الحواضر، والنمل تظهر له معارج.[1]

شهر مارس:

من قوله:

بالسّرياني آذارُ فسمّهِ ومارسُ للرّومِ لا تعمِّهِ

وعدْ **لا** أيّامهِ فلترِهِ مبدأهُ الرّابعُ منْ ينايرِهِ

لأنّ دالّ أسِّهِ حقًّا فلا تغفلْ وللعلمِ الشّريفِ حَصِّلا

هذا هو اسمه بالعجميّة، وبالسّريانية آذار، وعدد أيّامه أحد وثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الدّال، وعدده أربعة، ودخوله باليوم الرّابع من شهر ينّير.[2]

من قوله:

ويومُ يـا نوْء لصرْفَهْ قدْ ثبتْ ** مدّتهُ [...] ليلٍ قدْ وُقِتْ

إلى قوله:

ثلاثة محمودة نحسٍ ** هذا مقالُ عارفٍ بالحدْسِ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 60 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص104.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون) ورقة 60 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص105.

من الأنواء فيه نوء الصّرفة، وهو في اليوم الحادي عشر منه، ومدّته ثلاث ليال، ومطرها دافئ، وهو محمود، ينصرف البرد عند وقوعها كما ينصرف الحرّ عند طلوعها مع الفجر، وهو من أحسن أنواء الشّتاء، وفيه يقول الرّاجز:

وبعد إحدى عشرة من مارس ⁂ يطلعُ سعد لم يُصبْ بنَحَسِ

من واكِفِ الصّرفةِ ملءُ النّفسِ ⁂ ينصرِفُ البردُ لحرِّ الشّمسِ

ثلاثة محمودة نَكمسِ ⁂ ....

من قوله:

وفرغُنَا المقدّمُ الفجرَ طلَعْ ⁂ نجمانِ نور لهمَا حقًّا سطَعْ

إلى قوله:

ثمّ السّحورُ الثّاني بالأخبيةِ ⁂ جبر مَضَى بمَا لهُ من مرّةِ

ويطلع الفجر عند ذلك بالفرغ المقدّم، وهو مقدّم الدّلو، وهما كوكبان مفترقان بين كلّ كوكبين منهما قدر قامة الرّجل أو أكثر في رأي العين، والدلو أربعة كواكب واسعة مربّعة، فاثنان هما الفرغ المقدّم، واثنان هما الفرغ المؤخر، وفرغ الدّلو موضع مصبّ الماء، وقيل سميّ بفرغ الدّلو لأنّ في وقته تأتي الأمطار فكأنّها فرغ دلو، ومن صفته إذا كان ثلث الليل استقلّ القلب، وتوسّطت السّماء الزّبرة، وزاغ الطّرف، وغاب الدّبران، فإذا كان نصف الليل طلعت البلدة وتوسّط السّماء السّماك الأعزل، وزاغت الصّرفة، وغابت الذراع، فإذا كان ثلثا الليل توسّطت السّماء

الزّباني، وزاغ السّماك، وغاب الطّرف، وكان السّحور الأول بطالع سعد السّعود، والسّحور الثّاني بطالع سعد الأخبية، والفجر بطالع الفرغ المقدّم.[1]

من قوله:

ويومُ كَذْ نَوْءُ عُواءٍ يُنسَبُ ** أوّل نوْءٍ للرّبيعِ يحسُبُ

إلى قوله:

فالنّطحُ إن نزلتِ الشّمسُ بهِ ** فسنة شمسية فانتبِهِ

ويحدث نوء العوّاء في اليوم الرّابع والعشرين منه، ومدّته ثلاث ليال، وهو عند العرب غير محمود ولا مذكور، وليس في ذوي الأمطار بمشهور، ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الفرغ المؤخّر، وهو مؤخر الدّلو، وهما كوكبان مضيئان مفترقان، يتبعان الفرغ الأعلى، وقد يقال للفرغ الأول ناهز الدّلو المقدّمان، وللفرغ المؤخر ناهز الدّلو المؤخران، والناهز الذي يحرّك الدّلو ليمتلئ، ويقال للفرغ المقدّم الغَرف والغارِف.[2]

والشّمس عند ذلك في النّطح، ومتى كانت الشّمس في النّطح فغربت طلع الغفر، وتوسّطت السّماء النّثرة، وزاغت الهنعة، فإذا كان ثلث الليل استقلّت الشّولة، وتوسّطت السّماء الصّرفة، وزاغت الجبهة، وغابت الهنعة، فإذا كان نصف الليل طلع سعد الذابح، وتوسّط السّماء الغفر، وزاغت العوّاء، وغابن النّثرة، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّ سعد السّعود، وتوسّط السّماء الإكليل، وزاغ الغفر، وغابت الجبهة، وكان السّحور الأول بطالع سعد الأخبية، والسحور الثّاني بطالع الفرغ المقدّم،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 60 وجه-61 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص105-106.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 61 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص106-107.

والفجر بطالع الفرغ المؤخر، ويقال إنّ الله عزّ وجلّ خلق الخلق كلّه والشّمس في النّطح، والزمن معتدل، والليل والنهار مستويان، مضت للعالم سنة شمسية.[1]

من قوله:

للسّاعةِ الأولى ويا **كَهْ** لا ترِدْ ** ثانية عاشرة **يَهْ** لا تجِدْ

إلى قوله:

فالنّطحُ فيهِ يُستهلّ الشّهرُ ** العربيّ ما أقامَ الدّهرُ

ساعات أيّام مارس بالأقدام كالتالي:

السّاعة الأولى والحادية عشر خمسة وعشرون قدما، والثّانية والعاشرة خمسة عشر قدما، والثّانية عشرة خمسة عشر قدما، والثّالثة والتاسعة إحدى عشر قدما، ووقت العصر اثنتي عشر قدما، والرابعة والثامنة ثمانية أقدام، والخامسة والسابعة سبعة أقدام، والسّادسة وحدها خمسة أقدام، وهو أول وقت صلاة الظّهر، والزّوال مدّته بالأصابع

في الميزان الفزاري أوّل يوم منه إحدى عشر أصبعا، ويوم خمسة منه عشرة أصابع وثُمن، ويوم خمسة وعشرين منه سبعة أصابع، ويستهلّ فيه الشّهر العربي بالنطح.[2]

من قوله:

رابعُ أيّامِ العجوزِ يسْمَى ** مُطفئُ جمرٍ وهُوَ المسمّى

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 61 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص109.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 61 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص109-110.

إلى قوله:

أعدلُ أزمانِ الدّواءِ والفصْدِ ** وليسَ كالإفرادِ بل بالقصْدِ

أوّل يوم منه هو الرّابع من أيّام العجوز ويسمّى مطفئ الجمر، وهو أيضا المخنطيس الأول من المخنيطسات على مذهب الرّوم، وهي تسعة وأربعون يوما، سبعة أسابيع، لا يُدخل فيها البحر، ومن دخله لم يكد يسلم من الغرق، أوّل هذا اليوم هو السّابع الأول، والنهار في هذا اليوم من إحدى عشرة ساعة وخمسين، واللّيل من اثنتي عشرة ساعة وثلاثة أخماس، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وثلث، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك.

ويوم اثنين منه خامس أيّام العجوز، ويسمى مكفئ الظّعن، وأول أيامه يوم خمسة وعشرين من فبراير، وآخرها يوم أربعة من مارس وتسمى الصّنّ والصّنبر وأخيهما وبرا وآمرا ومؤتمرا ومعلّلا ومطفئ الجمر، قال الكلابي: "أيّام العجوز عندنا بالبادية ثلاثة بعد سقوط الجمرة الآخرة بسبع، وأوّلها أوّل يوم من آذار، وهو مارس ويسمى هذا اليوم صفوانا، والثاني صافيا، وهو أشدّهما قرّا، والثالث صفيّا وهو آخرها".[1]

وروي أيضا أنّ أول يوم منها يسمى صافيا، والثاني الشّديد البرد صفوانا، والثالث هماما، لأنّه يهم بالبرد ولا برد له، والبرد يشتدّ في أيّام العجوز، وذلك لانصرافه، ويوم ثلاثة منه يوم رجز، ويوم خمسة منه ما هبّ من الرّياح كان قويّا شديدا في أكثر الأمر، ويوم ثمانية منه السّابع الثّاني من المخنيطسات، ويوم أحد عشر منه ذُكر أنّه إذا فُطم الصّبي فيه لم يكد يطلب اللبن، ويوم خمسة عشر منه يعتدل الليل والنهار في الاعتدال الرّبيعي، فيكونان سواء، وهو أيضا السّابع الثّالث من المخنيطسات، ويوم سبعة عشر آخر فصل الشّتاء على مذهب أهل الحساب والأنواء، وفي هذا

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأمكنة، ص21- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 61 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص111.

اليوم دخل نوح عليه السّلام السّفينة وكان الطّوفان، ويوم تسعة عشر منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وخمسان، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وهو أعدل أوقات الشّفق، ويوم اثنين وعشرين منه هو السّابع الرّابع من المخنيطسات، ويوم أربعة وعشرين منه يوم رجز، ويوم خمسة وعشرين منه، ما هبّ فيه من الرّياح أضرّ بالباكور، وعقد الثّمار بمعصوفه، ويوم تسعة وعشرين منه السّابع من المخنيطسات المذكورة، وما هبّ فيه من الرّياح وفي اليومين بعده فقويّ عاصف في أكثر الأمر.

وهذا الشّهر أوّله من فصل الشّتاء، وحكمه كحكم ما قبله، يكون مزاجه الحرارة والرطوبة، وأفضل ما يستعمل فيه من المطاعم والمشارب والحركات والمساكن ما اعتدل تسخينه وتحليله، ولطف حراراته، ونقصت رطوبته، ويوافق هذا الفّصل أصحاب الأمزجة المعتدلة بالمشاكلّة وأصحاب الطّبائع الباردة اليابسة بالمضادة، وهو أعدل الأزمان، ويصلح للدواء والفصد.[1]

وقوله:

زيتوننَا شجرهُ يركّبُ ** فيهِ وترقيع بذاكَ يُحسبُ

إلى قوله:

ومردقُوش فيهِ أيضًا يُزرعُ ** كذا التِّرنجانُ بهِ يُفزعُ

فيه يركّب شجر الزّيتون تركيبا تسمّيه العرب التّرقيع، ويقوم بكير الزّرع على ساق، ويورق أكثر الشّجر، وفيه يغرس قصب السّكر، ويظهر أول الورد، كذلك السّوسن البكّير، ويبدأ عقد الفول في البساتين، وظهر السّمان، ويتوالد دود الحرير ويخرج

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 61 وجه-62 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص113-114.

حوت الشّولي والسّردين من البحر إلى الأنهار، وتزرع المقاثي والقطن والعصفر، وظهر فيه دبيب الجراد فيؤمر بعقره، ويزرع الترنجان به.[1]

شهر أبريل:

من قوله:

بالسِّرِياني اسمُهُ نيسانَا ** والزّاي أُسّهُ قدِ استبانَا

ثلاثة في عشْرةٍ مُكْمَلَه ** سابعُ ينّايرْ بهِ مُدَخّلَه

هذا هو اسمه بالعجمية، وبالسريانيّة نيسان، عدد أيّامه ثلاثون يوما، وله من حروف الأُسّ الزّاي، وعددها سبعة، ودخوله يبدأ في اليوم السّابع من ينيّر.[2]

الأنواء في هذا الشّهر:

من قوله:

وَنَوْءُ الأعزلِ بهِ في السّادسِ ** ثمّ يُسمّى حُكمُهُ للخامسِ

إلى قوله:

بطالعِ الفرْغ المُقدّم يبينْ ** أولّهُ والثّاني في الغدِ يحينْ

النّوء الأوّل منه هو نوء السّماك الأعزل، في اليوم السّادس منه، ومدّته خمس ليال، وقيل ستّ ليال، ومطره غزير ينفع، وكان أكثرهم يحلف أنّ مطره لا يخلف، وفي ذلك يقول الرّاجز: "وانثال في السّادس من أبريل، نوء السّماك الأعزل

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص22- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 62 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص115.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 62 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص116.

الجليل." ويطلع الفجر عند ذلك بطالع الرّشاء، ويقال له بطن الحوت، وفي كواكب الرّشاء نجم مضيء به ينزل القمر، وفي طلوعه مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت السّمكة، أمكنت الحركة، وتعلّقت الحسكة، ونُصبت الشّبكة، وطاب الزّمان للنسكه".

وقوله: "تعلّقت الحسكة" يريد شوكة السّعدان، يريد أنّ النّبت قد اشتدّ وقوي فتلّقت الحسكة بالثوب وغيره، ونصبت الشّبكة للطّير، لأنّها حينئذ تسقط في الرّياض وتصوّب، و"وطاب الزّمان للنسكة" يريد النّسّاك الذين يسيحون في الأرض للعبادة، ولا يبالون كيف أخذوا، ولا يتأذّون بحرّ ولا ببرد.[1]

وإذا طلع الحوت يخرج النّاس من البيوت، وفي هذا الوقت يقارن القمر الثّريّا ليلة مهلة، فيرى معها، وذلك أوّل غيبوبتها ومبدأ استسرارها، ومتى طلع الرّشاء طلع معه من ناحية الشّمال كواكب النّاقة، رأسه في نحرها، وكواكب النّاقة هي الكفّ الخضيب، وكان ذنبه في الجنوب يقابل الكفّ الجذماء، والشّمس عند ذلك في البطين، ومتى كانت الشّمس في البطين فغربت طلعت الزّباني، وتوسّطت السّماء الطّرف، وزاغت الذراع، فإذا كان ثلث الليل استقلّت النّعائم، وتوسّطت السّماء العوّاء، وزاغت الزّبرة، وغابت الهنعة، فإذا كان نصف الليل طلع سعد بلع، وتوسّطت السّماء الزّباني، وزاغ السّماك الأعزل، وغاب الطّرف، فإذا كا ثلثا اللّيل استقلّ سعد الأخبية، وتوسّط السّماء القلب، وزاغت الزّباني، وغابت الزّبرة، وكان السّحور الأول بطالع الفرغ المقدّم، والسّحور الثّاني بطالع الفرغ المؤخّر.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 62 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص116-117.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة62 وجه-63 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص117-118.

النّوء الثّاني:

من قوله:

وطالعُ الفجرِ مضَى والثّاني ** منْ نَوْءِ هذا الشّهرِ خُذْ بيانِي

إلى قوله:

وطالعُ الرّشَا السّحورُ الثّاني ** والفجرُ بالنّطح نخذْ بيانِي

وفيه أيضا نوء الغفر، وذلك في اليوم التاسع عشر منه، ومدّته ليلة، وقيل ثلاث ليال، ونوء الغفر لم يكن فيه عند العرب للمطر ذكر، قال فيه ابن كناسة: "ما يُعدم مع نوء الغفر ضريب، والضريب البرد"، ويطلع الفجر عند ذلك بالنطح، ويقال له شرطان وهما كوكبان على أثر الحوت، مفترقان شمالي وجنوبي، ويقال إنهما قرن الحمل، ويسمى أيضا النّاطح، وبينهما في رأي العين قاب قوس إذا كانا في كبد السّماء، وأحد الشّرطين في ناحية الشّمال، والآخر في ناحية الجنوب، وإلى ناحية الشّمال كوكب صغير، يقال له الأشراط، وإذا طلعا اعتدل الزّمان أي اعتدل الليل والنّهار، ومتى طلع النّطح طلع معه من ناحية الشّمال نجم مضيء يقال له الحضاض وهو زند الثّريا، ومن ناحية الجنوب نجوم مستديرة يقال لها البقر، والشّمس عند ذلك في الثّريا، وإذا كانت الشّمس في الثّريّا طلع الإكليل، وتوسّطت السّماء الجهة وزاغت النّثرة، فإذا كان ثلث الليل، استقلّت البلدة، وتوسّط السّماء السّماك الأعزل، وزاغت الصّرفة، وغابت الذراع، فإذا كان نصف الليل طلع سعد السّعود، وتوسّط السّماء الإكليل، وزاغ الغفر، وغابت الجبهة، فإذا كان ثلثا اللّيل استقلّ الفرغ المثدّم، وتوسّطت السّماء الشّولة، وزاغ الإكليل، وغابت الصّرفة، وكان السّحور الأوّل بطالع الفرّغ المؤخّر، والسّحور الثّاني بطالع الرّشاء، والفجر بالنطح نخذ بيان.[1]

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص23-25- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 63 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص118-120.

فصل في عدّة أقدام ساعات أيّامه:

من قوله:

ويَستَهِلّ الشّهرُ فيهِ العربُ ⁂ والنّجمُ دائمًا لِجِدّوا دأبُ

السّاعة الأولى والثانية عشر: أربعة وعشرون قدما، والثالثة التاسعة: تسعة أقدام، ووقت العصر إحدى عشر قدما، والرابعة والثامنة: سبعة أقدام، والخامسة والسادسة: ستّة أقدام، السّادسة وحدها: أربعة أقدام، وهو أوّل صلاة الظّهر، ويستهلّ فيه الشّهر العربي بالثّريا.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

من قوله:

يبّ منَ السّاعاتِ معْ ثُلْثَينِ ⁂ لأوّلِ الأيّامِ دون مينِ

إلى قوله:

لكلِّ إنسانٍ وكلِّ البلدانْ ⁂ موافق وهوَ عَدْلُ الأزمانْ

أوّل يوم منه النّهار فيه من اثنتي عشرة ساعة وثلثين، والليل من إحدى عشرة ساعة وثلث، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة ونصف، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك ثمانية وخمسون درجة وخمسة أسداس، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ثلاثة أسداسه ونصف سدسه، ويوم خمسة منه السّابع السّادس من المخنيطسات المتقدّمة الذكر. ويوم أحد عشر منه يوم رجز، ويوم اثني عشر منه آخر سابع من

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 63 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص121-122.

المخنيطسات، ويوم الثّالث عشر منه تهبّ فيه ريح تعرف بشرقي التّفاح، يُخاف منها على الفواكه، فإن أخطأ ذلك سلمت بإذن الله، ويُخاف منها أن تعطب المراكب في البحر، ويوم خمسة عشر منه النّهار فيه من ثلاث عشرة ساعة وسدس، والليل من عشر ساعات وخمسة أسداس، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك ثلاثة وستّون درجة وأربعة أسداس، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل نصفه، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وثلاثة أسداس ونصف سدس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك. ويوم ثلاثة وعشرين منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وستّة أعشار وثلث عُشر، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم خمسة وعشرين يوم رجز، ويوم سبعة وعشرين فيه ابتداء مطر نيسان، وهو سبعة أيّام، أربعة من هذا الشّهر وثلاثة من مايّه، وذكر أهل التّجربة أنّه إذا عجن به اختمر العجين دون خمير، وبه يعقد الجوهر، وتقول العرب: "مطرة في نيسان، ويعنون أبريل خير من ألفي سان". وهذا الشّهر من فصل الرّبيع مزاجه الحرّ والرّطوبة، ومشاكلته لطبع الهواء، وسلطانه الدّم، وأفضل ما يستعمل فيه من المطاعم والمشارب، والحركات والمساكن، ما اعتدل تسخينه وتحليله، وقلّت فُضوله، ويُتعاهد فيه نقص الامتلاء، ويولفق أصحاب الأمزجة المعتدلة بالمشاكلة وأصحاب الطّبائع الباردة اليابسة بالمضادّة، وهو أعدل الأزمان وأوفقها لكلّ إنسان في كلّ البلدان.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

بهِ تُقَطّرُ مياهُ الوردِ ⁂ ثمّ شرابُهُ الذي لا يرْدِي

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة63 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص123-124.

إلى قوله:

عُصارةُ الغافتِ فيهِ تُصنعُ ⁂ لسجرِهِ بهِ كذاكَ يُجمعُ

في هذا الشّهر يُعمل ماء الورد وشرابه ومربّبه ودهنه، وفيه يُجمع نوّار البنفسج، ويُعمل شرابه ومربّبه ودهنه، ويُعمل شراب الشّاهترج، ويُذكّر النّخل، ويُقلّم سعفه، وفيه يظهر القثّاء، ومن نصف هذا الشّهر تُطلق فحول الخيل على الرّمك في المدائن للنتاج بعد تمام وضعها، ومدة حمل الرّمكة من أوّل علوقها إلى وضعها أحد عشر شهرا، وتخرج في هذا الشّهر الشّاذنقات البلنسية من بيضها، ثمّ تكتسي بالرّيش إلى ثلاثين يوما، وتُنفذ الكتب فيها، وتظهر الأخفاش، وفيه تُضرب أوتاد الأترجّ، وتُغرس قضبان الياسمين، وتُجمع نوّار الغافت وتُصنع عصارته.[1]

شهر مايه:

قوله:

مايهُ سُوريانيّة أيّارُ ⁂ **لا** عدّهُ **ب** أسّهُ عبارُ

هذا اسمه بالعجميّة، وبالسّريانيّة أيّار، وعدد أيّامه واحد وثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ الباء، وعددها اثنان، ودخوله يبدأ باليوم الثّاني من يناير.[2]

الأنواء في هذا الشّهر:

من قوله:

يدخلُ بالثّاني مِنَ اليَنّايرْ ⁂ ثانيهْ نوْءُ لزبانَا النّاَيرْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة63 وجه-64 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص125.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 64 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص126.

إلى غاية قوله:

ودُرّهَا فيمَا مضَى غُبارُ ⁂ هذا مقالهُ لهُ جهارُ

من الأنواء فيه نوء الزّباني في اليوم الثّاني منه، ومدّته ثلاث ليال، ولم يعرف نوؤها بالأمطار الهدّارة، بل عُرف بكثرة الرّيّاح الشّمالية الحارّة، وهو من أنواء العقرب، وهو بالأندلس محمود، وبه يتمّ زرعها، وهو مطر نيسان المتقدّم الذكر، وفيه يقول الرّاجز، نوء الزّباني بخل غرّار، وثلاثة أيّام حرار، ودرها فيما مضى غبار.[1]

فصل:

من قوله:

إنْ طلعَ البّطينَ عندَ ذاكَ ⁂ فاعلمْ بأنّ الفجرَ قدْ وفاكَ

إلى قوله:

بالدّبرانْ قبلَ طلوعِ الفجرِ ⁂ والحمدُ للهِ وليِّ الأمرِ

ويطلع الفّجر عند ذلك بطلوع البُطين، وهو ثلاثة كواكب خفيّة كأنّها أثافي، يقال لها بطن الحوت، وقال بعضهم كأنها نقط الثّاء، وهي على أثر الشّرطين بين يديّ الثّريّا.

وفي طلوعه مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلع البُطين اقتُضي الدّين، وتزّينت الأرض كلّ الزّين، واقتُفي العطّار والقّين"، قوله"اقتضي الدّين، لأنّهم يرجعون على البوادي إلى أوطانهم إذا طلع الشّرطان، فيتهادون ويتلاقون، ولا يزالون كذلك حتّى يستقرّ بهم المنزل في هذا الوقت، فيقتضي بعضهم من بعض ما عليه من الدّين،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 64 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص126.

وتزّين الأرض بالنبات، واقتفاؤهم العطّار لما بهم من الحاجة إليه لابتياع الطّيب والقين أيضا لإصلاح ما رثّ من آلاتهم.[1]

ومتى طلع البطين طلع معه من ناحية الشّمال معصم الثّريّا، ويسمى عناق الأرض، وهو نجم كبير مضيئ، حوله نجوم صغار تسمّيها العرب النّرجس، ويسميه المنجّمون رأس الغول، ومن ناحية الجنوب منكب الثّريا وهو نجمان صغيران، بينهما في رأي العين قدر ذراع، والشّمس عند ذلك في الدّبران، ومتى كانت الشّمس في الدّبران فغربت طلع القلب، وتوسّطت السّماء الزّبرة، وزاغ الطّرف، وزاغت العوّاء، وغابت النّثرة، فإذا كان ثلثا الليل استقلّ الفرغ المؤخر، وتوسّطت السّماء النّعائم، وزاغ القلب، وغابت العوّاء، وكان السّحور الول بطالع الرّشاء، والسحور الثّاني بطالع النّطحن والفجر بطالع البطين.

وفيه أيضا نوء الإكليل في الخامس عشر منه، وهو كثير الشّرّ، غير محمود، لاشتداد الحرّ وتخوّف العاهات والعلل، تهبّ فيه العواصف، ويهيج فيه النّبات ويجفّ، لذا قيل في نوئه: "وبعد خمسة عشر الإكليل، بحيث طاب الرّوح والمقيل، وماؤها إن هطلت تعليل، ووقعها إن وقعت تحليل."

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الثّريّا، وتسمّى النّجم، وهو اسم علم لها، وقد غلب عليها، وتسمى النّظم أيضا، وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت الثّريا وهي النّجم، اتّقي اللحم وخيف السّقم، وجرى السّراب على الأكم، والحرّ في حذم، والعشب في حطم، والعانات في كدم"، فقوله"اتّقي اللحم" أي خيف ضرره، لأنّ طلوع الثّريّا في ابتداء الحرّ، و"جرى السّراب الأكم" السّراب في هذا الوقت يجري ولا يجري قبل ذلك، وقوله"الحرّ في حذم" أي في توقّد كاحتدام النّار، وهو توقّدها، و"العشب في حطم" الهيجان والتكسّر، و"العانات حُمر الوحش" و"الكدم"

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 64 وجه-65 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص127.

العضّ، يريد أنّها تنعاضّ، وطلوع الفجر بالغذاة أمارة الحرّ، إذ ليس قبل طلوعه وغرة تذكر ولا حرّ يوصف، فإذا طلع اشتدّ الحرّ وتوحّف، وقيل في طلوعها"إذا طلع النّجم غديّة، ابتغى الرّاعي شكيّة"، وهي قربة صغيرة يريد أنّه لا يستغنى عن الماء لشدّة الحرّ إذا طلع وخرج للرعي في هذا الوقت، وصغّر غدوة لأنّه على أقرب ما يمكن أن ترى له من طلوع الشّمس، فصُغّر لتصغير الوقت قصدا له على عمد، وقيل : "إذا طلع النّجم عشاء ابتغى الرّاعي كساء" لأنّه يطلع عشاء في استقبال البرد.[1]

ومتى طلع الثّريّا من جهة الجنوب طلع معها من ناحية الجنوب النّجم النّهر، وهو كواكب صغار مستديرة، وتطلع بعدها الضّيقة وهما كوكبان صغيران فيما بين الثّريّا والدبران، وعند طلوع النّجم مع الفجر تكون الشّمس في الميسان، زمتى كانت الشّمس في الميسان فغربت طلعت الشّولة، وتوسّطت السّماء الصّرفة، وزاغت الجبهة، فإذا كان ثلثا الليل استقلّ سعد بلع، وتوسّطت السّماء الزّباني، وزاغ السّماك الأعزل، وغاب الطّرف، فإذا كان نصف الليل طلع الفرغ المقدّم، وتوسّطت السّماء الشّولة، وزاغ الإكليل، وغابت الصّرفة، فإذا كان ثلثا الليل استقلّ الرّشاء، وتوسّطت السّماء البلدة، وزاغت الشّولة، وغاب السّماك الأعزل، وكان السّحور الأول بطالع النّطح، والسحور الثّاني بطالع البطين، والفجر بالثريا كما تقدّم.

وفيه أيضا نوء القلب وذلك في الثّامن والعشرين منه ومدّته ليلة، وهو نوء غير محمود، يتشاءم العرب به عند إقباله، وتقلّبه في كلّ أحواله، يقول في نحسه الشّاعر: "وبع عشرين إلى ثماني، ولكن برقه يماني، يُعزى لقلب العقرب اللهفان، بليلة كليلة الظّمآن، بين عليل وحميم آن".

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة ـ64 ظهر-64 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص128-131.

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الدّبران ويسمّى تالي النّجم، واتبع النّجم وحادي النّجم، ويسمّى أيضا العُنين، ومتى طلع الدّبران طلع معه ناحية الشّمال نجوم ثلاثة مضيئة، ومن ناحية الجنوب المحائل أربعة كواكب صغار على مثل الجهة، والشّمس عند ذلك التّحية، ومتى كانت الشّمس في التحيّة فغربت طلعت النّعائم، وتوسّطت السّماء العوّاء، وزاغت الزّبرة، فإذا كان ثلث اللّيل استقلّ سعد السّعود، وتوسّط السّماء الإكليل وزاغ الغفر، وغابت الجبهة، فإذا كان نصف الليل طلع الفرغ المؤخر، وتوسّطت السّماء النّعائم، وزاغ القلب، وغابت العوّاء، فإذا كان ثلثا الليل، استقلّ النّطح، وتوسّط السّماء سعد الذابح، وزاغت النّعائم، وغاب الغفر، وكان السّحور الأوّل بطالع البطين، والسّحور الثّاني بطالع الثّريّا والفجر بطالع الدّبران كما سبق ذكره.[1]

من قوله:

فصل في أقدام ساعاته:

أوّلُ ساعةٍ ويـا قلْ لهمَا ⁂ كج منَ الأقدامِ سوِّ بينهمَا

إلى قوله:

شهر لعُربٍ فيه يُستهلّ ⁂ بمنزلِ الميسانِ لا يزولُ

الساعة الأولى والحادية عشر ثلاثة وعشرون قدما، والثالثة والعاشرة ثلاثة عشر قدما، والثانية والتاسعة تسعة أقدام، ووقت العصر عشرة أقدام، والخامسة والسابعة خمسة أقدام، والسادسة وحدها ثلاثة أقدام وهو أوّل صلاة الظّهر.

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 66 ظهر-66 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص135-136.

والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفيزاري في أوّل يوم منه أربعة أصابع ونصف، ويوم خمسة منه أربعة أصابع وعشر، ويوم عشرة منه ثلاثة أصابع، ويوم خمسة عشر منه ثلاثة أصابع ونصف، ويوم عشرين ثلاث أصابع ونصف، ويوم خمسة وعشرين منه خمسة أصابع غير ربع، وبه يستهلّ الشّهر العربي بالميسان.[1]

من قوله:

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

يج من السّاعاتِ ثمّ أربعهْ ⁂ أخماسٍ أيضًا كلّهَا مُجتمعهْ

إلى قوله:

والفجرُ يطلعُ كذَا إذا بقِي ⁂ من ليلةٍ مثلهمَا فاستبْقِ

أوّل يوم منه النّهار يكون من ثلاث عشرة ساعة وأربعة أخماس، والليل من عشر ساعات وخمس، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وسبعة أعشار، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس من درجات الفلك في نصف النّهار خمسة وسبعون درجة وخُمسان، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ثلثيه، ويوم ثلاثة منه ينقضي مطر النّيسان المتقدّم الذكر، ويوم خمسة منه فيه يبتدئ أهل السّواحل الحصاد، وهو أيضا يوم رجز، ويوم عشرة منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وأربعة أخماس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم أربعة عشر منه أول وغرات الحرّ، وهي المعروفة بوغرة النّجم، والوغرات خمس هذه أوّلها، والثانية وغرة الدّبران، والثالثة وغرة الجوزاء، والرابعة وغرة الشّعراء والخامسة وغرة سهيل، ووغرة الشّعراء أشدّها، يقال إنّ الرّجل يعطش فيها بين

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 67 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص135-136.

الحوض والبئر، ويقال الليلة الثّالثة المتوسّطة هي الصّعبة، وفي منتصف النّهار من مايه من أربع عشرة ساعة وسدس، واللّيل من تسع ساعات وخمسة أسداس، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك ثمانية وسبعون درجة، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ربعه.

ويوم سبعة عشر منه تُسامت الشّمس وسط بئر زمزم نصف النّهار، ويرى قرصها في قيعان الآبار بمكّة، ولا يكون لشخص قائم ظلّ عند انتصاف النّهار هنالك، ويوم اثنين وعشرين منه يوم رجز، ويوم خمسة وعشرين منه هي وغرة الدّبران، وهي الوغرة الثّانية، وآخر يوم منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعتان، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك.[1]

من قوله:

أوّلهُ من الرّبيعِ يُحسبُ ⁂ وحكمُ مَا مضَى لهُ مُغتربُ

إلى قوله:

ثمّ الأفاعِي للتيارقِ بهِ ⁂ يكونُ صيدهَا بفصٍّ أشْبَهِ

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

في أوّل هذا الشّهر من فصل الرّبيع، وحكمه كحكم ما قبله، وآخر من فصل القيظ على مذهب الحكماء، فيكون مزاجه الحرارة والرطوبة في اعتدال، ومُشاكلته لطبع النّار، وسلطانه للمرّة الصّفراء، ما يستعمل فيه من المطاعم والمشارب والحركات والمساكن ما مال إلى التبريد والترطيب وعدّل الأجسام، ويوافق هذا الفصل

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة67 ظهر-67 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، 137-138.

أصحاب الأمزجة الباردة الرّطبة والأسنان المتناهية، وينافر أصحاب الأمزجة الحارّة اليابسة والأسنان النّامية.[1]

وفي هذا الشّهر أيضا يوجد الفريك، ويعقد الزّيتون، ويظهر باكور التّفاح والكمثرى والبرقوق ومثلها الجميز والقثّاء، ويُعمل مربّب الجوز وشراب التّفاح، ويجمع بزر الخشخاش وبزر الشّاهترج وبزر الكرفس والشبت والخردل والحرف وبزر حيّ العالم، وتعمل من الطّراثيث العصارة، ويجمع بزر البابونج، ويُعمل دهنه، وتقرنس الشّاذنقات والبزاة، وتبقى في القرنسة إلى أوّل أوت أو آخره، على قدر قوّتها وصحّتها، وتخرج فراخ السّفاة والبزاة من بيضها، وتكتسي بالرّيش ثلاثين يوما، وتفرخ الطّواويس والفراطيل والدجاج البحري والبلاّرج واليمام وكثير من الطّير، وتُقبل الغرانيق البحرية الصّيفية من الجزائر، وفي نصفه يطيب ركوب البحر، وفيه يُحصد الفول والشّعير، ويُقلع الكتّان، وتُصاد الأفاعي لعمل التّرياق.[2]

شهر يونية:

من قوله:

يُنَيَهُ بالرّومِ وسريانِي ⁂ يُدعَى حزيرانَ نخذْ بيانِي

أيّامهُ ثلاثة في عشرة ⁂ وأسّهُ الهاءُ فحقّقْ خبره

هذا اسمه بالعجمية، وبالسّريانية حزيران، وعدد أيّامه ثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الهاء، وعددها خمسة، ودخوله يبدأ باليوم الخامس من يناير.[3]

1- نفسه، ص138.

2- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص35-36 ـ المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 67 وجه-67 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص139.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 68 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص140-141.

الأنواء في هذا الشّهر:

من قوله:

دخولهُ بخامسِ الينيّرِ ⁂ ونَوْء شولةٍ لهُ في العشرِ

إلى قوله:

والثّاني منْ سُحورنَا بالهقعَةِ ⁂ إن طلعتْ وفجرنَا بالهنعَةِ

من الأنواء نوء الشّولة في العاشر منه، مدّته ثلاث ليال، وشولة العقرب ليست مذكورة بمطر عند أحد من العرب، ولا بمذكورة في الأنواء، بل تكون فيها بوارح الجوزاء، ويرجع أكثر الأعراب من بواديهم إلى أوطانهم، وفي هذا النّوء يقول الرّاجز: "وفي حزيران ويونيه يدعى، من بعد عشر لذهاب تسعا، لشولة العقرب نوء أفعى، قد نضب الماء وجفّ المرعى، ثلاثة لا يدتلبن نفعا، أطلعن إذن عقربا وأفعى، لا تشتهي الأرض لهنّ وقعا، قد كأن الله عنها الضّرعا".

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الهقعة، وهي الميسان ورأس الجوزاء، وهي ثلاثة كواكب تُشبه الأثافي الصّغار، وسمّيت هقعة تشبيها لها بدائرة من دوائر الفرس، وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت الهقعة، تقوّض النّاس للقلعة، ورجعوا عن النّجعة، وأردفتها المنعة، وأورست القلعة"، معناه أي أنهم في هذا لوقت يرتحلون ويرجعون عمّا كانوا ينتجعون،، وقوله"أردفته الهنعة" أي جاءت بعدها، وطلوع الهنعة في حمّارة القيظ وحين انتهاء منتضب أمواه الغُدران، فلذلك يرجعون عن بواديهم في هذا الوقت، وقوله":وأورست الفقعة" ضرب من الكمأة رديء، وتُسميه العامّة الفُنقاع.[1]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 68 ظهر-68 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص140-141.

ومتى طلعت الهقعة طلعت بين منكبي الجوزاء، وطلع معها من ناحية الجنوب ثلاثة أنجم صغار تسمّى الجواري، والشّمس عند ذاك في الذّراع، وإذا كانت الشّمس في الذراع فغربت طلعت البلدة، وتوسّط السّماك الأعزل، وزاغت الصّرفة، فإذا كان ثلث الليل استقلّ سعد الأخبية، وتوسّط السّماء القلب، وزاغت الزّباني، وغابت الزّبرة، فغذا كان نصف الّليل طلع بطن الحوت وهو الرّشاء، وتوسّطت السّماء البلدة، وزاغت الشّولة، وغاب السّماك الأعزل، فإذا كان ثُلثا اللّيل استقلّ البطين، وتوسّط السّماء سعد بلع، وزاغت البلدة، وغابت الزّباني، وكان السّحور الأوّل بطالع الثّريا والسّحور الثّاني بطالع سعد بلع، والفجر بطالع الهقعة.

وفيه أيضا نوء النّعائم وذلك في الثّالث والعشرين منه، ومدّته ليلة، وهو نوء صالح، وفيه بوارح، ولم تذكره العرب بمطر وابل نازل، ويطلع الفجر عند ذلك بطالع الهنعة وهي التّحيّة، وهما كوكبان أبيضان بينهما قيد قوس، ويقال التحية وهي كوكب بحذاء الهنعة، وقال بعضهم الهنعة قوس الجوزاء.[1]

وقوله: "توّقدت المعزاء" أي الأرض الصّلبة تتوقّد بحرّ الشّمس، حينها تهرب الظّباء من الحرّ فتُصاد، والجوزاء تطلع صبحا من شدّة الحرّ، وتكون الوغرة المنسوبة لها، وهي الوغرة الثّالثة، وغرة الجوزاء، ومتى طلعت الهنعة والشّمس عند ذلك في النّثرة، ومتى كانت الشّمس في النّثرة فغربت، طلع سعد الذابح، وتوسّط السّماء الغفر، وزاغت العوّاء، فإذا كان ثلث الليل، استقلّ الفرغ المقدّم، وتوسّطت السّماء الشّولة، وزاغ الإكليل، وغابت الصّرفة، فإذا كان نصف الليل طلع النّطح، وتوسّط السّماء سعد الذابح، وزاغت النّعائم، وغاب الغفر، فإذا كان ثلثا الليل استقلّت

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 68 وجه -. المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص142-143.

الثّريّا، وتوسّط السّماء سعد السّعود، وزاغ سعد الذابح، وغاب الإكليل، وكان السّحور الأوّل بطالع الدّبران، والسّحور الثّاني بطالع الهنعة.[1]

فصل في أقدام ساعات أيّام هذا الشّهر:

من قوله:

وكج الأوّلُ ويا الثّانيةُ ⁂ يج لهَا كذلك العاشرةُ

إلى قوله:

نثرة مُستهلّ شهرِ العربْ ⁂ فيهِ وقيلَ بالذّراعِ المنتخبْ

السّاعة الأولى والحادية عشر ثلاثة وعشرون قدما، والثانية والعاشرة ثلاثة عشر قدما، والثالثة والتاسعة أقدام، ووقت العصر عشرة أقدام، والرابعة والثامنة ستّة أقدام، والخامسة والسابعة خمسة أقدام، والسّادسة وحدها خمسة أقدام، وهو أوّل وقت صلاة الظّهر، والزّوال مّدته بالأصابع في الميزان الفيزاري، أوّل يومه منه ثلاثة أصابع، ويوم خمسة منه كذلك غير ثُمن، ويوم عشرة منه ثلاثة أصابع غير خُمس، ويوم خمسة عشر منه ثلاثة أصابع غير رُبع، ويوم عشرين منه ثلاثة أصابع غير خُمس، ويوم خمسة وعشرين منه ثلاث أصابع غير ثُمن، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالنثرة، وقيل بالذراع.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة 68 وجه-69 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص143-144.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 69ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص144-145.

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

من قوله:

أوّلُ يومِ النّهارِ فيهِ ⁂ من يدٍ ساعة كذا تُلقيهِ

إلى قوله:

لأجلِ ما فيهمْ منَ الرّطوبهْ ⁂ فلا ترى في أمرِهمْ صعوبهْ

أوّل يوم منه النّهار فيه من أربع عشرة ساعة ونصف، واللّيل من تسع ساعات ونصف، ويغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعتان، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك خمسة وسبعون درجة وثُلث، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل رُبعه وعُشر رُبعه، ويوم خمسة وفيما قبله وبعده إلى عشرة أيّام يصلح صيد الأفاعي، وعمل الأقراص الدّاخلة في التّرياق، وتسعة منه يوم رجز، ويوم اثني عشر منه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعتان ونصف عُشر، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، ويوم خمسة عشر منه تُعزل فُحول الخيل عن الرّمك بعد تمام عُلوقها، وتوافي حملها، وتبقى الرّمك مُفردة عن الخيل إلى آخر وقت وضعها، وذلك في النّصف من أبريل، ويوم ستّة منه النّهار فيه من أربع عشرة ساعة وثُلثين، وهو أطول يوم في السّنة، واللّيل من تسع ساعات وثُلث، وهي أقصر ليلة في السّنة، وتنتهي الشّمس إلى أقصى المشارق، وترجع من هذا الوقت هابطة من الشّمال إلى الجنوب، وارتفاع الشّمس عند ذلك من درجات الفلك ستّ وسبعون درجة وثُلث، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل رُبعه، ويوم سبعة عشر منه ينقضي فصل القيظ على مذهب العرب، ويوم عشرين يُبدأ بحصاد القمح في أكثر الأمم وأعمّ الأعوام، ويوم أحد وعشرين فيه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعتان وثُمن، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك وهو غاية ما يبلغ ثمّ يرجع بالنّقصان، ويوم اثنين

وعشرين منه ابتداء وغرة الجوزاء وهو الوغرة الثّالثة، ويوم أربعة وعشرين منه يوم العنصرة، وهو يوم الرّهان بالأندلس، وفيه حُبست الشّمس على يوشع بن نون عليه السّلام، وفيه للعجم عيد ميلاد يحي بن زكريّاء عليه السّلام، وزعم أهل التجربة أنّ ما حُصد فيه من الزّرع لم يتسوّس، ويوم خمسة وعشرين وفيما بعده يُصنع الترياق الأكبر، وما أشبهه من المعجونات المذكورة، لتمكّن الأعشاب في هذا الوقت، وبقوّة الحرّ على مزاج الأخلاط، ويوم ستّة وعشرين يوم رجز، ويوم ثلاثين فيه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعتان وعُشر، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وهذا الشّهر من أشهر القيظ، وطبعه الحرّ واليّبس، ومشاكلته لحرّ النّار، وسُلطانه للمرّة الصّفراء، وأفضل ما يستعمل فيه من المطاعم والمشارب والحركات والمساكن ما برّد ولطّف وعدّل، وقلّل من تحليل رطوبتها، ويُوافق هذا الفصل أصحاب الأمزجة الباردة الرّطبة، ويُنافر من كان مزاجه حارّا يابسا وسنّه ناميا إلاّ الأطفال، فإنّهم يحتملون الحرّ لرطوبة أجسادهم، والبرد لشدّة حرارتهم.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

بواكرُ التّينِ أوِ الأعنابِ ⁂ تُرى بذي الشّهرِ بلا ارتيابِ

إلى قوله:

فسَفُنُ البحرِ بهِ يطيبُ ⁂ منْ أجلِ ذا كانَ لهُ التّقليبُ

في هذا الشّهر يوجد باكور العنب وباكور التّين، ويُعقد الجوز، ويظهر البطيخ، ويُعمل شراب الحصرم، وشراب التّوت، وشراب عيون البقر، وتوجد فراخ اليمام،

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة، ص40- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 69 ظهر-69 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص146-147.

ويفرخ البرك البرّية في الجزائر والبحيرات، وفيه تُجمع بزر قطونا، ونوّار الأفيسنتين، وتُعمل عصارته، وإكليل الملك والأقحوان، وبزر الأفيثمون والكشوت والفوذنج ونوّار القرطم، وفيه يزرع الكرنب ثمّ يُنقل في أوت، ويُطلق في أوّله الفصد وشرب الأدوية، وفيه يُعقد الفستق، ويطيب التّفاح والإجّاص، وتظهر فراخ الحجل، ويقول البحريون: " إنّ هذا الشّهر يُسمّى عندهم العروس الأوّل"، ويصلح ركوب الحرّ لطيبه.[1]

شهر يوليه:

يُليهُ بالرّومِ بالسريانِي ⁂ تموزُ يسمَى فاجمع المعانِي

والزّايُ أسّهُ ولا عدَا لهُ ⁂ وسابعُ النّيروزِ قلْ أوّلهُ

هذا هو اسمه بالعجمية، وبالسّريانية تموز، وعدد أيّامه واحد وثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الزّاي، وعدد سبعة، ويدخل أبدا باليوم السّابع من يناير.[2]

ذكر ما فيه من الأنواء:

من قوله:

ونوْءَ بلدةٍ بهِ في سادسِ ⁂ ثلاثة مدّتهُ فاقتبسِ

إلى قوله:

والثّاني بالذّراعِ والفجرِ سمَا ⁂ ذكرَ بالنّثرةِ فاستمعْ لمَا

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 69 وجه-70 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص148.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 70 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص149.

من الأنواء فيه نوء البلدة في السّادس منه، ومدّته ثلاث ليال، وقيل ليلة، وليست البّلدة بالأمطار مذكورة ولا مشهورة، وإن جاء مطرها سُمّي رمضيا، ولم يغن شيئا، ووقته بوارح الصّيف سُموما وحرّا، وكفى بذلك شرّا، وفي ذلك يقول الرّاجز: "ونار في يوليه ليست تخلو، نوء من البلدة نزر قلّ، ثلاثة لا يشتهيها الكلّ، وقيل بل واحدة تعلّ، وغيثها غلّ المصيف كلّ".

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الذّراع، وهي ذراع الأسد المقبوضة، وللأسد الذراعان: مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة هي الذراع اليمنى، وهي شمالية، والمقبوضة وهي اليسرى، وهي يمانية، وكلّ صورة من نظم الكواكب فيامنها ممّا يلي الشّام، ومياسرها ممّا يلي الجنوب، لأنّها تطلع بصدورها ناظرة إلى المغرب، فالشمال على أيمانها، والجنوب على أيسارها، والمقبوضتان كوكبان، بينهما في رأي العين، إذا صار في كبد السّماء قيد سوط، ويسمّى الجنوبي النّيّر منهما الشّعرى الغُميصاء، ويسمّى الكوكب الشّمالي المرزم.

وفي طلوعها يقول السّاجع: "إذا طلعت الذراع حسرت الشّمس القناع، وأشعلت في الأرض شعاع، وكنست الظّباء والسباع، ورقرق السّراب بكل قاع"، فقوله" حسرت الشّمس القناع أي لم تدع غاية في الذكو"، وهذا مثل وقوله: "كنست الظّباء والسباع" أي لزمت الكنس من شدّة الحرّ، ورقرق السّراب ظهر، والقاع كلّ موضع لا بناء فيه.[1]

وتطلع الذراع في أقصى مبلغ الحرّ، كما يكون وقت سقوطها أقصى مبلغ البرد، ومتى طلعت الذراع طلع معها من ناحية الشّمال الذراع طلع معها من ناحية الشّمال الذراع المبسوطة والأثافي والقدر والمغرفة، بقرب بنات نعش، ومن ناحية الجنوب الشّعرى العبور، وفي هذا الوقت هي الوغرة الرّابعة، وهي وغرة الشّعرى، والشّمس

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 70 ظهر-70 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص149-150.

عند ذلك في الطّرف، ومتى كانت الشّمش في الطّرف فغربت، طلع سعد بلع، وتوسّطت السّماء الزّباني، وزاغ السّماك الأعزل، فإذا كان ثُلث الليل، استقلّ الفرغ المؤخر، وتوسّطت السّماء النّعائم، وزاغ القلب، وغابت العوّاء، فإذا كان نصف الليل طلع البطين، وتوسّط السّماء سعد بلع، وزاغت البلدة، وغابت الزّباني، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّ الدّبران، وتوسّط السّماء سعد الأخبية، وزاغ سعد بلع، وغاب القلب، وكان السّحور الأوّل بطالع الهقعة، والسّحور الثّاني بطالع الهنعة، والفجر بطالع الذراع كما تمّ ذكره[1]. وفيه أيضا نوء سعد الذابح في التّاسع منه، ومدّته ليلة، وهو من أنواء القيظ المعلومة، وليس من المحمودة ولا المذمومة، وقد رُوي أنّه ذو بوارح وسموم عن بعض أهل النّجوم. والفجر يطلع عند ذلك بطلوع النّثرة، وهي ثلاثة كواكب متقاربة، أحدهما كأنّه لطخة، وهي نثرة الأسد، أي أنفه، وتسمى اللطخة اللهاة، وهي بين فم الأسد، وقد يكون نثرة، لأنّها كأنها من سحاب قد نثر.

وفي طلوعها يقول السّاجع: "إذا طلعت النّثره، قنأت البسرة، وجُني الثّمر بكره، وأوت المواشي حجرة، ولم يترك في ذات قطره، وأصابك من السّحر خُضرة، ويوشك أن تظهر الخضرة". فقوله: "قنأت البسرة" اشتدّت حُمرتها حتى تكاد تسودّ، وذلك وقت الصّرام، فيجنون النّخل بكرة، لأجل شدّة حرّها ذلك الوقت، فيجنونه بكرة لبرودة البكر، و"أوت المواشي حجرة" أي في ناحية منهم لحاجتهم إلى ألبانها، "ولم يُترك في ذات ذر قطرة"، لأنّهم في هذا الوقت قد همّوا بفصال الأولاد، فلا يبقون في الضّرع لها شيئا لتنال المرعى وتسلو عن الأمّهات، والخضرة البرد، وإن كان هذا الوقت حارًّا، فأسحاره باردة وبُكَرُه، فلذلك قال أصابك من السّحر الخُضرة.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 70 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص149-151.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 70 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص151-152.

وعند طلوع النّثرة مع الفجر تكون الشّمس عند ذلك في الجبهة، وإذا كانت الشّمس في الجبهة فغربت طلع سعد بلع، وتوسّط السّماء الإكليل، وزاغ الغفر، فإذا كان ثُلث اللّيل استقلّ الرّشاء، فإذا كان نصف اللّيل طلعت الثّريّا، وتوسّط السّماء سعد السّعود، وزاغ سعد الذابح، وغاب الإكليل، فإذا كان ثلثا اللّيل استقلّت الهقعة وتوسّط السّماء الفرغ المقدّم، وزاغ سعد السّعود، وغابت الشّولة، وكان السّحور الأوّل بطالع الهنعة، والسّحور الثّاني بطالع الذراع، والفجر بطالع النّثرة.[1]

فصل في أقدام ساعات أيّامه:

من قوله:

السّاعةُ الأولى ويـا عشرونَا ⁂ واثنانِ أقدامهُمَا يقينَا

إلى قوله:

بجبهةِ هلالٍ شهرِ العربِ ⁂ فيهِ وقيلَ طرفُهَا لم يذهبِ

وساعات أيّامه بالأقدام هي كالتالي:

السّاعة الأولى والحادية عشر اثنان وعشرون قدما، الثّانية والعاشرة اثني عشر قدما، الثّالثة والتاسعة ثمانية أقدام، ووقت العصر تسعة أقدام، والرّابعة والثّامنة خمسة أقدام، الخامسة والسّابعة أربعة أقدام، السّادسة وحدها قدمان، وهو أوّل وقت صلاة الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري، أوّل يوم منه ثلاثة أصابع غير نصف سُدس، ويوم خمسة منه ثلاثة أصابع وعُشر، ويوم عشرة منه ثلاثة أصابع وسُدس، ويوم خمسة عشر منه ثلاثة أصابع وثُلث، ويوم عشرين منه

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 70 وجه-71 ظهر-.

ثلاثة أصابع ونصف، ويوم خمسة وعشرين منه ثلاثة أصابع وخمسة أسداس، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالجبهة، وقيل الطّرف.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

من قوله:

أوّلُ يومِ النّهارِ فيهِ ⁂ منْ **يدٍ** ساعة فلا تُخفيهِ

إلى قوله:

وطبعُ ذا الشّهرِ كطبْعِ الماضِي ⁂ فاقض هنَا مَا أنتَ فيهِ قاضِي

أوّل يوم منه النّهار فيه أربع عشرة ساعة وأربعة أعشار ونصف عُشر،، والليل من تسع ساعات وأربعة أعشار ونصف عُشر، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك خمس وسبعون درجة وثلاثة أرباع درجة، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل سُدسه وثلاثة أسداس سُدسه، ويوم أربعة منه تطلع الشّعري الغُميصاء، وهي الشّاميّة، وربّما معها ريح رقطاء يشتدّ معها وجع العينين، ويوم ستّة منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعتان ونصف عُشر، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، ويوم ثمانية منه يُنهى عن شرب الأدوية المسهّلة، وذلك قبل طلوع نجم الكلب على مذهب أبقراط، ونجم الكلب هو الشّعرى العبور، ويوم لثني عشر منه فيه ابتداء السّموم الصّيفية، وهي أربعون يوما، عشرون من هذا الشّهر، وعشرون من أغشت، ويوم أربعة عشر منه يوم رجز، ويوم خمسة عشر من تُسامت الشّمس وسط زمزم وجميع آبار مكّة -كرّمها الله-، ويدخل ضوءها في قيعانها، ويُرى قرصها في أسافلها، ولا يكون لشخص قائم ظلّ نصف النّهار هنالك،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 71 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص153-154.

ويوم ستّة عشر منه النّهار فيه من أربع عشرة ساعة وربع، والليل من عشر ساعات غير رُبع، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار ثلاث وسبعون درجة وخُمسان، ويوم سبعة عشر تطلع الشّعرى اليمانية، وهي العبور، وتكون بوارح السّمومية ذات العجاج، ويوم أحد وعشرين يوم رجز، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعتان، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم ثمانية وعشرين منه يغيب النّسر الطّائر مع الفجر، وهو قلب الصّيف، وفي ثلاثين منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وخمسة أسداس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

بهِ حصادُ الزّرعِ بالعُمومِ ⁂ وعين ينضُح في الكرُومِ

إلى قوله:

وشونيزًا وزعتر وخردلُ ⁂ فاجمعْ بزرهَا التي تُستعمَلُ

في هذا الشّهر يكون حصاد القّمح العام، وينضج العنب في الكروم، ويُعقد الفستق، ويطيب الكمثري السّكري، وفيه يُجمع ويُستعمل بزر الشّونيز والزعتر والخردل.[2]

شهر أغشت:

آبْ دُعِي بالسّرياني وعددْ ⁂ أيّامهِ لا فاستمعْ نظمًا تفدْ

والجيمُ أُسّهُ دائمًا بهِ مدخلْ ⁂ بثالثِ الينيّرِ ليسَ يجهلْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 71 ظهر-71 وجه- المستوعب.

2- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص45، المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم71 وجه -72 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص157.

هذا هو اسمه بالعجمية، وبالسّريانية أوت، وعدد أيّامه أحد وثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الجيم، وعدده ثلاثة، ودخوله يبدأ باليوم الثّالث من يناير.[1]

ذكر ما فيه من الأنواء:

من قوله:

ونوْءُ سعدِ بلُعٍ بغُرّهْ ⁂ منهُ ولم يذكرْ لهُ مضرّهْ

إلى قوله:

وأهلُ مصرَ ذا الزّمانِ يقطفُونَ ⁂ ثمارهُمْ وللبيوتِ يعطفونَ

من الأنواء فيه سعد بلع أوّل منه، ومدّته ليلة، وليس هو بمطر مذكور، ولا بغير ذلك من ريح أو حرّ أو برد مشهور، ويكثر في مدّته الألبان، ويُجمع باكور الثّمار في كلّ البلدان، وفي نوئه يقول الرّاجز: "النّوء في الأولى لسعد بلع، ليلة برق وخلب كيف لمع، يطير إن شاء وإن شاء وقع"، ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الطّرف، وهما كوكبان بين يدي الجبهة، وبينهما في رأي العين مقدار قامة، وإنّما سُمّيا بالطرف لأنّهما عينا الأسد.[2]

أمّا قوله: "إذا طلع الطّرفه بكرت الخرفة، وكثرت الطّرفه، وهانت للضّيف الكلفة" فالخرفة ما لقط من الرّطب، وسميّ فصل الرّبيع خريفا لمجناه في وقت اجتناء النّخل فإسمه مشتقّ من الاختراف، ويقال خرفت الأرض تخرف فهي مخروفة إذا أصابها مطر الخريف، ويقال هذا مطر خرفيّ إذا نسب إلى الخريف، ويريد بقوله"هانت للضيف الكلفة" أنّ الكلفة تهون له في ذلك الوقت لكثرة التمر، وكثرة اللبن الذي

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 72 ظهر-.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 72 ظهر.

يستنفضونه من الضّروع لفصال الأولاد من الأمّهات، وأتت الطّرف ليستوي له السّجع له ولأنّ العين مؤنثة.[1]

من قوله:

إنْ طلعَ الطّرفُ تولّى الحرّ ⁂ وإن يغبْ فالمتوالي غيرُ

إلى غاية قوله:

وقلبُوا في أرضهمْ الرّفهه ⁂ فذاكَ سجْعًا ليسَ بدوا منْ سبّه

ومتى طلع الطّرف طلع معه من ناحية الشّمال رجل الدّب ومن ناحية الجنوب أسفل من شعرى العبور، ومن كرسي الجوزاء ثلاثة كواكب بيض مختلفة التثليث تسمّيه العرب عذرة الجوزاء، وقد يجعلها قوم خمسة كواكب ويسمّونها العذرة وهي في الحاشية الغربية من المجرة، وعند طلوع الطّرف في ذلك الوقت مع الفجر تكون الشّمس في الزّبرة، ومتى كانت الشّمس في الزّبرة فغربت طلع سعد الأخبية وتوسط السّماء القلب وزاغت الزّبانى، فإذا كان ثلث الليل استقلّ النّطح وتوسّط السّماك سعد الذابح وزاغت النّعائم وغاب الغفر، فإذا كان نصف الليل طلع الدّبران، وتوسّط السّماء سعد الأخبية، وزاغ سعد بلع، وغاب القلب، فإذا كان ثلثا الليل استقلّت الهنعة، وتوسّط الفّرغ المؤخر، وزاغ سعد الأخبية، وغلب النّعائم، وكان السّحور الأول بطالع الذراع، والثّاني بطالع النّثرة، والفجر بطالع الطّرف، وفيه أيضا نوء سعد السّعود في الرّابع عشر منه، ومدّته ليلة وتقول العرب نوء سعد

1- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص46.

السّعود غير مذكور في الأنواء، ولا معدود ولكن وقته محمود، ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الجبهة.[1]

من قوله:

وقالَ أيضًا ساجع وقدْ سردْ ⁂ إذا رأيتَ طالعًا هذا الأسدْ

إلى غاية قوله:

وزبرة للفجرِ قد تقدّمَا ⁂ فلتشكُرِ اللّهَ على ما ألهمَا

وقال السّاجع: "إذا رأيت أنجما من الأسد جبهة والخراة والكَتَد، بالسهيلُ في الفضيخ فَفَسَد، وطاب ألبانُ اللّقاح وبَرَد"، يريد بالخراة الخراتين، وهي الزّبرة، لأنّ في هذا الوقت يُرى بأرض الحجاز مع آخر الليل، ومتى طلعت الجبهة طلع معها من ناحية الشّمال الكوكب الفرد[2]، والشّمس عند ذلك بالصرفة، ومتى كانت الشّمس بالصرفة فغربت، طلع الفرغ المقدّم، وتوسّطت السّماء الشّولة، وزاغ الإكليل، فإذا كان ثلث الليل استقلّ البطين، وتوسّط السّماء سعد بلع، وزاغت البلدة، وغابت الزّباني، فإذا كان نصف اللّيل طلعت الهقعة، وتوسّط السّماء الفرغ المقدّم، وزاغ سعد السّعود، وغابت الشّولة، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّت الذراع، وتوسّط السّماء الرّشاء، وزاغ الفرغ المقدّم، وغابت البلدة، وكان السّحور الأوّل بطالع النّثرة، والسّحور الثّاني بطالع الطّرف، والفجر بطالع الجبهة.[3]

1- شرح هذه الأبيات لم أعثر عليها في "المستوعب الكافي" للقرطبي، ولا في كتاب "ابن عاصم"، وإنما وجدتها في النّسخة المخطوطة لكتاب"المستوعب" بخزانة أسرة الفقون، ورقة رقم 72.

2- الكوكب الفرد يُسمى أيضا بفقار الشّجاع. انظر: المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 72 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص160.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 72 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص159-160.

وفيه أيضا نوء سعد الأخبية في السّابع والعشرين منه، ومدّته ليلة، وليس بمذكور عند العرب بمطر ولا غير ذلك من الأسباب، ويبرد فيه الماء والليل، ويظهر بالعراق سُهيل، وتسقط مع سعد الأخبية الفوارس، وهي الأنجم الأربعة المصطفّة التي وراء النّسر الواقع، وفي هذا النّوء يقول الرّاجز: "يتلوه في القلّة سعد الأخبية، لمدّة من عهدها مُستوفية، عشرين من بعد سبعة مولّية، بليلة ليست بذات أندية".

ويطلع الفجر بطلوع الزّبرة، ويقال لها الخراتان والزبرتان، وهما كوكبان على إثر الجبهة، وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت الزّبرة أرطبت النّخلة، وطابت التمرة، وقال أيضا: "إذا طلعت الخراتان أُكلت أم الجرذان"، وهذه الأخيرة نخلة بالحجاز يتأخّر إدراكها، ورُوي الأصمعي عن نافع بن أبي نعيم عن أبي عن أبي عبد الرّحمن أنّه زعم أنّ أهل المدينة يقولون: "أمّ جرذان هذه أصبر على القطّ من غيرها، وقيل إنّ رسول الله صلى الله عله وسلم دعا لأم جرذان مرّتين، قال الأصمعي: إنّها نخلة تحبّها الجرذان، فتصعد فيها وتأكل منها، ولذلك سُميت أمّ جرذان".[1]

ومتى طلعت الزّبرة طلع معها من ناحية الشّمال كواكب تعرف بنفرات الظّباء، تقول العرب: "ضرب الأسد بذنبه نفرت الظّباء، فكأنّ كلّ نفرة أثر ظلفي الظّبي، ونفرات الظّباء ثلاثة، كلّ نفرة منها كوكبان صغيران متقاربان، وطلع من ناحية الجنوب المعلف، وهو من كواكب الشّجاع، والشّمس عند ذلك في العوّاء، وإذا كانت الشّمس في العوّاء فغربت طلع الفرغ المؤخر، وتوسّطت السّماء النّعائم، وزاغ القلب، فإذا كان ثلث الليل استقلّت الثّريا، وتوسّط السّماء سعد السّعود، وزاغ سعد الذابح، فإذا كان نصف اللّيل، وتوسّط السّماء الفّرغ المؤخر، وزاغ سعد الأخبية، وغابت النّعائم، فإذا كان ثُلثا اللّيل استقلّت النّثرة، وتوسّط السّماء النّطح،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 72 وجه-73 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص160-161.

وزاغ الفّرع المؤخر، وغاب سعد الذابح، وكان السّحور الأوّل بطالع الطّرف، والسّحور الثّاني بطالع الجبهة، والفجر بطالع الزّبرة.[1]

ساعات أيّامه بالأقدام:

من قوله:

أولَى ويـا كجّ لهمْ فلتعلمَا ⁂ وثانية وعشرة يجّ قدِمَا

إلى قوله:

ومستهلّ فيهِ سهلَ العربْ ⁂ صرفةً أنالنَا اللهُ الطّلبْ

الساعة الأولى والحادية عشر ثلاث وعشرون قدما، والثانية والعاشرة عشر قدما، والثالثة والتاسعة تسع أقدام، ووقت العصر عشرة أقدام، والرابعة والثامنة ستّة أقدام، والخامسة والسابعة خمسة أقدام، والسادسة وحدها ثلاثة أقدام، وهو أوّل صلاة الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري أوّل يوم منه أربعة أصابع وخمسة أثمان، ويوم عشرين منه ستّة أصابع، ويوم خمسة وعشرين ستّة أصابع وثُلث، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالصرفة.[2]

ما يحدث فيه بتحديد وتعيين:

من قوله:

أوّلُ يومِ يـجِ ساعة لهُ ⁂ وخمسةُ الأسداسِ لا تشتبِهْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 73 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص162.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 73 ظهر-73 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص162-163.

إلى قوله:

كَمَا تدبرْتُهُ أهلِ الماضيَا ⁂ فلا تكنْ في حكمِهِ مناسيَا

أوّل يوم منه النّهار فيه ثلاث عشرة ساعة وخمسة أسداس، والليل من عشر وسُدس، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك تسع وعشرون درجة وثُلثان، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ثلاثة أثمانه، ويوم ثلاثة منه يذكر أهل التّجربة أنّ ما قُطع في هذه الثّلاثة أيّام من الخشب لا يتسوّس أبدا، وقيل في هذا اليوم وحده، وفيه تُفصل الفحلان عن أمّهاتها، ويكثر اللبن، ويُجمع باكور التمر، وفيه قطاف أهل مصر.

ويوم خمسة منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وأربعة أخماس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم عشرة منه يوم رجز، ويوم أربعة عشر منه تكون وغرة سُهيل، وهي الوغرة الخامسة، وتنقضي الوغرات، ويوم ستّة عشر منه النّهار فيه من ثلاث عشرة ساعة وثُلث، واللّيل من عشر ساعات وثُلثين، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك خمس وستّون درجة، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل نصفه.

ويوم عشرين منه يغيب النّسر الواقع، وتنقضي سمائم الصّيف، ويوم اثنين وعشرين يغيب الشّفق إذا مضي من الليل ساعة وأربعة أخماس، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، ويوم سبعة وعشرين منه يوم رجز، ويوم ثمانية وعشرين منه يطلع سُهيل بالعراق مع الفجر، ولا يزال يتأخّر بطلوعه إلى أن يطلع مع مغرب الشّمس في كانون الآخر، ثمّ يستتر.

ويوم تسعة وعشرين منه أوّل تاريخ القبط، واسم أوّل شهر من عامهم توت، وفيه يكون النّيروز بمصر، فيوقد النّاس النّيران هنالك، ويصبّون المياه على النّاس، ويوم أحد وثلاثين منه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وخمسة أعشار، ويطلع

الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وهذا الشّهر من فصل القيظ، وطبعه الحرّ واليبس.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

اِعملْ بِهِ عصارةَ الرمانينْ ⁂ للرّزَيَانْجِ وشِفَا للعينينْ

إلى قوله:

بواكُرُ الرّمانِ فيهِ تظهرُ ⁂ وعنب يطيبُ لا يؤخّرُ

في هذا الشّهر يُعمل عصير الرّمّانين بالرازيانج، ويُتّخذ منه شياف ينفع من بياض العين وغيره، وفيه يبدأ الرّطب والعنّاب، ويطيب الخوخ الأملس، ويعقد البلوط، ذكر صاحب الفلاحة النّبطية أنّ حمل البلّوط إذا ظهر في هذا الشّهر وكثر، دلّ على شتوة ذلك العام، وكذلك ذكر في الزّعرور، وذكر أنّه ينبغي في هذا الشّهر أن يُحرث أصول الزّيتون، ويُدقّ كلّ مُدر تحتها، إذ ما ارتفع إليها من ذلك الغبار أنضجها ودسّمها، ولذلك ما بداخل ما كان من الزّيتون على قارعة الطّريق أكثر، بما يرتفع إليه من الغبار والتراب الذي ينتشر من أقدام المارّة في الطّريق من سنابك دوابهم، وذكر أنّه يُستحبّ فيه تزفيت الحوابي المتّخذة للخلّ، ولعمل البياض والزنجار، وأن يحذف من كلّ كرم متلاحق قضبانه الذابلة واليابسة، وأنّ حذفها في هذا الشّهر موجب لطيبه وكثرة حمله فيما يستأنف، وفي هذا الشّهر يطيب أيضا الدّلاّع السّندي، وفيه يخرج حوت البوري من البحر إلى الأنهار، ويكثر صيده، ويكثر السّردين، وفيه يُجمع العقاقير السّماق، وبزر الخشخاش الأبيض، ويُعمل شرابه،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 73 وجه-74 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص164-165.

وبزر السّذاب والباداورد وحبّ رأس الترنجان، وفيه تهيج النّعائم للسفاد، ويُسمع صوت الظّليم على بعد، وفيه يظهر باكور الرّمان، وفيه يطيب العنب.[1]

شهر سبتمبر:

بالسّريانِي اسمهُ يلولا ⁂ أيّامهُ **لا** فلا تزولا

وأسّهُ واو فبالسّادسِ منْ ⁂ ينايرَ إذ لولاهُ ما بهِ استَبِنْ

هذا اسمه بالعجميّة، وبالسّريانية أيلول، وعدد أيّامه ثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الواو، وهو في العدد ستّة، ودخوله أبدا باليوم السّادس من يناير.[2]

الأنواء في هذا الشّهر:

من قوله:

ونوْءُ فرغٍ أوّل في تاسعهْ ⁂ وهو ثلاث من ليالٍ فزتَ بهْ

إلى قوله:

بطالعِ العُوّا كمَا قدْ سلفَا ⁂ أعاننَا اللهُ على ما كلّفَا

من الأنواء فيه نوء الفّرغ المقدّم، في التّاسع منه، ومدّته ثلاث ليال، وتقول العرب: "نوء الفرغ المقدّم محمود غير مذموم"، وقال أبو حنيفة: "هو ذو مطر شديد، وذكر الرّياح فيه يختلف، والحرّ فيه ينصرف"، ينكسر فيه الحرّ، وهو في آخر أنواء القيظ، وفيه يمتدّ النّيل ويزيد. وفي نوءه يقول الرّاجز:

وسابق الفرغين لم يؤخّر ⁂ ينهل في التّاسع من سبتمبر

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 74 ظهر.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 74 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص167.

ثلاثة محمودة لم تنذر ⁂ أنواءها إلى الحرور تنبر

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الصّرفة، وهو كوكب واحد مضيء على إثر الزّيرة، عنده كواكب صغار طمس، ويذكرون أنّها قنب الأسد، والقنب وعاء القضيب، وسُمّيت صرفة لانصراف الحرّ عند طلوعها مع الفجر، وانصراف البرد مع سقوطها بالغداة مع الفجر، وتُسمّى ناب الدّهر، لأنّها تفتر عن فصلين.[1] وفي طلوعها مع الفجر، يقول الرّاجز:

إذا طلعت الصّرفة ⁂ انصرف الصّيف صرفة

وكان الخريف عطفة ⁂ واحتال كلّ ذي خُرفة

وجفر كلّ ذي نطفة ⁂ وامتيز عن الماء زلفة

يريد أنّ الشّتاء قد أقبل فكلّ ذي حرفة يضطرب ويحتال للشّتاء ما يصلحه فيه، وكانت العرب تقول: "من على دماغه في الصّيف غلت قدره في الشّتاء، ويروى: "واختال كلّ ذي خُرفة" من الخُيلاء، أي أُعجب بما عنده، والخُرفة ما لُقط من التمر، وقوله: "وجفر كلّ ذي نطفة" يعني من الإبل، يقول: "عدل عن الضّراب في هذا الوقت لأنّ المخاض فيه، وهي الحوامل من الإبل، وقد ظهر بها الحمل، وعظمت بطونها، فليس يدنو منها الفحل"، وقوله: "وامتيز عن الماء زلفة"، الامتياز التّنحّي، والزلفة أدنى منزلة، يريد بذلك أنّهم يخرجون فيفارقون مياههم التي كانوا عليها لطلب الكلأ.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 74 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص167.

2ـ ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص55- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص55.

ومتى طلعت الصّرفة، طلع معها من ناحية الشّمال كواكب تُعرف بالهُلْبة، ومن ناحية الجنوب الشّراسيف، وهي من كواكب الشّجاع. والشّمس عند ذلك في السّماك، ومتى كانت الشّمس في السّماك فغربت طلع الرّشاء، وتوسّطت السّماء البلدة، وزاغت الشّولة، فإذا كان ثُلث الليل استقلّ الدّبران، وتوسّط السّماء سعد الأخبية، وزاغ سعد بلع، وغاب القلب، فإذا كان نصف الليل طلعت الذراع، وتوسّط السّماء الرّشاء، وزاغ الفرغ المقدّم، وغابت البلدة، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّ الطّرف، وتوسّط السّماء البطين، وزاغ بطن الحوت، وغاب سعد بلع، وكان السّحور الثّاني بطالع الزّبرة، والفجر بطالع الصّرفة كما تقدّم ذكره.[1]

وفيه أيضا نوء الفرغ المؤخّر في الثّاني والعشرين منه، ومدّته أربع ليال، وهو محمود غزير المطر، ونفع كلّه دون ضرر، يسيم الأرض بالنبات، متفّقة في حمده الرّوايات، وهو مبارك كثيف، ومن أوّل أنواء الخريف، وفي نوئه يقول الرّاجز [2]:

حتّى إذا اثنان وعشرون خلت ⁂ جاءت لغير غلط ولا غلت

أخوه من حرّ ذكاء منفلت ⁂ يبكي على الأرض التي قد أمحلت

بعَبرة عن ربّها قد انجلت ⁂ أربعة بأربع قد أسبلت

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع العوّاء، وهي خمسة أنجم على إثر الصّرفة، تشبع كافا غير مشقوقة، وقيل هي خمسة كواكب كأنّها ألف معطوفة، وللانعطاف الذي فيها سُمّيت العوّاء، تقول العرب: "عويت الشّيء إذا عطفته"، والعوّاء تُمدّ وتُقصر، وقيل سُمّيت العوّاء لأنّها خمسة كواكب، كأنّها خمسة كلاب تعوي خلف الأسد، وليست

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 74 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص168-169.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 74وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص169.

بالنّيرة، وجعلوها ورك الأسد، وقوم جعلوها محاشّة، والمحاش حشوة البطن، وتُسمّى عوّاء البرد، ويزعمون أنّها إذا طلعت أو سقطت جاءت ببرد عظيم، والعوّاء والعوّة لغتان، وهو الدّبر، فكأنّها دبر الأسد.[1]

وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت العوّاء ضُربتِ الخباء، وطاب الهواء، وكره العراء، وتُشتنّ السّقاء"، فقوله: "ضرب الخباء لأنّ البرد يؤذيهم من اللّيل، فيضربون الأخبية وقاية من البرد، وكُره العراء، يريدون كُره النّوم بالعراء، وهي الصّحراء، لأجل البرد، وقوله: "وتُشتنّ السّقاء" أي تيبس، لأنّهم استقلّوا استقاء الماء في هذا الوقت فيبس.[2]

ومتى طلعت العوّاء طلع معها من ناحية الجنوب مؤخّر الشّجاع، وكواكبه تُسمّى الشّراسيف، والشّمس عند ذلك في الغفر، وإذا كانت الشّمس في الغفر فغربت طلع النّطح، وتوسّط السّماء سعد الذابح، وزاغت النّعائم، فإذا كان ثلث اللّيل استقلّت الهقعة، وتوسّط السّماء الفرغ المقدّم، وزاغ سعد السّعود، وغابت الشّولة، فإذا كان نصف اللّيل طلعت النّثرة، وتوسّط السّماء النّطح، وزاغ الفرغ المؤخر، وغابت سعد الذابح، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّت الجبهة، وتوسّطت السّماء الثّريا، وزاغ النّطح، وغاب سعد السّعود، وكان السّحور الأوّل بطالع الزّبرة، والسّحور الثّاني بطالع الصّرفة، والفجر بطالع العواء كما سبق ذكره.[3]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم74 وجه-75ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، 169-170.

2- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص56- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم75 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص170.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 75 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص170-171.

ساعات أيّامه بالأقدام:

من قوله:

أوّلُ ويــا **كد** فعهْ ثمّ اسمعْ ⁂ ثانية عاشرة يدْ فاجتمعْ

إلى قوله:

فالغفْرُ يُستهلّ شهر للعربْ ⁂ وقيلَ لإبلِ السّماكُ المنتخَبْ

السّاعة الأولى والحادية عشر أربعة وعشرون قدما، والثّانية والعاشرة أربعة عشر قدما، والثالثة والتاسعة أقدام، ووقت العصر إحدى عشر أقداماً، والرابعة والثامنة سبعة أقدام، الخامسة والسابعة ستّة أقدام، والسّادسة وحدها، أربعة أقدام، وهو أوّل وقت صلاة الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري أول يوم منه خمس أصابع، ويوم خمسة منه سبعة أصابع، ويوم عشرة منه ثمانية أصابع، ويوم خمسة عشر منه أصابع غير رُبع، ويوم عشرين منه تسعة أصابع ونصف، ويوم خمسة وعشرين منه تسعة أصابع وثلثن، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالغفر، وقيل السّماك.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

من قوله:

يـب من السّاعاتِ قل وثلثانْ ⁂ ليومكَ الأوّل هاكَ الميزانْ

إلى قوله:

موافق بطبعهِ للصّبيانْ ⁂ وذي نموٍ ورطوبةٍ تُصانْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 75 ظهر.

أوّل يوم منه النّهار فيه من اثنتي عشرة ساعة وثُلثين، والليل من إحدى عشرة وثُلث، وتزعم النّصارى أخزاهم الله أن فيه قُبض يوشع بن نون عليه السّلام، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك خمسة وخمسون درجة، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ثلاثة أسداسه ونصف سُدسه، ويوم خمسة منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة ونصف، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم تسعة منه يوم رجز، وفيه يزيد النّيل، وينكسر الحرّ.

ويوم ستّة عشر منه يعتدل الليل والنّهار فيكونان سواء، وهذا هو الاعتدال الخريفي، وارتفاع الشّمس في هذا اليوم نصف النّهار من درجات الفلك أربع وخمسون درجة، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل ثلثي، وفيه يطلع السّماك الرّامح، وهو أوّل فصل الخريف على مذهب أبقراط وجالينوس وغيرهما من علماء الطّب. ويوم عشرين، ويوم ثمانية وعشرين منه يم رجز، وفيه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وخُمسان، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك.

وهذا الشّهر أوّله من فصل القيظ، وحكمه كحكم ما قبله، وفيه يدخل فصل الخريف، يكون مزاجه الحرّ واليّبس، ومُشاكلته لطبع الأرض، وسلطانه للمرّة السّوداء، وأفضل ما يُستعمل فه من المطاعم والمشارب والحركات والمساكن، ما رطّب الأجسام، ومال إلى التّسخين، ولم تكثف فيه الفضول، وهذا الفصل مخالف لجميع الأسنان، والطبائع والبلدان، وأقلّها ضررا فيه ما كان رطبا طبعه، وهو موافق للصّبيان وأهل النّمو والرّطوبة.[1]

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص56-57- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم75 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص171-172.

ما يحدث من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

بِهِ يطيبُ الخوخُ والعنّابُ ⁂ رمان معَ سفرجلٍ يُصابُ

إلى قوله:

وبلح يُعقدُ والخُطّافُ ⁂ لساحلِ البحرِ لهُ انصرافُ

في هذا الشّهر يطيب الخوخ والعُنّاب والرّمان والسفرجل، ويبدأ قصب السّكر والموز، ويسوّد الزّيتون، ويظهر الزّيت الجديد والبلّوط والقسطل ويطيب المشتهى، ويُبدأ الأسبارج البكّير، وتخرج الشّذانقات النّبليّة من البحر المحيط، فتُصاد في الرّبيع، ويُجمع الجوز والصّنوبر، وتُقلع الحنّاء والحضر، ويُجمع الحنظل وبزر البنج، وفيه يُعقد البلح، وفيه ينصرف الخطّاف إلى ريف البحر.[1]

شهر أكتوبر:

أكتوبرُ تشرينَ الأوّلِ ادعهُ ⁂ بالسّرياني حرفُ **لا** جمعُهُ

والحاءُ أُسّهُ فالثّامنُ بهِ ⁂ بنيزورِ منْ منهُ يليهِ

وقيلَ لا بلْ ألِفًا أسّهِ ⁂ فافهمْ ونبّهْ غافلًا من نَسْيِهِ

هذا هو اسمه بالعجميّة، وبالسّريانيّة تشرين الأوّل، وعدد أيّامه أحد وثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الحاء، وهو ثمانية في العدد، ومنهم من جعل الألف أُسًّا، ودخوله أبدا باليوم الذي دخل به يناير قبله.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم75 وجه-76 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص174.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص175.

ذكر ما فيه من الأنواء:

من قوله:

نوْءُ الرّشا بخامسٍ منهُ يرَى ⁂ وليلةُ مُدّتهِ بلا امترَى

إلى قوله:

وثانٍ بالغفرِ وفجر بالزبانِ ⁂ فلا تُقلّدْ أحدًا مع البيانْ

من الأنواء فيه نوء الرّشاء في الخامس منه، ومدّته ليلة، وهو مبارك مشهور، محمود عند العرب، وفي نوئه يقول الرّاجز: "وملأ الحوت لنا حياضا، وانسكب الغيث به وفاضا، ونشرت بالزّهر الرّياضا، بواكف قد وافق الأعراضا، وفرح الخصب به وفاضا". ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع السّماك الأعزل، وهو حدّ ما بين الكواكب اليمانية والشّاميّة، فما يكون منها أسفل من مطلعه فهو اليمانيّة، وما كان مطلعه فوق السّماك فهو من الشّاميّة.

قال مالك رضي الله عنه: "أوّل المنازل الشّاميّة النّطح، وآخرها السّماك الأعزل"، وكثيرا ما يُذكر السّماك الرّامح مع السّماك الأعزل ينوء معه ولا ينزل به القمر، ولكن لمقاربتهما، وكذلك الذراعان والشعريان يُجمعان لتجاورهما وتقاربهما، والسماك الأعزل هو الذي ينزل به القمر، وله النّوء، وهو كوك أزهر جنوبي دون الرّامح في العظم والضوء، ولا كوكب بين يديه، وسُمّي الرّامح لكوك بين يديه يقال له رُمحه، ويُسمى راية السّماك، وسُمّي الأزل لأنّه لا كوكب بين يديه، فيكون له رمحا، فقيل الأعزل، كما سمّيت العرب الرّجل الذي لا رمح معه الأعزل، لكن بين يدي السّماك الأعزل أربعة كواكب مرّبعة، منحدرة من الجنوب على صورة النّعش، يُقال لها عرش السّماك، وتُسمّى أيا الأحمال والغراب والخباء وعجز الأسد، وآخر هذه الكواكب كأربعة من كواكب الأسطرلاب، يُسمّى جناح الغراب.[1]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص175-176.

وفي طلوعه مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلع السّماك ذهبت العكاك، وقلّ على الماء اللكاك، واستفاهت الأحناك"، والعكاك واحده عُكّة، يوم عكاك شديد الحرّ، وليلة عُكّة أكّة وأكّ وأكّة إتباع لها، واللكاك الازدحام والتّدافع، يريد أنّ الحرّ يذهب في هذا الوقت حتى لا يبقى منه شيء، فيقلّ الازدحام والتّدافع على الماء لقلّة شرب الإبل في هذا الوقت لبرده، واستفاهت الأحناك، واستفاهتها شهوتها الطّعام. ولا يطلع السّماك إلاّ طلع معه من ناحية الشّمال السّماك الرّامح، ومن ناحية الجنوب عرش السّماك، والشّمس عند ذلك في الزّباني، ومتى كانت الشّمس في الزّباني فغربت طلع البّطين، وتوسّط السّماء سعد بلع، وزاغت البلدة، فإذا كان ثلث الليل استقلّت الهنعة، وتوسّط السّماء الفرغ المؤخر، وزاغ سعد الأخبية، وغابت النّعائم، فإذا كان نصف الليل طلع الطّرف، وتوسّط السّماء البّطين، وزاغ الرّشاء، وغابت سعد بلع، فإذا كان ثلثا الليل استقلّت الزّبرة وتوسّط السّماء الدّبران، وزاغ البطين، وغاب سعد الأخبية، وكان السّحور الأوّل بطالع الصّرفة، والسّحور الثّاني بطالع العوّاء، والفجر بطالع السّماك الأعزل.[1]

وفيه أيضا نوء النّطح في الثّامن عشر منه، ومدّته ثلاث ليال، وهو عند العرب غزير محمود، وفي أمطار الوسمي معدود، وفي نوئه يقول الرّاجز: "وفي ثماني عشرة للنطح، نوء غزير لم يُشن بشح، إذا أتى داء لنا يسبح". ويطلع الفجر بطلوع الغفر، وهو ثلاثة كواكب خفيّة بين السّماك الأعزل والزباني، على نحو صورة العوّاء، وإنّما سُمّي الغفر، من الغفرة، وهو الشّعر الذي في طرف ذنب الأسد، وقيل أيضا: لأنّه قد غفر ضوؤها، أي غطّى، لأنّها كواكب خفيّة، غير مضيئة، من ذلك مِغفر الذرع لأنّه يُغطي الرّأس، ومنه المغفرة، ربّنا افغر لنا واستر علينا ذنوبنا.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص176-177.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص177.

وفي طلوعه مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلع الغفر اقشعرّ السّفر، وذُبل النّضْر، وحَسُن في عين النّاظر الجمر" فقوله"اقشعر السّفر" أي المسافرون، اعترتهم القشعريرة من البرد في هذا الوقت، و"ذبل" من الذبول، أي ذهبت النّضارة عن الأرض والشجر، فتغيّر الكلأ، وتغيّر الورق.[1] ومتى طلع الغفر طلع من ناحية الشّمال الفكّة، وهي المعروفة بقصعة المساكين، ومن ناحية الجنوب السّوائق، والشّمس عند ذلك في الإكليل، ومتى كانت الشّمس في الإكليل فغربت، طلعت الثّرّثا، وتوسّط السّماء سعد السّعود، وزاغت سعد الذابح، فإذا كان ثلث الليل استقلّت الذراع، وتوسّط السّماء الرّشاء، وزاغ الفرغ المقدّم، وغابت البلدة، فإذا كان نصف الليل طلعت الجبهة، وتوسّطت السّماء الثّريا، وزاغ النّطح، وغاب سعد السّعود، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّت الصّرفة، وتوسّطت السّماء الهقعة، وزاغت الثّريّا، وكان السّحور الأوّل بطالع العوّاء، والسّحور الثّاني بطالع السّماك، والفجر بطالع الغفر.[2]

وفيه أيضا نوء البطين يوم أحد وثلاثين، وهو آخره، ومدّته ليلة، ومطره وسميّ، وهو عند العرب مذموم دفيّ، وقلّ ما نزل فيه مطر إلاّ وأخوى نوء الثّريّا بمطره، فلا يقوم خيره بشرّه، وفي ذمّه يقول الرّاجز: "في أحد بعد ثلاثين يجي، نوء تخاطأه رجاء المرتجي، في صدقه عن الثّريّا كذب، من أجل هذا لا تشتهيه العربُ، والقوم في عاداتهم قد جرّبوا، وكلّهم عن القضاء غدبُ". ويطلع الفجر بطلوع الزّبانى، وهي أوّل نجوم العقرب، وسُمّيت الزّبانى كأنّها مأخوذة من الزّبن، وهو الدّفع، فكلّ واحد منهما مُزابن لصاحبه، أي مُدافع، غير مُقارن له، ومنه الزّبانية، كأنّهم الذين يدفعون أهل النّار إليها، وقيل زبانى العقرب قرناه، ويقال زبانى الصّيف لأنّ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص178.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 76 وجه-77 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص178-179.

سقوطها في زمان الحرّ.[1] وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت الزّبانى، أحدثت لكلّ ذي عيال شأنا، ولكلّ ذي ماشية هوانا، وقالوا كان وكانا، فانظر لنفسك ولا تتوامى"، فهو يريد بقوله: "أحدثت لكلّ ذي عيال شأنا" ضربه في الأرض ليمتارهم، ولكلّ ذي ماشية هوانا، قال الغنوي: "من الذؤوب والنّصب في إعداد مآربها ومعالجة العُنن والحظائر لها"، وقوله: "كان وكانا" يريد أنّ الليل أطول من النّهار في هذه المدّة، فيسهرون ويتحدّثون، وقوله: "فاجمع لأهلك ولا تتوانى"، يريد يحضر لهم القوت والحطب، قبل قفلة الشّتاء، وهجوم البرد، وإقبال السّيول.[2]

ومتى طلعت الزّبانى طلع معها من ناحية الشّمال النّسق الشّامي، ومن ناحية الجنوب كوكب يُقال له الأحمر، والشّمس عند ذلك في القلب، وإذا كانت الشّمس في القلب فغربت، طلع الدّبران، وتوسّط السّماء سعد الأخبية، وزاغت سعد بلع، فإذا كان ثلث الليل استقلّت النّثرة، وتوسّط السّماء النّطح، وزاغ الفرغ المؤخّر، وغاب سعد الذابح، فإذا كان نصف الليل طلعت الزّبرة، وتوسّط السّماء الدّبران، وزاغ البطين، وغاب سعد الأخبية، فإذا كان ثلثا الليل استقلّت العوّاء، وتوسّطت السّماء الهنعة، وزاغ الدّبران، وغاب الفرغ المؤخّر، وكان السّحور الأول بطالع السّماك، والسّحور الثّاني بطالع الغفر، والفجر بطالع الزّبانى.[3]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 77 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص179.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 77 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص180.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 77 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص180-181.

ساعات أيّامه بالأقدام:

من قوله:

أوّلُ ويــا كـه تعدلُهَمَا ⁂ ثانية عاشرة كلاهمَا

إلى قوله:

إكليلُ مُهلُ ثمّ شهرُ العُرْبِ ⁂ فيهِ وقالَ بعضُهُمْ بالقلبِ

السّاعة الأولى والحادية خمسة وعشرون قدما، والثانية والعاشرة خمسة عشر قدما، والثالثة والتاسعة إحد عشر قدما، ووقعت العصر اثنتي عشر قدما، والرابعة والثامنة ثمانية أقدام، والخامسة والسابعة سبعة أقدام، والسادسة وحدها خمسة أقدام، وهو أوّل وقت الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري وأوّل يوم منه عشر أصابع، ويوم خمسة منه إحد عشر أصبعا، ويوم عشرة منه اثنتي عشر أصبعا، ويوم عشرين منه أربعة عشر أصبعا غير ثُمن، ويوم خمسة وعشرين خمسة عشر أصبعا، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالإكليل، وقيل بالقلب.[1]

ما يحدث فيه بتحديد وتعيين:

من قوله:

أوّلُ يومِ النّهارِ فيهِ ⁂ من يــا ونصفِ ساعةٍ تُلغيهِ

إلى قوله:

مزاجهُ نعتُ الذي من قبلهِ ⁂ فعانهُ بمثلِ ما منْ مثلهِ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 77 ظهر-77 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص181-182.

أوّل يوم منه النّهار فيه إحدى عشرة ساعة ونصف، والليل من اثنتي عشرة ونصف، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك سبع وأربعون درجة وثُلثان، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثل خمسة أسداسه ونصف سُدسه، ويوم اثنين منه فيه ينصرف النّيل، ويبدأ أهل مصر بزريّعة القرط، وهو قصيلهم، ويوم خمسة منه ينتهي غور المياه، ويوم سبعة منه يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة وثُلث، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم ثمانية منه على التّدقيق، يكون ظلّ كلّ شخص قائم نصف النّهار مثله، وفيه المهرجان لمصر، ويوم عشرة منه يوم رجز، ويوم خمسة عشر منه النّهار فيه عشر ساعات وأربعة أسداس ونصف سُدس، والليل من ثلاث عشرة ساعة ونصف سُدس، وارتفاع الشّمس في نصف النّهار من درجات الفلك إحدى وأربعون درجة وخمسة أسداس ونصف سُدس، وظلّ كل شخص قائم فيه مثله ومثل ثُمنه. ويوم أربعة وعشرين يغيب الشّفق إذا مضى من الليل ساعة ورُبع، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، وآخر يوم فيه يرتجّ البحر فلا تجري فيه جارية، وتُقطع الخطاطيف والرخم والحدأة إلى الغور، ويسكن النّمل، وهذا الشّهر من فصل الخريف، ومزاجه مثل الشّهر الذي قبله من البرد واليّبس، فعامله بمثل ما فيه من الخصائص.[1]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

ذا الشّهرُ فيهِ يُجمعُ الزّيتونُ ⁂ ويوجدُ الخروفُ واللّبونُ

إلى قوله:

واللّوزُ والأنجاصُ مثل ذلك ⁂ سبحانُ ربّنَا العظيمِ المالكْ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 77 وجه-78 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص184.

وفي هذا الشّهر يُخرص الزّيتون في شجره ويُبدأ بجمعه، ويوجد اللبن والخروف، ويظهر الزّرزور الأبيض ولأسود، وتقبل الغرانيق الشّتوية من الجزائر، وفيه يُستخرج دهن البلسان من شجره بمصر، وفيه يُعمل شراب الشّفرجل، وشراب التّفاح المزّ المؤخر، ويُعمل البياض والزنجار، ويُجمع بزر الرّازيانج والأنيسون، وبزر الخصّ، وذكر صاحب الفلاحة النّبطية، أنّ كثيرا من المتقدّمين كانوا يرون غرس الغراسات في هذا الشّهر بعد استواء الليل والنّهار، وبعد نُزول الغيث إلى أن تنوء الثّريا في الشّهر بعده، وذكر أنّه يجب أن يُغرس في هذا الشّهر ما كان من اللوز والإجاص والتّين ونقول التّين.[1]

شهر نونبر:

تشرينَ الآخرُ بسريانِي ⁂ يُدعى **ول** أيّامهِ الفوانِي

والدّالُ أُسّهُ في الرّابع منْ ⁂ ينايرَ دخولُهُ فليستبنْ

هذا هو اسمه بالعجميّة، وبالسريانيّة تشرين الآخر، وعدد أيّامه ثلاثون يوما، وله من حروف الأسّ حرف الدّال، وهو أربعة، ودخوله أبدا باليوم الرّابع من يناير.[2]

ذكر ما فيه من الأنواء:

من قوله:

ويج نوْء للثّريّا العالِي ⁂ مدّتهُ خمس منَ اللّيالي

إلى قوله:

بطالع القلبِ فاجتهدْ تُصِبْ ⁂ فاللّيلُ يذهبُ وصبحُنَا قَرُبْ

1- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص62-63- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 78 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص185.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 78 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص186.

من الأنواء نوء الثّريّا في الثّالث عشر منه، ومدّته خمس ليال، وقيل سبع ليال، ومطرها وسميّ، وما يأتي بعد نوئها يُعرف بالوليّ، لأنّه يلي الوسميّ، ونوئها من أفضل الأنواء، وأكثرها وأحمدها عندهم وأشهرها، حتّى ذكروا أنّه خَلَف لما قبله، ولا يجدون من يُحيِي نوء من الأنواء ما يجدون يُحيِي نوءها، إذ فيه خَلَف ممّا فات، وقال ابن الأعرابي: "إذا صدق نوء الثّريّا في الوسميّ، ووليه نوء الجبهة في الشّتاء، وردفهما السّماك في الصّيف، ثمّ خير ذلك العام بحول الله وقوّته.

وفي نوء الثّريّا يقول الرّاجز[1]:

وبعد عشر وثلاثة وبرْ ⁂ في شهرنا المعروف نوفمبر

نوء الثّريّا الهاطل المبكر

خمس ليال للديم الحُفّل فيها نبع ⁂ مبارك لم يخل منها ربع

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الإكليل، وهو رأس العقرب، وهي ثلاثة كواكب مصطفّة معترضة، بين كوكبين منها قيد ذراع في رأي العين، وفي طلوعه مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلع الإكليل هاجت الفُحُول، وشُمّرت الذّيول، وتخوفت السّيول"، ويقال: "سال المسيل، وكُره المقيل". يريد بتشمير الذيول من أجل الماء والطّين، وهاجت الفحول للضراب.

ومتى طلع الإكليل طلع معه من ناحية الشّمال النّسق الشّامي أيضا، وقربه الرّاعي، والشّمس عند ذلك في الشّولة، ومتى كانت الشّمس في الشّولة فغربت طلعت الهقعة، وتوسّط السّماء الفرغ المقدّم، وزاغ سعد السّعود، فإذا كان ثُلث اللّيل استقلّت الطّرف، وتوسّط السّماء البطين، وزاغ الرّشاء، وغاب سعد بلع، فإذا كان

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 78 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص186.

نصف الليل طلعت الصّرفة، وتوسّطت السّماء الهقعة، وزاغت الثّريّا، وغاب الفرغ المقدّم، فإذا كان ثلثا اللّيل استقلّ السّماك الأعزل، وتوسّطت السّماء الذراع، وزاغت الهقعة، وغاب الرّشاء، وكان السّحور الأوّل بطالع الغفر، والسّحور الثّاني بطالع الزّبانى، والفجر بطالع الإكليل.

وفيه أيضا نوء الدّبران في السّادس والعشرين منه، ومدّته ثلاث ليال، وهو عند العرب مشؤوم، وأجمعوا أنّه من أشأم النّجوم، إذا نزل في وقته مطر أو نزل به القمر، وفي نوئه يقول الرّاجز: "والدبران ذنبه مغفور، وعيبه بفضلها مستور، ستّ وعشرون به تدور، ثلاثة زائدها مهجور."[1]

نظيره في الشّؤم قلب العقرب لأنّه رقيبه، يقول: "وُلدت بطلوع هذا وغروب هذا"، وكلاهما في الشّؤم سواء. ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع القلب، يعني قلب العقرب، والقلوب أربعة هذا أحدها، والثّاني قلب السّمكة، وهو الكوكب المضيء، من كواكب الرّشاء وقلب الثّور وهو الدّبران، وقلب الأسد، وهو الكوكب المضيء الجنوبي من كواكب الجبهة، ومتى ذُكر القلب دون إضافة عُلم أنّه قلب العقرب.

وفي طلوعه يقول السّاجع: "إذا طلع القلب امتنع العذب، وجاء الشّتاء كالكلْب، وصار أهل الوادي في كرب، ولم تُمكِن الفحل إلاّ ذات ثرب"، فقوله"امتنع العذب" أي امتنع على شاربه لشدّة برده، ولمقتحمه ومماسّه، وتشبيههم الشّتاء بالكلب أي يهر، ولذلك سمّوا قلب العقرب والنّسر الواقع بالهرّارين، لهرّ الشّتاء عند طلوعها، لأنّهما يطلعان في وقت واحد في هذه المدّة مع الفجر، وهي مدّة البرد والشّتاء.[2]

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم78 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص186-187.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم78 وجه-79 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)،ص188-187.

وقال أيضا السّاجع: "إذا طلعت العقرب جمس المذنب، وقرب الأشيب"، يريد: "بجمس" أي جمد، و"المذنب" مجرى الماء إلى الرّوضة، وأمّا "قرب الأشيب" ففُسّر الثّلج والجليد، ومنه قيل لأحد شهري الشّتاء شيبان.

ومتى طلع القلب طلع معه من ناحية الشّمال الرّوضة والشّاه والرّاعي وكلب الرّاعي والجاثي على ركبته والنّسر الواقع، والشّمس عند ذلك في النّعائم فغربت طلعت الهنعة، وتوسّط السّماء الفرغ المؤخّر، وزاغ سعد الأخبية، فإذا كان ثلث اللّيل استقلّت الجبهة، وتوسّطت السّماء الثّريّا، وزاغ النّطح، وغاب سعد السّعود، فإذا كان نصف اللّيل طلع العوّاء، وتوسّطت السّماء الهنعة، وزاغ الدّبران، وغاب الفرغ المؤخّر، فإذا كان ثُلثا الليل استقلّ الغفر، وتوسّطت السّما النّثرة، وزاغت الهنعة، وغاب النّطح، وكان السّحور الأوّل بطالع الزّباني، والسّحور الثّاني بطالع الإكليل، والفجر بطالع القلب.[1]

ساعات أيّامه بالأقدام:

من قوله:

ويج نوْء للثّريّا العالِي ⁂ مدّتهُ خمس منَ اللّيالي

إلى قوله:

وبالنّعائمِ هلالُ الشّهرِ ⁂ العربيّ بدوامِ الدّهرِ

السّاعة الأولى والحادية عشر ستّة وعشرون قدمًا، والثّانية والعاشرة ستّة عشر قدمًا، والثالثة والتّاسعة اثنتي عشرة قدمًا، ووقت العصر أربعة عشر قدمًا، والرابعة والثامنة تسعة أقدام، والرابعة والثامنة تسعة أقدام، والخامسة والسّابعة ثمانية أقدام،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم79 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص190-191.

والسّادسة وحدها سبعة أقدام، وهو أوّل وقت الظّهر، والزّوال مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري أوّل يوم منه ستّة عشر أُصبعا غير رُبع، ويوم خمسة منه ستّة عشر أصبعا وثُلثان، ويوم عشرة منه سبعة عشر أصبعا ونصف، ويوم خمسة عشر منه ثمانية عشر أصبعا ورُبع، ويوم عشرين منه تسعة عشر أصبعًا وخمسة أسداس، ويوم خمسة وعشرون أصبعا، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بالنّعائم.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد ولا تعيين:

من قوله:

لأوّلَ الأيّامِ من ساعاتِ ⁂ عشر وربع كامِلُ الصّفاتِ

إلى قوله:

ومُنافِي البارِدِ والرّطبِ ومِنْ ⁂ غدَا بسنّهِ قديمًا ذا زمنْ

أوّل يوم منه النّهار فيه عشر ساعات وربع، واللّيل من ثلاث عشرة وثلاثة أرباع، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك ستّ عشرة درجة ورُبع، وظلّ شخص قائم عند ذلك مثله ومثل ثُلثيه، ويوم ستّة منه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وخُمس، ويطلع الفجر إذا بقي من الليل مثل ذلك، ويوم اثني عشر منه يوم رجز، ويوم أربعة عشر منه ينقضي فصل الخريف ويدخل فصل الشّتاء، ويوم خمسة عشر منه على مذهب رُكّاب البحر، يكون نوء حنديس، فينغلق البحر، وتُرفع السّفن، ويوم أحد وعشرين يوم رجز، وفيه يطلع النّسر الواقع، ويقع أوّل الجليد، وقبل هذا تُصان منه الشّجر والخضرة لئلاّ يحرقها الجليد، ويوم اثنين وعشرين تدخل الأيّام البلق، وهي أربعون يوما، عشرون قبل اللّيالي السّود،

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 79 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص191.

وعشرون بعدها، فاللّيالي السّود ما بين اللّيالي البلق، ويوم أربعة وعشرين منه يغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وسُدس، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وهذا الشّهر من فصل الخريف، وحكمه كحكم ما قبله، وآخره من فصل الشّتاء، وهو مُشاكل لطبع الماء، ومزاجه البرد والرّطوبة، وسلطانه البلغم، وأفضل ما استُعمل فيه من المطاعم والمشارب والحركات والمساكن، وما سخّن وحلّل ولطّف الفضول، وهذا الفصل يُوافق أصحاب الأمزجة الحارّة والأسنان النّامية والأبصار، وينافر أصحاب الأمزجة الرّطبة الباردة والأسنان المتناهية.[1]

في هذا الشّهر يُبدأ بتقليب الزّريعة للحرث وعمومها، وفيه يُجمع القسطل حبّ الأس ويُعمل شرابه، وفيه يسقط ورق الثّمار، وتنقطع بقول الصّيف كالقرع والباذنجان واللّوبيا والرجلة والبقلة اليملنية، وينقطع الحبق أيضا، ويكثر بقول الشّتاء كالكرنب والسّلق واللّفت والجزر والكرّاث والفجل، وفيه يُجمع القصب، ويُعقد الفول الخريفي، وفيه تُغطّى الخضرة والأترج والموز والياسمين لئلاّ يضرّها الجليد، وفيه يُجمع نوّار الزّعفران.[2]

شهر ديسمبر:

كانونُ الأوّلِ سريانِي ** هوَ اسمهُ فلتحفظِ المعانِي

أيّامه لا ثمّ كلّ أربع ** منَ السّنينَ عدّ **لُبِ** فاسمعِ

كبيسة تكونُ تلكَ السّنةُ ** وأُسّهُ واو وهوَ ستّةُ

بسادسِ الينيّرِ دائم يدخلُ ** ونوْءُ ميسانَ بسبعٍ تكْمُلُ

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 79 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص192-193.

2- ابن عاصم، كتاب الأنواء والأزمنة، ص67- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 79 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص194.

هذا هو اسمه بالعجميّة، وبالسّريانيّة كانون الأوّل، وعدد أيّامه أحد وثلاثون يوما ورُبع يوم، فكلّ أربعة أعوام يكون ديسمبر من اثنين وثلاثين يومًا، وتُسمّى السّنة كبيسة، ولهذا الشّهر من أحرف الأسّ حرف الواو، وعدده ستّة، ودخول ديسمبر أبدا باليّوم السّادس من يناير.[1]

الأنواء في هذا الشّهر:

من قوله:

وهي هقعة وستّ من ليالِ ⁂ مدّتهُ جميعهَا على التّوالِ

إلى قوله:

وبنعائمِ طلوعِ الفجرِ ⁂ فالحمدُ لله ولي الأمرِ

من الأنواء نوء الميسان، وهي الهقعة في التّاسع منه، ومدّته ستّ ليال، وهو آخر مطر الوليّ، وآخر فصل الخريف، والهقعة رأس الجوزاء، ونوءها عند العرب من أحمد الأنواء، وأغزرها مطرا بإجماع منهم، وفي نوئه يقول الرّاجز:

وانهلت الهقعة في دُجنبر ⁂ من بعد تسع غمام كوثر

فالأرض منها في بقيع أخضر

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع الشّولة، وهما كوكبان مُضيئان متقاربان، يكادان يتمسّان، أحدهما يضيء أكثر من الآخر، وبعدها إبرة العقرب كأنّها لطخة غيم، وأهل الحجاز يُسمّون الشّولة إبرة العقرب، وقيل هما كوكبان في طرف ذنب العقرب، وقالوا ربّما قصُر القمر، فنزل الشّولة والقلب، وهناك كواكب بيض

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 80 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص195.

مُنعطفة ستّة، تُسمّى الفقَر، فكلّ كوكب فقارة، وربّما نزل القمر في إحدى الفقَر، إذا عدل عن الشّولة، وقيل إنّما ينزل القمر بالشّولة على المحاذاة ولا يحطّ إليها لأنّها منحدرة عن طريقه، وها هنا يقطع القمر المجرّة، إذا هو فارق العقرب، ومضى نحو سعد السّعود لأنّ المجرة تسلك بين قلب العقرب وبين النّعائم، فينقطع نظام المنازل في هذا الموضع، وفي موضع آخر، وهو ما بين الهقعة والهنعة، وإنّما تسلك بينهما فتعترض نظام المنازل اعتراضا، وها هنا يقطع القمر، وسائر الكواكب المجرة، وذلك حين يتحذر غاية تعاليها إلى ذروة القُبّة فيأخذ في الهبوط، والشّولة منغمسة في المجرّة.[1] وفي طلوعها يقول السّاجع: "إذا طلعت الشّولة، طال اللّيل طوله، وأعجلت الشّيخ البولة، واشتدّ على ذي العيال العولة، وقيل شَتْوة زَولة"، و"قوله"أعجلت الشّيخ البولة" أي كثُر اختلافه للبول لشدّة البرد وطول اللّيل، وكثيرا ما يعترض ذلك الأحداث في هذا الوقت، فكيف الشّيوخ، و"العولة" الحاجة، وقوله: "شتوة زولة" أي عجيبة مُنكرة لشدّة البرد، لأنّ الشّولة لا تطلع إلاّ في قلب الشّتاء وشدّة كلبه.[2]

في هذا الوقت تُرى الشّعريان مستقلّتين، وتُرى الثّريّا قد همّت بالتّقميم ولا تتوسط، ومتى طلعت الشّولة طلع معها من ناحية الشّمال النّسق المؤخّر وهي التّماثيل، ومن ناحية الجنوب الصّردان، وهما نجمان خفيّان، والشّمس عند ذلك في البلدة، ومتى كانت الشّمس في البلدة فغربت طلع الذراع، وتوسّط السّماء الرّشاء، وزاغ الفرغ المقدّم، فإذا كان ثلث اللّيل استقلّت الزّبرة، وتوسّط السّماك الدّبران، وزاغ البطين، وغاب سعد الأخبية، فإذا كان نصف اللّيل طلع السّماك الأعزل، وتوسّطت السّماء الذراع، وزاغت الهقعة، وغاب الرّشاء، فإذا كان ثلثا اللّيل

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم80 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص195-196.

2- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص69- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم80 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص196.

استقلّت الزّبانى، وتوسّط السّماء الطّرف، وزاغت الذراع، وغاب البّطين، وكان السّحور الأوّل بطالع الإكليل، والسّحور الثّاني بطالع القلب، والفجر بطالع الشّولة.[1]

وفيه أيضا نوء الهنعة، وذلك في الثّاني والعشرين منه، ومدّته ثلاث ليال، ومطرها شتويّ غزير، وابل كثير، وهو عند العرب محمود ومذكور بالشورة والجود، وهو في أنواء الشّتاء معدود، وفي نوئها يقول الرّاجز: "وبعد عشرين إلى اثنين لهنعة الجوزاء أي عينْ، ثلاثة تقطر دون أين، والمحل في حياتها في حين، للفمّ واليدين".[2]

ويطلع الفجر عند ذلك بطلوع النّعائم، وهي ثمانية كواكب على أثر الشّولة، أربعة في المجرّة، وهي الواردة، وأربع خارجة عنها، وهي الصّادرة، سُمّيت بذلك لأنّها شربت ثمّ صدرت أي رجعت عن الماء، وهي كواكب زُهر مُضيئة، وكلّ أربعة منها تربيع وإن لم تكن على صواب، وفوق الثّمانية كوكب إذا أضفته إلى كوكبين من النّعائم الواردة وكوكبين من الصّادرة، وكان تشبيها ببناء قُبّة، وقيل إنّها سُمّيت واردة لشروعها في المجرّة، والصّادرة لتنحّيها عنها، وسُمّيت النّعائم تشبيهًا بالخشبات التي تكون على البئر، فكأنّها أربع هكذا وأربع هكذا، كهيئة الخشبة على البئر، تعلو فيها الدّلاء والبكرة.[3]

وفي طلوعها مع الفجر يقول السّاجع: "إذا طلعت النّعائم تمّ اللّيل للقائم، وقصُر النّهار للصّائم، وابيضّت التّهائم من الصّقيع الدّائم، وأيقظ البرد النّائم، وكثُرت العمائم"، "التّهائم" المواضع المرتفعة، وابيضاضها من الثّلج، والصّقيع البرد، ولبس العمائم من

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 80 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص197.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 80 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص197.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 80 وجه-81 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص197-198.

أجل البرد فكثُرت، وقوله: "وتلاقت الرّعاة بالنّمائم" لأنّهم في هذا الوقت يفرغون، ولا يشُغلِهم رعي، فيتلاقون ويدسّ بعضهم إلى بعض أخبار النّاس، وفي هذا الوقت يشتدّ البرد.[1] ولا يزال يتزيّد إلى طلوع سعد الذابح، وسقوط النّثرة، فعند ذلك ينكسر حدّه، وكذلك لا تزال الثّريّا عشاء مترقّية مُتزيّدة في التّقميم، والشعريان في الاستقلال، فإذا صارت الثّريّا عشاء على قمّة الرّأس، اشتدّ البرد، فإذا زاغت عن وسط السّماء مدبرة أدبر البرد.[2] ومتى طلعت النّعائم، طلع معها من ناحية الشّمال الفوارس والردف، وهو ذنب الدّجاجة، وفوقه الظّباء إلى بنات نعش، والشّمس عند ذلك في سعد الذابح، ومتى كانت الشّمس في سعد الذابح فغربت، طلعت النّثرة، وتوسّط السّماء النّطح، وزاغ الفرغ المؤخّر، فإذا كان ثلث اللّيل استقلّت الصّرفة، وتوسّطت السّماء الهقعة، زاغت الثّريّا، وغاب الفرغ المقدّم، فإذا كان نصف اللّيل طلع الغفر، وتوسّطت السّماء النّثرة، وزاغت الهنعة، وغاب النّطح، فإذا كان ثلثا اللّيل استقلّ الإكليل، وتوسّطت السّماء الجبهة، وزاغت النّثرة، وغابت الثّريّا، وكان السّحور الأوّل بطالع القلب، والسّحور الثّاني بطالع الشّولة، والفجر بطالع النّعائم.[3]

ساعات أيّامه بالأقدام:

من قوله:

أقدامُ أولى ثمّ يـا كـز كذَا ⁂ يز لثانيةٍ وعاشرةٍ خُذَا

إلى قوله:

وشهركَ العربيِّ فيهِ يُستَهلْ ⁂ بسعدنَا الذّابحُ صحّحْ مَا نقلْ

1- ابن عاصم، كتاب الأزمنة، ص70- المستوعب، ص198.

2- ابن عاصم، كتاب الأزمنة والأنواء، ص70-71- نفسه، ص198.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم81 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص198-199.

السّاعة الأولى والحادية عشر سبعة وعشرون قدما، والثانية والعاشرة سبعة عشر قدمًا، والثالثة والتّاسعة ثلاث عشر قدمًا، ووقت العصر أربعة عشر قدمًا، والرابعة والثامنة عشرة أقدام، والخامسة والسّابعة تسعة أقدام، والسادسة وحدها سبعة أقدام، وهو أوّل صلاة الظّهر، والزّوال في مدّته بالأصابع في الميزان الفزاري أوّل يوم منه عشرون أصبعًا، ويوم خمسة منه عشرون أصبعًا ونصف، ويوم عشرة منه إحدى وعشرون أصبعًا وربع، ويوم خمسة عشر منه إحدى وعشرون أصبعًا، ويوم عشرين منه عشرون أصبعًا وربع، ويوم خمسة وعشرين منه عشرون أصبعًا ونصف، ويُستهلّ فيه الشّهر العربي بسعد الذابح.[1]

ما يحدث في أيّامه بتحديد وتعيين:

من قوله:

عدّتُهُ منْ تسعِ ساعةٍ ونصفِ ⁂ واللّيلُ من يدٍ ونصفٍ قدْ عُرِفْ

إلى قوله:

وليسَ وقتنَا للدّواءِ يَعْملُ ⁂ ولا لإخراجِ الدّماءِ تهطِلُ

أوّل يوم منه من تسع ساعات ونصف، واللّيل من أربع عشرة ساعة ونصف، ويغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل وسُدس، ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك تسعة وعشرون درجة وثلثان، وظلّ كلّ شخص قائمًا عند ذلك مثله ومثل ثلاثة أرباعه، ويوم تسعة منه يوم رجز، ويوم اثني عشر منه أوّل سموم الشّتاء، وهي أربعون ليلة، عشرون من هذا الشّهر وعشرون من ينيّر، ويوم خمسة منه النّهار فيه تسع ساعات وثُلث، وهو

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 81 ظهر ووجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص199-200.

أقصر يوم في السّنة، واللّيل من أربع عشرة ساعة وثُلثين، وهي أطول ليلة تكون في السّنة، ويغيب الشّفق إذا مضى من اللّيل ساعة وسُدس.

ويطلع الفجر إذا بقي من اللّيل مثل ذلك، وارتفاع الشّمس فيه نصف النّهار من درجات الفلك ثمان وعشرون درجة وثلثان، وظلّ كلّ شخص قائم عند ذلك مثله ومثل خمسة أسداسه، ويوم سبعة عشر يوم رجز، ويوم خمسة وعشرين منه يوم ميلاد المسيح بن مريم عليه السّلام، وهذا اليوم من أعظم أعياد النّصارى[1]، وفي هذا اليّوم تفور العيون[2]، وهذا الشّهر من فصل الشّتاء، ومزاجه البرد والرّطوبة، ويجري عليه ما يجري على الشّهر السّابق، وليس بوقت للدواء، ولا لإخراج الدّم.[3]

ما يحدث فيه من غير تحديد ولا تعيين:

من قوله:

ذا الشّهرِ نورًا للبهَارِ يظهرُ ⁂ ونرجس يتلوهُ لا يؤخّرُ

إلى قوله:

وأبيضُ الخشخاشِ فيهِ يُزرعُ ⁂ كَمَا ترَى الآفاتِ منهُ تُدفعُ

1- زيادة مهمّة جدا في نسخة "المستوعب"، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 81 وجه، أثناء حديثه عن احتفالات النّصارى بميلاد المسيح عليه السّلام قائلا: "قال المؤلف غفر الله له: قد شاهدت هذه الليلة بمدينة المريّة من كونها للنصارى، فشاهدت من تعظيمهم لها، وخروجهم في صبيحتها في أحسن زيّ عندهم من مركب وملبس ما لا مزيد عليه، وذلك سنة 547هـ/1152م، فسبحان من أظهرهم وهدانا ومنعهم وأعطانا، وفضّلنا بدين الإسلام وملّة محمد عليه أفضل الصّلاة والسّلام"، وهذه الزّيادة ليست في النّسخة المطبوعة.

2- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم 82 ظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص203.

3- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم81 وجه وظهر- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص201-202.

في هذا الشّهر ينوّر البهار، ويبدأ النّرجس، وينوّر اللّوز البكير، ويطيب أوّل الأترجّ، وفيه يدّخر ماء المطر في الجباب، وفي هذا الشّهر الذي يليه وهو ينيّر فلا يتغيّر، ويُقلع الجمّار، ويُغرس القرع والباذنجان على مساطب الزّبل، ويُزرع الكرّاث، ويُخدم سنة ثمّ يُقلع، ويُزرع الثّوم، ثمّ يُنقل في أغشت، وفيه يُزرع الخشخاش الأبيض، وبه تُدفع الآفات.[1]

خاتمة النّظم:

وقدْ أَتَى النّظمُ على مَا شرطَا ** فاغفرْ لنَا يا ربّنَا ما قدْ خَطَا

ومبدأُ الحمدِ ومُنتهاهُ ** للهِ لا لأحدٍ سِواهُ

فإنّهُ لولاهُ مَا اهتديْنَا ** ولا تصدّقنَا ولا صلّينَا

وخصّنَا بالمصطفى محمّدٍ ** صلّى عليهِ أوّلَ الأبَدِ

ضمنّها العلاّمة ابن مرزوق الحفيد الدّعاء والحمد والتّوسّل لله عز وجلّ، مع الصّلاة والسلام على خير الأنام محمد صلّى الله عليه وسلم.

1- المستوعب، (مخطوط أسرة الفقون)، ورقة رقم82 وجه- المستوعب، (تحقيق: يوسف الصّمدي)، ص201-203.

حوصلة ونتائج:

ـ تعدّ أرجوزة "**المقنع الشّافي في علم الأوقات**" وثيقة مهمّة عن تاريخ علم الأنواء بالغرب الإسلامي، جاءت موضوعاتها من صميم علم الفلك الشّعبي، اقتفى آثار أسلافه من المؤلفين المشارقة والمغاربة والأندلسيين في هذا المجال، ورغم ذلك فكتابه يتوفر على خصوصيات هامة يمكن إيجازها في النّقاط التالية:

ـ لم يأت العلاّمة ابن مرزوق الحفيد بجديد في منظومته، فهو يعيد ما كتبه السّابقون في علم الأنواء، خاصّة كتاب"**المستوعب الكافي والمقنع الشّافي**" للحسن بن علي بن خلف أبي علي القرطبي المعروف بالخطيب الأموي(تـ602هـ/1206م)، فهو لم يباشر بنفسه تلك العمليات الحسابية التي تمّ إيرادها في أرجوزته منها معرفة مقادير وقت صلاتي الظّهر والعصر باعتماد الظّلال، وجمع المقاييس لساعات النّهار بآلة الميزان الفزاري المشهورة آنذاك؛

ـ استطاع العلاّمة ابن مرزوق الحفيد في نظمه أن يحتفظ لنا بالنّص الكامل الخاصّ بالجانب التّطبيقي من كتاب "**المستوعب الكّافي**"، لا سيما وأننا عثرنا على زيادة في مادته العلميّة التي تتعلق بشهر أوت خصوصا عندحديثه عن الأنواء الحاصلة فيه، وتحديدا نوء الطّرف، وهذا يتطابق تماما مع النّص المخطوط الذي اشتغلنا عليه من خزانة الفقون[1]، لكنّ النّص المطبوع يفتقد لتلك الزّيادة؛

ـ الجديد الذي قدّمه العلاّمة ابن مرزوق الحفيد هو نظم كتاب" **المستوعب الكّافي**" في شكل أرجوزة ليسهل تلقين علم الأنواءوحفظه، فهو في الأغلب موجّه لعامّة النّاس بغية تمكينهم من حلّ المستجدّات الفلكية اليومية، عن طريق تقديم شرح

1- وعليه نُشيد هنا بنسخة "المستوعب الكافي" التي تضمّها خزانة أسرة الفقون فهي تامة عن النّسخ الثّلاث التي اعتمدها الباحث المغربي يوسف الصّمدي في تحقيقه له.

مبسّط للمعارف المتعلّقة بالصحة والفلاحة وغيرها، وليس الغرض منها تكوين طبيب أو عالم فلاحة أو فلكي؛

ـ من المُرجح لديّ أنّ الأرجوزة التي بحوزتنا غير كاملة، على اعتبار أنّ الأرجوزة قد أجمع أغلب من ذكرها من القدامى وتلاها من المحدثينأنّها تقع في 1700 بيت شعري، ونحن وقفنا هنا على 1433 بيت شعري فقط، وعليه يتبقى منها 267 بيتًا، وبناء على ما تمّ عرضه سابقا في قسم الدّراسةفإنّ العلاّمة ابن مرزوق الحفيد قدّم الجانب التّطبيقي فقط من كتاب "**المستوعب الكّافي**"، وعليه أُرجّح أنّ الأبيات المتبقية هي للجانب النّظري منه، وهذا يدفعنا مستقبلا لتأكيد ذلك أو نفيه.

توصيات:

ـ من خلال تجربتي البسيطة مع المنظومات العلميّة الجزائرية[1] ألحّ على المختصّين في الأدب عموما والجزائري خصوصا طلبة وأساتذة وباحثين ضرورة الالتفات لمثل هذا النّوع من التأليف[2]، فقد حظيت العديد من الخزائن المحلية والدّولية بمثل هذا

1- نصيرة عزرودي، العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية: عرض وتقديم، ط1، دار الأيّام، الأردن، 2019م. أرجوزة في علم الكلام لمحمد بن عيسى التّبسي (ت840هـ/1436م): عرض وتقديم، مجلة البحوث التاريخية، المجلد 4، العدد 02، سبتمبر 2020، صص60-72، وأعكف مؤخرا على إخراج منظومة شعرية في علم الفرائض للفقيه أبي الحسن بن عطية الوانشريسي (ت. 788هـ/1386م) بلغ عدد أبياتها 453 بيت شعري، فرغ من كتّابها في جمادى الآخرة عام 743هـ/1343م، وكان عمره آنذاك 19 سنة.

2- من المنظومات الجزائرية التي حُققت:

- أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر التلمساني، الأرجوزة التلمسانية في الفرائض، ط1، دراسة وتحقيق: نصيرة دهينة، منشورات دار طليطلة، الجزائر، 2010م

- أبو زيد عبد الرّحمن السّنوسي التّلمساني، هديّة المسكين لمن أراده من أهل الدّين، نظم مسائل بيوع ابن جماعة، تحقيق: ودراسة عبد الله عزّ الدّين مسكين، ط1، مطبوعات الخزانة الجزائرية للتراث، الجزائر، 2018م

- ابن القنفذ القسنطيني، أنس الحبيب عند عجز الطّبيب في منافع الأغذية والأشربة، نشر عبد الرّحمن حمادو الكُتُبي، ضمن إصدارات قسنطينة عاصمة الثّقافة العربية، دار عالم المعرفة للنشر والتوزيع، طبعة خاصّة، 2015م

- ابن القنفذ القسنطيني،أرجوزة في الأدوية والأغذية، تحقيق: ودراسة بريك الله حبيب، دار الكتّاب للطباعة النّشر التوزيع والترجمة، الجزائر، 2020.

- أحمد بن قاسم البوني، مبين المسارب في الأكل والطّب مع المشارب، دراسة وتقديم وتعليق جهيدة بوعزيز، دار إيكوزيوم افولاي، سوق أهراس، 2021.

- ابن مرزوق الحفيد التلمساني، روضة الإعلام بعلم أنواع الحديث التّام، والتي تضم في ثناياها 3417 بيتا، وهي أكبر منظومة في علم الحديث، تحقيق: عبد الحليم بن ثابت، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2022.

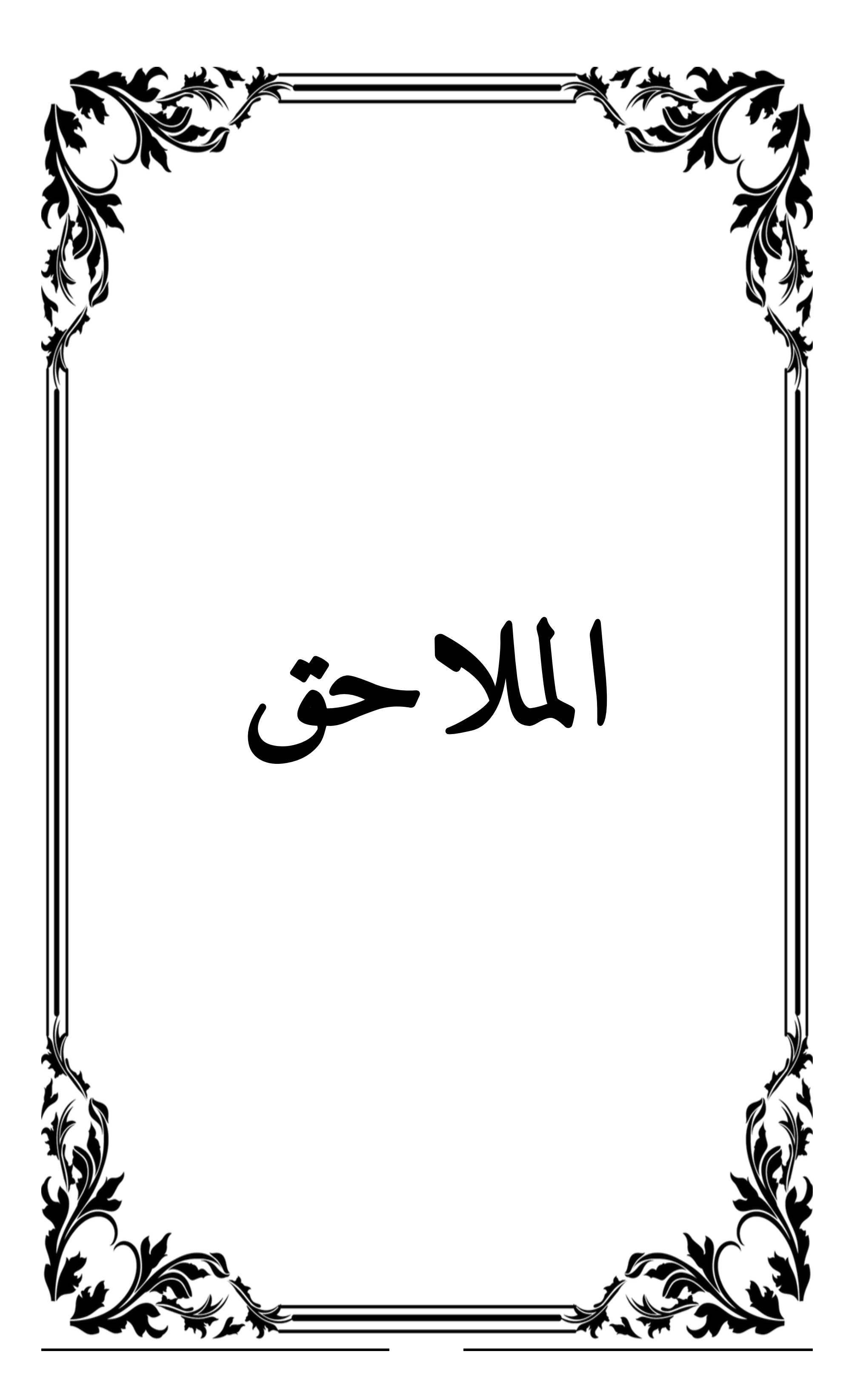
النّوع من التراث المخطوط، وعليه نزرع فيهم روح المبادرة لتحقيقها وإخراجها للنور؛

ـ دعوة المؤسسات المعنية بالتراث العلمي بالجزائر إلى ضرورة تقديم هذا التراث للأجيال الجديدة بأسلوب مناسب وبطرق متعددة سواء في المدارس أو الجامعات؛

ـ الدّعوة لقيام مسح شامل للمخطوطات العلميّة الجزائرية في المكتبات الخاصّة والعامّة المنتشرة داخل وخارج الجزائر، وإعداد قوائم وفهارس قصد التعريف بها، وتسهيل سبل الوصول إليها؛

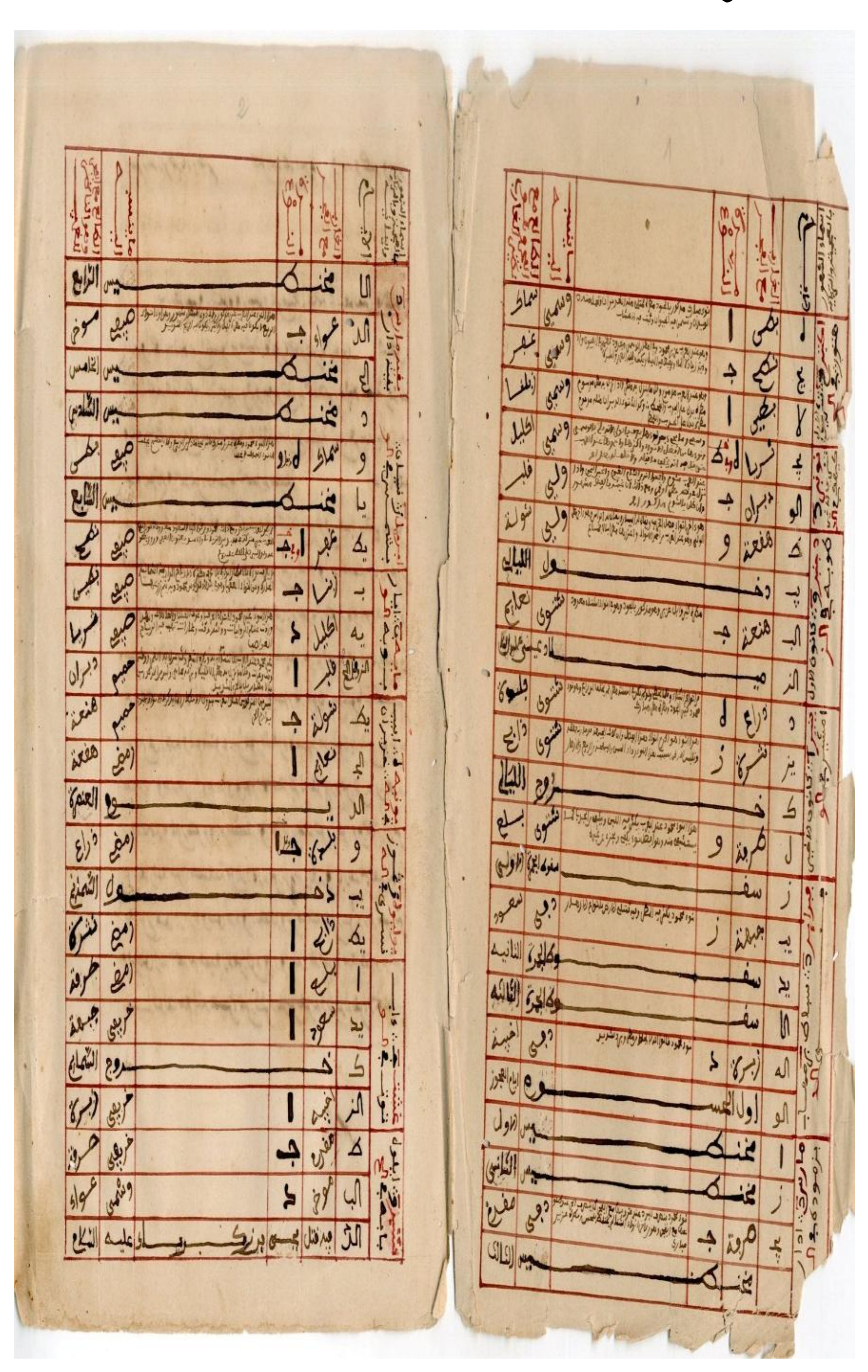
ـ تأسيس هيئة علمية ذات كفاءات مختصّة تُعنى بجمع ونشر التراث العلمي الجزائري لأنّ الخزائن المحلية والدّولية حُبلى بهذا التراث الذي قلّما يلتفت إليه الباحثون الجزائريون لصعوبة مادّته من جهة والحصول على النّسخ من جهة أخرى، وهي ضرورة مُلحّة لتصنيف هذا التراث الزّاخر وتحقيقه ونشره بنصوصه الأصلية، وترجمته إلى اللغات الأجنبية لأنّنا بهذا نُعيد القيمة الحقيقة لعلمائنا وأنّ ما خلّفوه يستحّق منّا الاشادة والتّثمين؛

ـ جمع وتوثيق التّراث الفلكي الجزائري، وهو ما أسعى لتدوينه مستقلا جاعلة له العنوان التالي: **"الدّرّ المرصود في التّقليد الفلكي الجزائري المخطوط والمطبوع والمفقود"،** نسأل الله التّوفيق والسّداد.



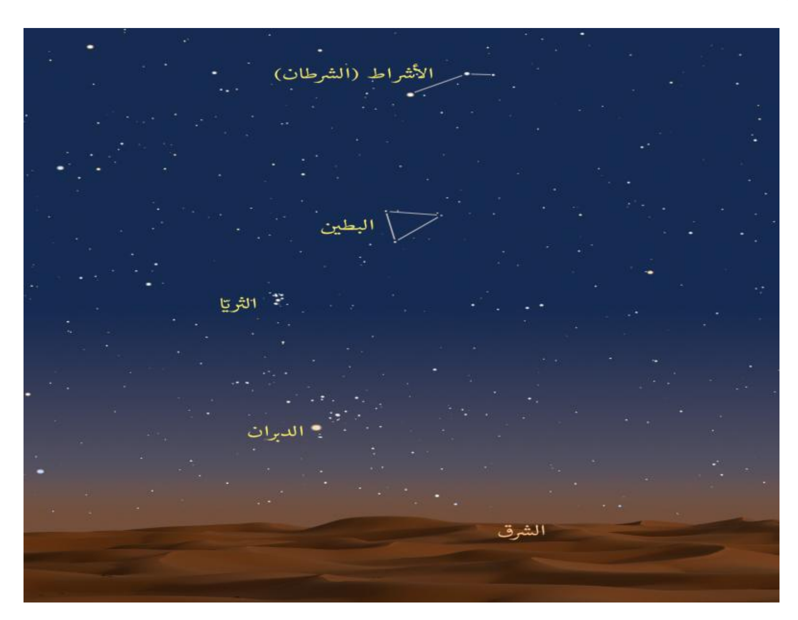
الملاحق

1ـ مخطّط الأنواء:



مخطّط للأنواء ضمن مجموع بالخزانة الحسنية تحت رقم 8691، ورقة رقم1و2.

2ـ صور لمنازل القمر:[1]



منازل القمر الأربعة الأولى



الهقعة والهنعة والذّراع

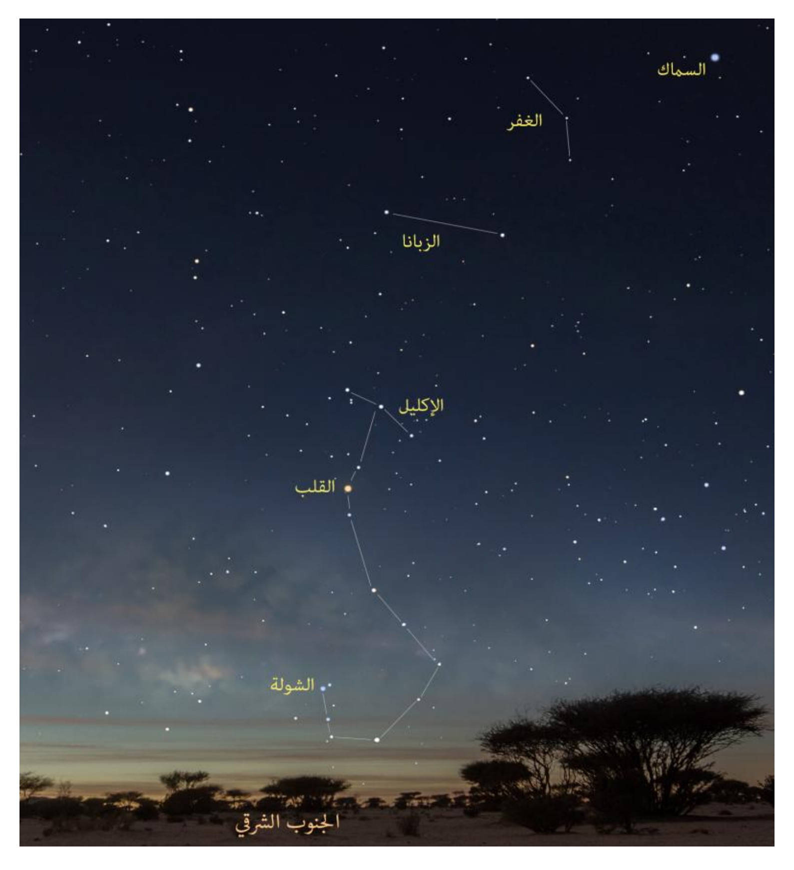
1- ابن الصّوفي، أبو علي بن عبد الرّحمن بن عمر الرّازي، أرجوزة الكواكب، شرح وتحقيق: خالد بن عبد الله العجاجي، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرّياض، 2020، صص 469-476.



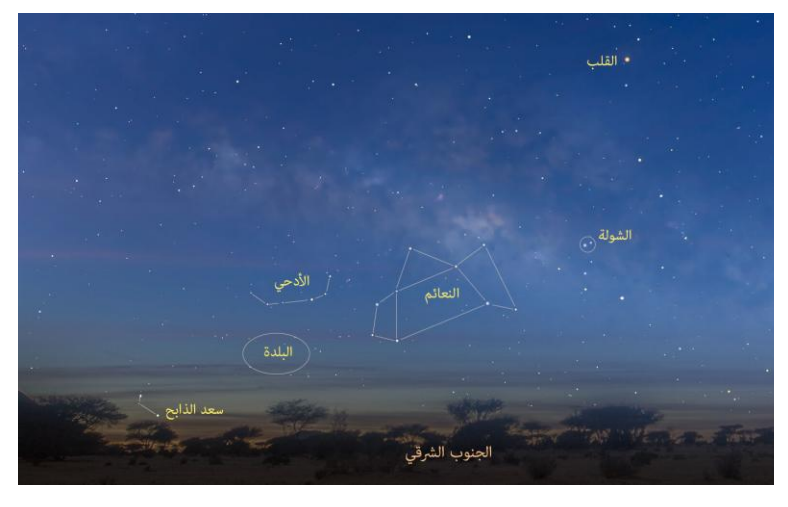
النثرة والطرف والجبهة والزّبرة



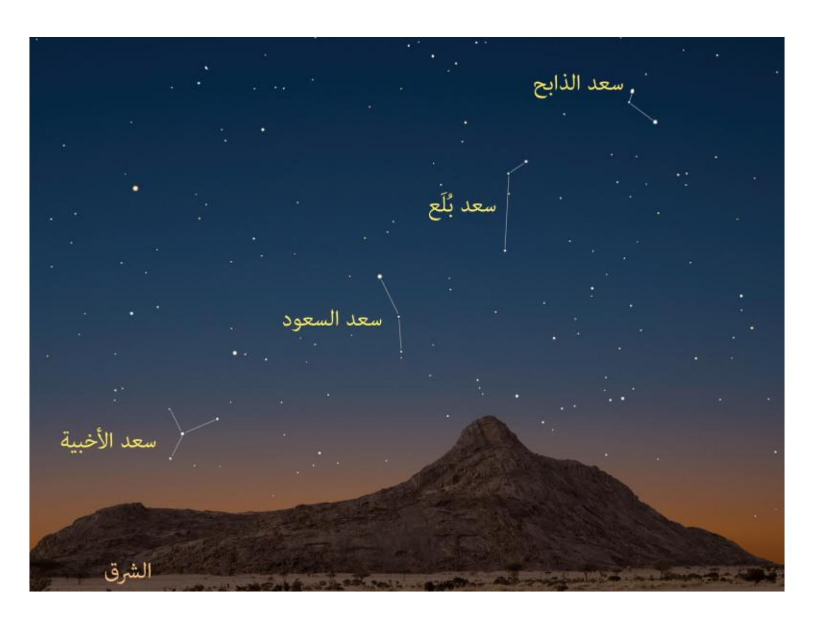
منازل القمر من النّثرة إلى السّماك



الغفر ومنازل العقرب



النعائم والبلدة وسعد الذابح



السعودات



آخر المنازل الفرغان والرشا

3ـ مسرد المصطلحات العلميّة:

المصطلح العربي	المصطلح الإنگليزي
ارتفاع	Altitude
أسطرلاب	Astrolabe
الاعتدال الرّبيعي	Vernal Equinox
الاعتدال الخريفي	Autumnal Equinox
أفق	Horizon
الأنواء	Meteorolog
التّنجيم	Astrology
حساب الجمّل (الحروف)	The value of letters
الزّوال	al- zawâl
تقويم	Calendar
تقويم فلكي	Almanac
التّوقيت	Gromonique
العصر	Asr
علم الأنواء	Meteorology
علم الميقات	Timekeeping
الفزاري	al-Fazzārī
الفلك	Astronomy
قبلة	qibla
العقرب	alaqrab
القمر	the Moon
منازل القمر	Lunar Mansions

Balance	الميزان
Inclination	ميل
Astrologie	النجوم
Alrischa	نوء بطن الحوت (الرشا)
Al-Oklil	نوء الإكليل
Al-butin	نوء البطين
Al-baldah	نوء البلدة
Al- thurayya, Pleiades	نوء الثّريا
Algieba, Algaiba (Leonis)	نوء الجبهة
Aldabaran. Cor Tauri	نوء الدّبران
Al-dhira	نوء الذراع
Al-sarfah	نوء الصّرفة
Al tarf	نوء الطّرفة
Al-zabana	نوء الزّباني
Al- zabrah	نوء الزّبرة
Sa'd al-khabaya	نوء سعد الأخبية
Sa’d Albali	نوء سعد بلع
Sa'd al-dhabeh	نوء سعد الذابح
Sa'd al- su'ud	نوء سعد السّعود
Al-sammak	نوء السّماك
Al-shartan	نوء الشّرطان
Al-shaulah	نوء الشّولة
Al-auwa	نوء العواء
Al-ghafr	نوء الغفر

Second Branch	نوء الفرع المؤّخر
First Branch	نوء الفرع المقدّم
Al-qalb	نوء القلب
Alhaq'ah	نوء الهقعة
Alhena	نوء الهنعة
Al-nathrah	نوء النّثرة
Al-na'aim. Ostriches	نوء النّعايم
Crescent	الهلال



المصادر والمراجع

القرآن الكريم. برواية ورش عن نافع.

أ- المخطوطات:

*ابن مرزوق العجيسي التلمساني الحفيد، أرجوزة في الميقات، مخطوط بالمكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم 2165.

*الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات، مخطوط ضمن مجموع علمي عند أسرة الفقون بقسنطينة.

*سحنون بن عثمان الونشريسي، مفيد المحتاج في شرح السّراج، مخطوط بالمكتبة الوطنية بالحامة ضمن مجموع رقم 2694.

*علي بن محمد بن علي المقرئ، تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب من غير آلة ولا كتّاب، مخطوط بالخزانة الحسنية، تحت رقم 13055.

*محمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي، معالم الاستبصار بنفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار، نسخة مخطوطة ضمن مجموع بمخبر المخطوطات بجامعة الأمير تحت رقم: 559.

ب- المصادر:

*ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي:

- التكملة لكتاب الصّلة، تحقيق عبد السّلام الهراس، إشراف مكتبة البحوث والدراسات، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1995م.

- إعتاب الكتّابِ، تحقيق صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1961م.

*ابن الأجدابي، أبو إسحاق ابراهيم بن إسماعيل، الأزمة والأنواء، تحقيق عزة حسن، ط2، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق للطباعة والنشر، الرّباط، 2006م.

*إسماعيل باشا البغدادي، هديّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنّفين، مؤسسة التاريخ العربي، لبنان، دت.

*البلوي، أبو جعفر أحمد بن علي، ثبت أبو جعفر أحمد البلوي، دراسة وتحقيق عبد الله العمراني، ط1، دار الغرب الإسلامي، 1983م.

*التنبكتي، أحمد بابا، كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج، دراسة وتحقيق محمد مطيع، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، 2000م.

*الحسن بن علي بن خلف القرطبي، المستوعب الكافي والمقنع الشّافي في الأوقات فيما يصلح بالطالب المجيد والرجل المريد من معرفة الكواكب وما ذكر في الأنواء الأغارب وما لا يستغنى عنه أهل الدّيانات من معرفة أوقات الصّلوات، تقديم وتحقيق يوسف الصّمدي، ط1، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق للطباعة والنشر، 2019م.

*ابن خلكان، شمس الدّين، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزّمان، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان.

*عريب بن سعد القرطبي وابن البناء المراكشي، رسالتان في الأنواء، تحقيق إبراهيم القادري بوتشيش وسعيد بنحمادة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، صدر ضمن سلسلة دراسات وأبحاث رقم 35، طبعة مكناس برانت شوب 2015م.

*أفضل الدّين الخونجي، وابن عرفة، رسالتان في المنطق، تحقيق وتقديم سعد غراب، الجامعة التونسية، نشر مركز الدّراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، (سلسلة الدّراسات الإسلامية، 4)، 1976م.

*الدّميري، كمال الدّين محمد بن موسى، حياة الحيوان الكبرى، تهذيب وتصنيف أسعد الفارس، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، 1992م.

*ابن الصّوفي، أبو علي بن عبد الرّحمن بن عمر الرّازي، أرجوزة الكواكب، شرح وتحقيق خالد بن عبد الله العجاجي، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرّياض، 2020م.

*ابن عاصم الثّقفي القرطبي، القول في الشّهور لابن عاصم، دراسة وترجمة وتحقيق ميكيل فوركادة نوغيس، معهد مياس فاليكروزة للتراث العلمي العربي، برشلونة، 1993م.

*ابن عبد الله محمد بن محمد الأنصاري المراكشي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصّلة، المجلد 3، السّفر الخامس، حقّقه إحسان عبّاس ومحمد بن شريفة وبشّار عواد معروف، ط1، دار الغرب الإسلامي، تونس، 2012م.

*ابن عذاري، المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، حققه ح.س كولان، وأ، ليفي بروفنسال، ط2، دار الثّقافة، بيروت، 1980م.

*ابن العوّام الإشبيلي، الفلاحة الأندلسية، تحقيق أنور أبو سويلم وآخرون، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، 2012م.

*القاضي عياض السّبتي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الإمام مالك، تحقيق: عبد القادر الصّحراوي، ط2، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1988م.

*القرطبي، محمد بن أحمد بن أبي بكر، الجامع لأحكام القرآن والمُبيّنُ لما تضمّنه من السّنّة وآي الفرقان، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي وآخرون، ط1، مؤسسة الرّسالة، بيروت، لبنان، 2006م.

*القفطي، علي بن يوسف، إنباه الرّواة على أنباه النّحاة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم،

ط1، در الفكر العربي، القاهرة، 1986م.

*القلصادي الأندلسي، أبو الحسن علي، تمهيد الطّالب ومنتهى الرّاغب إلى أعلى المنازل والمناقب، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجفان، الشّركة التونسية للتوزيع، تونس، 1978م.

*القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق، العمدة في محاسن الشّعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدّين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، دت.

*المراكشي، الحسن بن علي المغربي، جامع المبادئ والغايات في علم الميقات، تحقيق ودراسة أروين يويليو رحمادي، أطروحة دكتوراه في قسم علم المخطوطات وتحقيق النّصوص، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، 2012م.

*ابن مريم، محمد بن محمد المليتي التلمساني، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، تحقيق محمد ابن أبي شنب، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1986م.

*النّديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق، الفهرست، قابله على أصوله أيمن فؤاد السّيد، مؤسسة الفرقات للتراث الإسلامي، لندن، 2009م.

ج- المراجع العربيّة:

*إبراهيم حركات، مدخل إلى تاريخ العلوم بالمغرب المسلم حتى القرن 9هـ/15م، ط1، العلوم الإنسانية والعقلية، دار الرّشاد الحديثة، الدّار البيضاء، 2000م.

*أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السّلف، مطبعة بيير فونتانة الشّرقية، الجزائر، 1906م.

*أحمد الشّرقاوي إقبال، معجم المعاجم، تعريف بنحو ألف ونصف ألف من المعاجم العربية التراثية، ط1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1987م.

*أحمد حلوبي، طرق إكثار الأشجار المثمرة، أبحاث النّدوة العالمية السّادسة لتاريخ العلوم عند العرب المنعقدة بتاريخ 1996، إعداد مصطفى موالدي، معهد التراث

العلمي العربي، حلب، 2003م.

*أحمد فؤاد باشا، معجم المصطلحات العلميّة في التراث الإسلامي، ط1، مركز تحقيق التراث العلمي، مصر، 2013م.

*إسماعيل سامعي، أحمد بن يوسف التّيفاشي حياته وآثاره، ط1، منشورات جمعية التاريخ والمعالم الأثرية لولاية قالمة، قالمة، 2009م.

*إمام إبراهيم أحمد، تاريخ الفلك عند العرب، ط2، الهيئة المصرية العامة للكتّاب، 1975م.

*جلال شوقي، العلوم العقلية في المنظومات العربية، ط1، سلسلة التراث العلمي العربي، الكويت، 1990م.

*خالد زهري، أوعية التراث وجديد المعرفة، قراءة في علاقة الكوديكولوجيا بإدراك المعرفة من خلال الكتب النّدرومية المخطوطة، ملتقى دولي بندرومة مدينة عبد المؤمن، جمع وإعداد عز الدّين ميدون، ط1، إصدار تلمسان عاصمة الثّقافة الإسلامية، 2012م.

*رلى علي، دراسة علم الأنواء الفلكي في التراث العلمي العربي حتى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي وتحقيق المسائل النّوئية الفلكيّة في مخطوط "المغني في أحكام النّجوم لابن هبنتى"، أطروحة دكتوراه معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب، 2016.

*سعيد بنحمادة، أثر التقاويم الفلاحية في تطوير البستنة بالأندلس والمغرب خلال العصر الوسيط، مجلة عصور الجديدة، مجلة فصلية يصدرها مختبر البحث التاريخي، تاريخ الجزائر، جامعة وهران، الجزائر، العدد 14ـ 15، أكتوبر 2014م.

*عبد الرّحيم بدر، منازل القمر، أبحاث المؤتمر السّنوي الثّاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب، المنعقد في دير الزّور 12-14 نيسان 1988، منشورات جامعة حلب،

معهد التراث العلمي العربي، إعداد مصطفى شيخ حمزة، 1996م.

*عبد السّلام بن محمد العلمي الحسني، ضياء النّبراس في حلّ مفردات الأنطاكي بلغة فاس، مكتبة دار التراث، الرّباط، 1986م.

*عبد القادر سلاّمي، من كتّاب الأنواء لأبي حنيفة الدّينوري، دراسة تحقيقية، مجلة آفاق التراث والثقافة، السّنة الخامسة عشر، العدد 58، 2007م.

*عبد الله بن سليم الرّشيد، شعرنةالحياة: دراسة في الحياة الاجتماعية في بعض أسجاع العرب، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السّنة الثّانية والثلاثون، العدد 77، كانون الأول، 2009م.

*عبد الهادي لعقاب، التأليف في علم القراءات عند علماء الجزائر عبر العصور والتعريف بمختصر شرح الجعبري على الشّاطبية للإمام محمد بن علي الشّريف الزّواوي الشّلاطي، مجلة البحوث العلميّة والدراسات الإسلامية، المجلد 14، 2022م.

*غاوي فتيحة وآخرون، تحقيق جزء من مخطوط مبتور الأول في علم الفلك، مذكرة لنيل شهادة أستاذ التعليم المتوسط، المدرسة العليا للأساتذة، قسم الفيزياء القبة، 2013-2014م.

*قريان عبد الجليل، العلوم العقلية بالمغرب الأوسط خلال العهد الزّياني (633-962هـ/1235-1554م)، أطروحة دكتوراه علوم في التاريخ الإسلامي الوسيط، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية، قسنطينة، 2015-2016م.

*كارلو نالينو، علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى، مكتبة المثنى، بغداد، 1991م.

*كمال عرفات نبهان، عبقرية التأليف العربي، علاقات النّصوص والاتّصال العلمي، الوعي الإسلامي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، 2015م.

*محمد بن خير محمود البقاعي، شارل، بلاّ، أسجاع الأنواء ومنازل القمر عند العرب،

مجلة آفاق التراث والثقافة، العدد الرّابع والثمانون، السّنة الحادية والعشرون، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الإمارات العربية المتحدة، 2013م.

*محمد رضا باكلي وآخرون، جوانب من تقنيات التوقيت وأدوات الرّصد في المغرب الإسلامي، مقال بمجلة سهيل، المجلد 13، قسم الفيلولوجيا، جامعة برشلونة، 2014م.

*محمد محفوظ، تراجم المؤلفين التونسيين، ط1، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1982م.

*نجوى عثمان، أحمد بن يوسف التيفاشي وآثاره العلميّة، أبحاث النّدوة العالمية الرّابعة لتاريخ العلوم عند العرب، إعداد مصطفى شيخ حمزة، ج1، منشورات جامعة حلب، معهد التراث العلمي العربي، 1987م.

*نصيرة عزرودي، العلوم العقلية في المنظومات الجزائرية: عرض وتقديم، ط1، دار الأيّام للنشر والتوزيع، الأردن، 2019م.

*وليد زوهري، قراءة في مخطوط معالم الاستبصار بتفصيل الأزمان ومنافع البوادي والأمصار، مجلة الفضاء المغاربي، المجلد 2، العدد 2، 2011م.

د- المراجع الأجنبيّة:

*Forcada Nogués, Miquel. «Astrology and Folk Astronorny: the Mukhtasar min al-Anwa' of Ahmad b. Fiiris». Suhayl. Internatinal Journal for the History of the Exact and Natural Sciences in Islamic Civilisation, [en línia], Suhayl. Internatinal Journal for the History of the Exact and Natural Sciences in Islamic Civilisation . 2000, Vl. 1.

*Paul Lettinck, Science in Adab literature, Shared Legacy: Islamic Science East and West : Homage to Professor J. Millas Vallicrosa, publié par Emilia Calvo, Mercé Commes, Roser Puig, Mònica Rius, Paper presented at The International Symposium: A Shared Legacy. Islamic Science East and West, Barcelona, 11-14 April 2007; 21 November, Edicions Universitat Barcelona,Spain, 2008.